

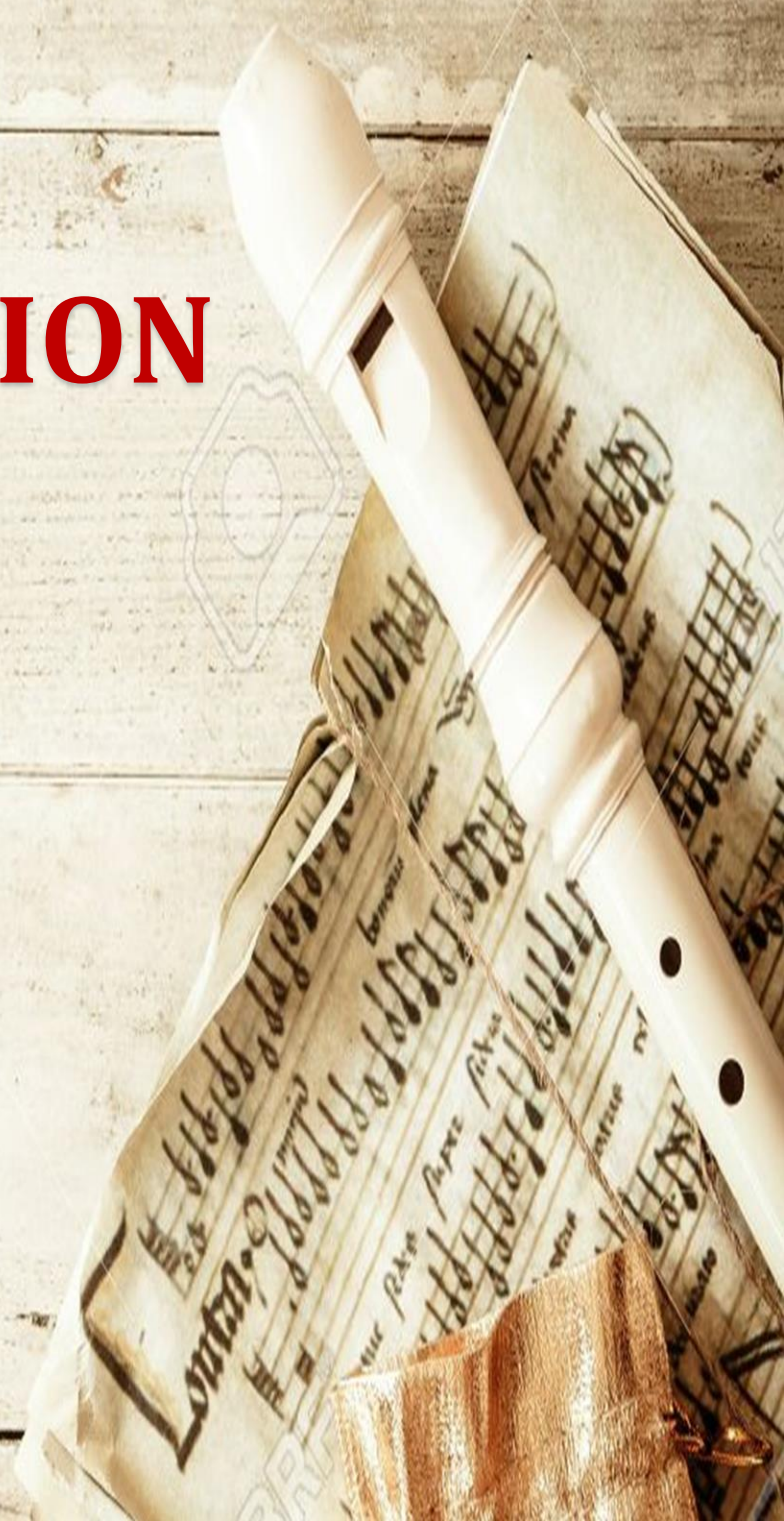
Repertoriul festivalului de blockflöte

FLUIER DIN SION

ediția a-XII-a



Tîmboiești (Vrancea) 2019



Repertoriul festivalului de blockflöte

FLUIER DIN SION

ediția a-XII-a

Tîmboiești (Vrancea)

2019

Copyright © Petru Diaconu, Iași, 2019

Tel: 0751210654; Email: diaconu2002@yahoo.com;

Tehnoredactare: Sebi Atănăsoai;

Aranjare în pagină: Sebi Atănăsoai;

Gânduri despre moto-ul festivalului:

„De ce m-aș teme?...”

(Psalmul 46)

Festivalul de blockflöte „Fluier din Sion”, editia a XII-a este o invitație ca Cerul să vină în atingere cu pământul.

Ellen White, o scriitoare inspirată exprimă această provocare astfel: „Cântările de laudă alcătuesc atmosfera cerului, iar când cerul vine în atingere cu pământul, este muzică și cântec, mulțumiri și cântări de laudă.

Cântarea folosită corespunzător este un dar prețios de la Dumnezeu, ce are menirea de a înălța gândurile spre subiecte mărețe și nobile, de a inspira și a înălța sufletul..., de a supune firea necioplită și necizelată, de a înviora mintea și de a trezi împreună simțire, de a încuraja armonia în acțiune și de a alunga tristețea și gândurile negative, care distrug curajul și slăbesc puterile.

Așa cum copiii lui Israel, călătorind prin pustie, își înveseleau viața prin intonarea unor cântări sacre, la fel și azi Dumnezeu îi îndeamnă pe copiii Săi să se bucure pe calea lor de peregrini către ceruri. Asemenea cântări au o putere minunată”. (preluat din devoțional majori, 2019, p 63).

Imnul festivalului de anul acesta (inspirat după Psalmul 46), este exprimare a credinței în providența divină în cele trei strofe care încep cu o întrebare: *„De ce m-aș teme?”*, când e noapte sau bate vântul și valurile vuiesc, și apoi reluată variat în următoarele două strofe. Refrenul atestă, confirmă și motivul pentru care să avem aceasta certitudine, și anume *„dragostea Sa rămâne veșnic”*, de aceea și-n zile bune și-n incercare, *„doar slava Lui în veci voi cânta”*.

Autorul

Dragi interpreți de muzică instrumentală

blockflöte

Vă invităm spre slava Domnului să participați la Festivalul de blockfote „*Fluier din Sion*”, ed a XII-a, din Conferința Moldova, care v-a avea loc în Casa de Rugăciune din loc Timboești, jud Vrancea pe 01 iunie 2019. Repertoriul are ca temă încrederea în providența divină sub genericul. „*De ce m-aș teme când...*” și cuprinde 14 piese diferite stilistic, melodioase, frumos armonizate și adaptate pentru muzică instrumentală – blockfote și pentru cei care pot cânta la aceste instrumente....

Informații despre festival

Festivalul va avea loc într-o zi de Sabat, și se va desfășura în două etape astfel:

a. Etapa I (sabat dimineața). Fiecare formație va interpreta una sau două piese la alegere.

b. Etapa II (sabat după masă). Toate formațiile reunite, vor interpreta repertoriul dat, sub forma unui concert public închinat Domnului.

1. Condițiile de participare la festival

a. Înscrierea pentru participarea la festival fie ca formație sau grup de blockfote la liderul de care aparțineți,

b. Învățarea a una sau două piese pentru participarea la prima parte a festivalului, și/sau a repertoriului dat pentru partea a doua a festivalului în vederea susținerii unui concert public cu reunirea tuturor formațiilor prezente.

c. Costumație / uniformă pentru concert astfel :

- pentru fete: bluză albă și fustă neagră + eșarfă roșie
- pentru băieți: cămașă albă și pantaloni negri + cravata / papion roșu

2. Repertoriul dat (obligatoriu - de învățat)

De ce m-aș teme? (imnul festivalului).....	3
Erou poți fi și tu de vrei (fost imn al Taberei Naționale de Blockflote de anul trecut).....	5
Te laud Doamne.....	23
Dumnezeu bun și drept.....	16
Azi a venit un copilaș.....	7
O inimă schimbată.....	21
Cine, cine, cine!.....	8
Al rugăciunii timp frumos.....	6
Crucea veșnic rămâne (mel germană).....	10
Domnul veșniciei.....	12
Izvor de pace.....	19
Isuse nume veșnic (mel. germană).....	18
Nu uita să mulțumești (mel germană).....	20
Mulți ani trăiască.....	27
Să fii ca tine.....	29

3. Informații suplimentare

Repertoriul va fi disponibil în format electronic pe *WhatsApp* accesând „Orchestra națională de blockflöte”. Pentru acest lucru e necesar să-l contactați pe „*Informatician*” (tel 0720671947 - **Ronald**), pentru a vă introduce în rețeaua *WhatsApp*.

Tabăra Națională de blockflöte „Fluier din Sion”, din anul acesta va avea loc la **Vama**, jud Suceava în perioada 30 iun – 07 iul., iar concertul se preconizează a fi la **Cernăuți – Ucraina**.

Vă așteptăm cu drag!

Prof. Petru Diaconu

De ce m-aș teme?

Moderato



1. De ce m-aș te - me când vi - ne noap - tea? Soa - re - le meu e Dom - nul I - sus! —
2. De ce m-aș plân - ge când ba - te vâ - nul? Mă o - dih - nesc sub a - ri - pa Sa! —
3. De ce mi-aș frân - ge zbo - rul spre ste - le, Când știu că Dom - nul vi - ne pe nor? —



Îi știu pu - te - rea și bu - nă - ta - tea, De El mă las în toa - te con - dus! —
Îl simt a - proa - pe, I - a - ud cu - vâ - nul, El mă sus - ți - ne - n cli - pa cea grea. —
În El sunt toa - te vi - se - le me - le, Toa - tă spe - ran - ța, sin - gu - rul dor! —



Pot să vu - ias - că va - luri de ma - re, Veș - nic ră - mâ - ne dra - gos - tea Sa! —
Pot să vu - ias - că va - luri de ma re Ve - nic ră - mâ - ne dra - gos - tea Sa! —



Și - n zi - le bu - ne și - n în - cer - ca - re Doar sla - va Lui în veci voi cân - ta! —
Pot să vu - ias - că de ma - re veș - nic dra - gos - tea Sa! —

De ce m-aș teme?

Moderato

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

5

10

15

Erou poți fi și tu de vrei!

Allegretto, Animato

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

5

Refren

14

Al rugăciunii timp frumos

Allegretto

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

rit.

Azi a venit un copilaș

Vom Himmel hich, da komm ich her

Grandioso

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

Cine, cine, cine!

Allegro - Vioi

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

5

9

13

17

f *p*

This system contains measures 17 through 20. The first two staves (Treble 1 and Treble 2) begin with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves (Treble 3 and Bass) also start with *f*. In measure 19, the first two staves transition to piano (*p*), while the third and fourth staves remain at *f*. The music consists of quarter and eighth notes with various articulations and slurs.

21

f *p* *rall.*

This system contains measures 21 through 24. The first two staves (Treble 1 and Treble 2) begin with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves (Treble 3 and Bass) also start with *f*. In measure 23, the first two staves transition to piano (*p*), and the tempo is marked *rall.* (rallentando). The music continues with quarter and eighth notes.

25

a tempo

This system contains measures 25 through 28. The tempo is marked *a tempo* at the beginning of measure 25. The first two staves (Treble 1 and Treble 2) feature a consistent eighth-note pattern. The third and fourth staves (Treble 3 and Bass) provide harmonic support with quarter notes and slurs.

29

This system contains measures 29 through 32. The first two staves (Treble 1 and Treble 2) continue with the eighth-note pattern. The third and fourth staves (Treble 3 and Bass) continue with their respective harmonic parts. The system concludes with a double bar line at the end of measure 32.

Crucea rămâne veșnic!

Das Kreuz, es stehet fest

Marciale

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

System 1 of a musical score in 3/4 time, featuring four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the right hand and a steady bass line in the left hand.

System 2 of the musical score, continuing from the first system. It includes a fifth staff at the top with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Domnul veşniciei

Grandios
Tema

Blockflöte Sopran
Blockflöte Alto
Blockflöte Tenor
Blockflöte Bass

S.1
A.
T.1
B.

S.1
A.
T.1
B.

rall.

S.1
A.
T.1
B.

a tempo

A

S.1
S.2
A.

S.1
S.2
A.

S.1
S.2
A.
T.1
B.

rall.

S.1
S.2
A.

a tempo

B

T.1
T.2
B.

T.1
T.2
B.

Musical score for three voices: T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and B. (Bass). The music is in a minor key and 4/4 time. Measures 73-80 are shown. T.1 has a melodic line with eighth and quarter notes. T.2 and B. provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

S.1
A.
T.1
T.2
B.

rall.

Musical score for five voices: S.1 (Soprano), A. (Alto), T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and B. (Bass). Measures 81-88 are shown. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present. S.1 and A. have a melodic line with dotted rhythms. T.1 and B. provide harmonic support. T.2 is silent.

T.1
T.2
B.

a tempo

Musical score for three voices: T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and B. (Bass). Measures 89-96 are shown. The tempo marking *a tempo* is present. T.1 has a melodic line with eighth and quarter notes. T.2 and B. provide harmonic support.

C

Sno.

S.1
A.
T.1
B.

Musical score for five parts: Sno. (Snare Drum), S.1 (Soprano), A. (Alto), T.1 (Tenor 1), and B. (Bass). Measures 97-104 are shown. A section marker 'C' is present. Sno. has a rhythmic pattern of eighth notes. S.1, A., and T.1 have a melodic line with eighth and quarter notes. B. provides harmonic support.

105

Sno.

S.1

A.

T.1

B.

113

Sno.

S.1

A.

T.1

B.

rall.

121

a tempo

Sno.

S.1

A.

T.1

B.

rall.

Dumnezeu bun și drept!

A Andante

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

5

9

13

B



Musical score system 1, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The melody in the first treble staff consists of quarter notes and half notes with accents. The bass line in the bottom staff is a steady eighth-note accompaniment.



Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the musical material from the first system, maintaining the same instrumentation and rhythmic patterns.



Musical score system 3, measures 9-12. This system introduces more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs in the bass line and eighth-note patterns in the treble parts.



Musical score system 4, measures 13-16. This system concludes the piece with a final cadence, featuring sustained notes in the upper staves and a final eighth-note accompaniment in the bass line.

Isuse nume veşnic!

Jesu Name nie verklinget

Cu bucurie

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

The first system of the musical score consists of four staves. The Soprano staff is in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef with an 8va marking, and Bass in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the upper parts and a rhythmic accompaniment in the lower parts.

The second system continues the musical score with the same four staves. The melodic lines in the upper parts are more prominent, with some notes marked with accents.

The third system of the score shows the continuation of the piece. The Tenor and Bass parts have a more active role with eighth-note patterns.

The fourth and final system of the score concludes the piece. The Soprano and Alto parts end with a final note marked with a fermata.

Izvor de pace

Cu eleganță

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

5

Refren

14

1, 2.

3.

Div.

Nu uita să mulțumești...

Vergiß nicht zu danken dem ewigen Herrn

Allegretto

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

O inimă schimbată!

Andante religioso

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

9

A

25

B

Musical score for section B, measures 37-42. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The melody is primarily in the Treble 1 staff, with accompaniment in the other staves.

Musical score for section B, measures 43-48. The score continues from the previous system. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The melody is primarily in the Treble 1 staff, with accompaniment in the other staves.

C

Sno.

Musical score for section C, measures 49-53. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The melody is primarily in the Treble 1 staff, with accompaniment in the other staves.

Sno.

Musical score for section C, measures 54-61. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The melody is primarily in the Treble 1 staff, with accompaniment in the other staves. The score includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *Div.* (diviso) in the Treble 1 staff at measure 60, and *Div.* in the Bass staff at measure 54. The section concludes with a double bar line at measure 61.

Te laud, Doamne

A Andantino cantabile

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

Refren

S.

A.

T.

B.

B

S.

S.2

A.

S.

S.2

A.

Refren

Musical score for the first Refren section, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *mf*. The Soprano part starts with a fermata on the first note. The Alto part has a fermata on the first note. The Tenor part has a fermata on the first note. The Bass part has a fermata on the first note.

C

Musical score for section C, featuring Tenor (T.), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.) parts. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *p*. The Tenor part starts with a fermata on the first note. The Tenor 2 part has a fermata on the first note. The Bass part has a fermata on the first note.

Musical score for section C, featuring Tenor (T.), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.) parts. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *p*. The Tenor part starts with a fermata on the first note. The Tenor 2 part has a fermata on the first note. The Bass part has a fermata on the first note. A 'Div.' marking is present in the Bass part towards the end of the section.

Refren

Musical score for the second Refren section, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *mf*. The Soprano part starts with a fermata on the first note. The Alto part has a fermata on the first note. The Tenor part has a fermata on the first note. The Bass part has a fermata on the first note.

D

Musical score for section D, measures 34-40. The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. Measure numbers 34, 38, and 40 are marked at the beginning of their respective staves.

Musical score for section D, measures 40-45. The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 40 and 45 are marked at the beginning of their respective staves.

E

Musical score for section E, measures 45-51. The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. Measure numbers 45 and 51 are marked at the beginning of their respective staves.

Musical score for section E, measures 51-58. The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 51 and 58 are marked at the beginning of their respective staves.

F

First system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The Alto part has a rest followed by a melodic line with dynamics *mf* and *mf*. The Tenor part has a rest followed by a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The Bass part has a rest followed by a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*.

Second system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The Alto part has a rest followed by a melodic line with dynamics *mf* and *mf*. The Tenor part has a rest followed by a melodic line with dynamics *mf* and *mf*. The Bass part has a rest followed by a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*.

Refren

Refren section of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line with dynamics *f* and *mf*, ending with a fermata. The Alto part has a rest followed by a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The Tenor part has a rest followed by a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The Bass part has a rest followed by a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The section concludes with a fermata and the markings *rall.* and *Div.*

Mulți ani trăiască!

Allegretto

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

Piano

Voce

S.

A.

T.

B.

Pno.

1. Mulți ani cu pa - ce și iu - bi - re, Mulți ani cu mul - tă fe - ri - ci - re! Mulți ani tră - ias - că,
bi - ne - cu - vân - ta - re! Mulți ani cu Dom - nul pe că - ra - re! Mulți ani tră - ias - că,
mai fru - moși să fi - e! Mulți ani cu Dom - nu - n veș - ni - ci - e! Mulți ani tră - ias - că,

Voce

mulți ani tră - ias - că, În veș - ni - ci - e să - n - flo - reas - că! Mulți ani tră - ias - că,
mulți ani tră - ias - că, Mulți ani cu pa - cea Lui ce - reas - că! Mulți ani tră - ias - că,
mulți ani tră - ias - că, Mulți ani în veci! Mulți ani tră - ias - că! Mulți ani tră - ias - că,

S.

A.

T.

B.

Pno.

Voce

Mulți ani tră - ias - că, În veș - ni - ci - e să - n - flo - reas - că! 1. 2. Mulți ani cu
Mulți ani tră - ias - că, Mulți ani cu pa - cea Lui ce - reas - că! 3. Mulți ani și
Mulți ani tră - ias - că, Mulți ani în veci! Mulți ani tră - ias - că!

S.

A.

T.

B.

Pno.

Să fiu ca tine!

Andantino

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

rit.