

# TU TE TEME

Textul: Isaia 41,10

Muzica: Valeriu Burciu, 1983

*Allegretto*  
*mf*

Nu te te-me, Eu sunt cu ti - ne, Nu te te-me, Eu sunt cu ti - ne,

The first system of music is written in a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'Nu te te-me, Eu sunt cu ti - ne, Nu te te-me, Eu sunt cu ti - ne,'.

*p*

6 Eu sunt Dum - ne - ze - ul tău,  
Eu sunt Dum - ne - ze - ul tău, Te - n - tă - resc, Te  
Te - n - tă - resc, Te

The second system of music continues the piece. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The dynamic is 'p'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'Eu sunt Dum - ne - ze - ul tău, Eu sunt Dum - ne - ze - ul tău, Te - n - tă - resc, Te Te - n - tă - resc, Te'.

*mf*

12 spri - ji - nesc, Nu te ui - ta cu - n - gri - jo - ra - re,  
spri - ji - nesc, Nu te ui - - - ta

The third system of music continues the piece. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The dynamic is 'mf'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'spri - ji - nesc, Nu te ui - ta cu - n - gri - jo - ra - re, spri - ji - nesc, Nu te ui - - - ta'.

16

Eu îți vin în a - ju - tor Cu dreap - ta mea bi - ru - i - toa -

*rit.*

20

*a tempo*

Nu te te-me, Nu te te-me

re. Nu te te - me, Eu sunt cu ti-ne, Nu te te-me, Eu sunt cu

24

*mf* Eu sunt Dum - ne - ze - ul tău, *f*

ti - ne, Eu sunt Dum - ne - ze - ul tău, Nu te

29

*mf* < > *p* < >

te-me, Eu sunt cu ti-ne, Nu te te-me, Nu te te-me, Nu te te - me!