

Opel. V. Florescu

1 - Tată prea sfânt

V. Florescu
comp. 1966

Ta-tă prea sfânt cel din ce-ruri, fi-e sfin-tit al Tău am-me-n

reci Vi-vă cu-rind' împă-ra-ți-a Tău să se-mplinească vo-in-ta

Ta cum în ce-ruri astfel pe pământ Te Tim' Te rugăm Te rugăm

Dă-ne Tu - - - azi Dă-ne azi - - - - -
pîinea zilnică ne-o dă Te rugăm.

Și can-tă Tu que-re-le-le noastre, a-să cum ni noi știm ier-ta

Harm.

ce-lor cari au gre-sit - - no--ua în ve-m fel.

și în is-pir-tă ne fii Tu scut, și scapă-re Tu din mâ-na ce-lei

rău. A Tăi pu-te-rea slava cinstea-n reae, și downi-a pe pră-

mîn-tu-n-treg A-min! A-min! A-min! A-min!

p. Floreanu Moderat **2-** Hai copile *10-298* *V. Floreanu revizuit 1966*

1. Hai co-pile + vin la Mi-ne Vin a-cum de grab + Hăru-l meu și
 2. A-u-zind a Tă che-ma-re Eu am a-ler-gat Căci nu-i timp de

3. Sînt micuț dar vin la Tîne,
 Bănuț meu sînt
 și Te rog să faci din mine
 îl Tău fîu supus

4. Deci Te rog iubițe Tată
 de ma părăsi,
 Ca în cer să pot odată
 lîngă Tîne-a fi.

3 - Spre Tine Doamne

Lulu Florescu

Revisat 1. Florescu
1966

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It features similar melodic and bass lines with various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, showing further development of the musical themes.

Spre Ti-ne Doam-ne-n-drept a mea ruga in u-mi-lin-ta,

Handwritten musical notation for the fourth system, which includes the first line of lyrics. The notation continues with treble and bass staves.

ca-n in-du-ra - - rea Ta ce-am gresit Tu sa-mi ierti si-ni-la Ta Tu

Handwritten musical notation for the fifth system, which includes the second line of lyrics. The notation continues with treble and bass staves.

să-mi desco-feri ope- ran-ța ce-i în Hris-to-s, și tot ce el fă-cu- - - t-a

șpe-a mă min-tu-i, ca ast-fel pe re-ci - - - e,

prins strins de brațul Tău prea sfânt Tu să mă treci cu birul prin-tre opiri și

să-mi conduci în pa-sul pe că-ria-re-a-rguștă care dulce în E-denul Tău de ves

Nă-dej-dea toată-n ũi-ne-opun. În ũi-ne cred, în ũi-ne sper. Prin

ũi-ne eu sal-nat pot fi Salvarea mea ești numai Tu I-mes Hris-tos.

tos. Cu bra-tul Tău mă ia și mă con-duc.

Ce poate fi mai dulce de-cît de-a fi cu

ũi-ne Prin valuri-le spumoase-a tot ce-i griji, dureri și amar

tat de bratul Tau a-junge-oi la li-man

Slava! Sla-va! Slava! Slava lui Hris-tos, slava lui! Caci ne-a mîn-tu-

it din moarte prin jert-fi-rea pentru noi ca-areind noi credinta ni-e in El impa-

cati cu Sa-tal noi sa fim. Curind Hristos va reveni, ca jude si ca imparat! Secu-

lati crestini deci, va pre-gatiti. Fiti gata oricind i-na-in-te-a-tiesi! Cu-

rînd, cînd El ni-ne pe pămînt spe-a lua în cer pe cei ai Săi.

Solo Soprano

I-sus ca împărat El ni-ne pe alb nor,

Domnu-Isus ca-mpărat ni-ne El pe alb nor.

Solo tenor

Și-n mii de melo-dii co-boa-ră pe pămînt ră pe pămînt

Și în mii melo-dii ni-ne El pe pămînt pe-acest pămînt deci

să ochimham umblarea noastră tot, păsind doar pe cărarea lui Hris-tos, fă-

cînd doar voia Sa și-asa urmînd pe ca-lea lui la reneri-rea sa vom

fi răpiti și-a cer cu el la sa-tal ouș, fe-ri-ce toti nou fi, feru-ce-ou fi

rit.

Frumoasă-i primăvara 10-384

Arcomp. V. Florenca

V. Jeleacu

A

Fru-moa-să-i pri-mă-va-rea din zori și pi-nă seara Na-
 pri-rea cîmpu-a verde Ce-n-de-pă-rî-tări se pierde fi

tu-ra o ad-mir, Na-tu-ra-n-tre-agă o ad-mir B Fru-
 re-cu-nor u-nor Pe de-mne-se-ul Cie-a-to-ri Pri-

mo-a-să-i pri-mă-va-rea din zori și pi-nă seara Na-
 re-cu-cîmpu-a verde Ce-n-de-pă-rî-tări se pierde fi

tu-ra o ad-mir, Na-tu-ra-n-tre-agă o ad-mir. C Ce
 re-cu-nor u-nor Pe de-mne-se-ul Cie-a-to-ri Ce

frumos a-no-timp! Ce frumos a-no-timp! cit
 fru-mos a-no-timp! Ce fru-mos a-no-timp! cit

tre-bu-ie să în-lini Te Dumnezeu m-blin!
 tre-bu-ie să în-lini Te Dumnezeu m-blin!

4 - Într-un cîmb micuț

V. Florenca

V. Florenca

În-tr-un cîmb mi-cuț pe-o creangă se gă-se-sc doi pu-i-dori Ce în-cîntă cîmbu-
 ca-v' flo-ru-șor în-pi-e ce în-ve-se-lesc pe-șer-ciu! Na-ta no-ă-stra ve-ni

tao-tă ci-mi-pind în-cîntă-to-ri. Na-ta no-ă-stra ve-ni să fi-e Înmăi fericiți și cînt
 li-e Mi-șer-că-to-ri-bleu din-nu. Na-ta no-ă-stra ve-ni să fi-e Înmăi fericiți și cînt

fra-ă-lă-și tu ve-ni-ci-e Pe Ma-tu-i-to-ru-l Spi-rit.

5 - *Prin rugă totul se-mplinesc-te* 1C-402

D. Florescu
Harmon.
p Andante
D. Florescu
reînscris 1966

Prin ru-gă to-tul se-m-pli-
 te ru-gă-ți-nă-nel to-ri-n-

rit. ad. gl. p

re-ș-te tot ce e no-bil pe pământ Prin ea de-ajurămîi se-primeste Doam-noi-
 dreap-tă Prin, cea ca-cre ce-știi ne, de unde el cu dor aș-teap-ta fete-mul în-
 ni-t-au să în-ple-șeară lu-șul lor, și-n gînd, și-n cușe-to-ri-ni, Au fost lu-

mf *p*

be-nă-ni de-șt S-fînt în rugă ma-nu-le în-șina Capî-lul lor lui Doam-noi-
 lui-șii lui f-șis în rugă be-ru-ș-tra Doam-noi-ș O lume plî-nă de pă-că-ș și-a
 ni-nă tu-tu-roș. în rugă a-șli vî-n-de-ca-ș De trî-ni groșare și f-șcat, Șe-ș

rit. ad. gl. p

șind ca lei-șe le să ni-nă Pe pî-nu-șe l-a-șe-te de trî-n.
 în-dreap-tă-șo ca-șre tro-nul lui Doam-noi-șeu, Cel în-șu-șu-șat.
 roa-gă-te f-șcă-șeta-șe și-a-șfel nei fi-șe ve-și sal-șuat.

8

8 *p rit. ad. gl. p*

6 - Intr-o simtire

V. Florescu

Handwritten musical score for 'Intr-o simtire' in G major and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Romanian and describe a spiritual journey and the beauty of the world.

V. Florescu (pianist 1366)

Intr-o simtire ce taci i-ni-ma noastra u-nim si re-ucetati
 Vi-na ce-n-ca-re ni ce-rel mi-cit o-au no-ra, U-na noi stim,
 ca-lea spre ce-ruri de-oi e spi-noasa, mi-i grea de se a-ream
 spre-un singur tel, do-ral fri-rea re-a-tiu-tiu, ca toti a-cei
 sa sta-tele-im ca-ci Hei-t muri spre-a ne sal-va, Ca-o-da-ta-n cer
 pe domeni-tous; ni de-azul-tam de me-trea sa de na parea
 ce sunt pierduti ra si ca: il do-rem. La-ta-l le-a-ra ta-n nor
 lina-al tau tuor pe noi a ne-a-se-ra.
 drumul doar flori pe ca-re nou um-bra
 Al noastre miu-tu-a-tor: sa ne prega-tim, de Hei-t noi sa-l purtam.

7 - Ce suna ni dulce

V. Florescu

Handwritten musical score for 'Ce suna ni dulce' in G major and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Romanian and describe the beauty of the world and the joy of life.

V. Florescu

Ce suna ni dul-ce si-na-ace-lo sus unde re-va
 Voi nou fi a-co-lo cu-a-no-tri pa-riuti Si-ou canta din
 La craini ni du-re-re sus cu nou he-dea cu-ta-nu
 Cu-al-be a-ni-pisare Pe sus nou sbura Plini de aur cu-n
 du-ce bla-dul domi-tus
 (f)rapa ce multu-geri siuti
 ce-ura de nou bucurea
 tare ve-seli nou sal-ta

8 - Ius ne cheama FL2-134

J. Florencia
Vintace

b. Florencia
(revizuita '66)

I- us ne - în cel - tot, ne chea - ma cu mult dor. Ve - niți ve - niți - și - at și
 che - ma - rea - să - aseu - tui, ne chea - ma cu mult dor. Ve - niți ve - niți - și - at și
 ce - ră - și - de - au a - flai, Pe Do - mnu - ți. cu - ră - și - de - au a - flai, Pe Do - mnu - ți.

de ce am îni - do - ri să în - tui - mă și să - ră - măn cu - ră - și - de - au a - flai, Pe Do - mnu - ți.
 și es - te tu - pul lui che - ma - rea - să - culta, și - ră - măn cu - ră - și - de - au a - flai, Pe Do - mnu - ți.

în de - ste - la - tori în - ta - și să - ră - măn cu - ră - și - de - au a - flai, Pe Do - mnu - ți.
 ma din - tul cel - lui toc - mai să - ră - măn cu - ră - și - de - au a - flai, Pe Do - mnu - ți.

de - a mîn - țu - ri - a

și e și cu și să - um - blăni meru să - um - blăni meru doar cu I - sus doar cu I - sus. Pe - al lui

buat pe - al lui buat a ne opri - ni ne opri - ni și ră - mîn - țu - ra cea de

sus. Do - m - nule, Do - m - nule, Do - m - nule în - mîn - țu - ra în - mîn - țu - ra în - mîn - țu - ra în - mîn - țu - ra în - mîn - țu - ra

Să - ști - te că noi cu Do - mnu - ți - ce să - ști - te că noi cu Do - mnu - ți - ce

9 - Ius revine curind

V. Floreanu

Maest *pf*

V. Floreanu
proprietar 1866)

Va ve-ni Hristo, va ve-ni Hristo, va ve-ni Hristo, curind & vides ce-a-u-

zim vesti-tai prin curind Va ve-ni Hristo, va ve-ni Hristo, va ve-ni Hristo cu-

rind & ves-tea cea frumo-sa ce-a-u-zim curind Tot ce-rul & pa-tiu tu-u-

tu-na Ves-tese ve-ni, cea fa-nu-ma-ti-re, Ndemrind pe om obraz de a-cu-ma sa-l & un-

ne-le pe I-es sa ve-nim la El, sa-ascu-tam de El, sa-mpli-nim roa-in-ta sa in

tot sa ve-nim la El sa-ascu-tam de El si va-l unnam in tot va-veni, va ve-ni va ve-

ni Ie-sus Hristo va re-ri, va re-ri, va re-ri Ie-sus Hristo va re-ri, va re-ri Hris-

to va re-ri, va re-ri Hristo ca fu-de ni-M-pi-ecat la fin gata-nu in timp-

na-re la-i se-gim cu lui cu mare, la fin demni ca El coroana

a ne da sus la El in slava Sa sus in sla-va Sa

D. Florea 10 - Eu sunt copil IC-301 *V. Florescu*

Eu sunt co-pil, eu sunt co-pil si qui-je u-am do-fel- ca
 eu sunt co-pil, eu sunt co-pil si tu ca doru-ma sis- cet

eu sunt co-pil, eu sunt co-pil Pe domnul meu in-bere cet

floarea-n cimp, ca floarea-n cimp ca tea eu crech-la fel-
 timp esti bun, cet timp esti bun in can-tea mea esti min-

noi tra-i, cet noi tra-i Pe el meu ca-l res-terc.

11 - Sus la lupta FL2-160, 161

V. Floreanu
Maestros

V. Floreanu
(redacted 1966)

Sus la lupta ne cheama Domnul. I-ous, Sa re-punem pe cel de
doar o ca-le ne du-ce ca-tre cer si a-ceasta e doar un-

deci cind sa-tau au ne-a-ma-gi sa fim tari, Cu-tus el nou
el ra-pus, Pe sa-tau cel in-mis de-I-ous Cel ras-tignit, Ca omnia
mai puin el. E singur lumu-tus Cu-tubi-rea-t de respu, Prin care

si-ru-i, Ca-i sa-tau e in-mis de-I-ous di-ri. nul Print; deci nandraz.
si-u ne-i si-mu-tu-it, si-a-nu-pe chiea-ri el Prin Printe. E-maru-el Pe-act vraj.
el ne mirtu-i. Prin el noi nou puin dreptul a ne nu-mi frati de cit

min, sa nu-i ce-dam. A-la-turi de Hristo in-ru-ge-on ne-ndois de lupta-o
ma; diu Para-dis. de veni de noi no-im sa si-ruim sa lincim; Cu-I-
sai si fi ce-resti.

si ori-cit de grea
sus doar cu I-ous noi sa por-mis noi sa por-mis; si opi-ni-n cale-ox dis-parea Pe

el de-l nou ne-ma.

12 - Alarma răsuna Fl 2-12

V. Florescu
(revisiune 1966)

V. Florescu

A-larma ră-su-nă; Frați, din zori de zi vă vă re-lă-ți, în grabă vă va-ă-
 vie-to-ria ce-rind nouă; Prin dorurile noastre noi nouă pe-tea cu-mu-rea ci-ri-
 drept sunt luând cre-din-țam El, Vom li-tu-ri noi r-a-cest fel Prin Sfin-țu-ș-mar-m-

mati; Căci lupta e cucerită, tot cor' o-m-ni-ș-cu-ș-că e chiar sa-tu, te-mul dus-mă-
 ga, fi-n cer noi pă-mi-nouă deci li-tu-ri în nouă și în-țu-ș pe Hristos de-a-ci de fo-
 el, Pă-ca-țu-ș-re-ș-că și ne do-borâ de-l noi în-țu-ș, fi-l noi în-țu-ș.

Ce-al nostru Sfin-ț, al nostru Sfin-ț nou li-tu-ri nou li-tu-ri Cu El în cer cu El în cer noi nou pă-

și da, noi nou păși deci cu-ș-ș, la luptă frați, orice pă-cat de-a-

cu-lă-ș-ș, și via-ță vă schimbată Hristos vă ne fi-e Sol-đa cea

și-e, și-ou li-tu-ri, Cu El do-ou fi.

B - Răsuna alarma FL 2-3

V. Florescu (revizuită 1966)

Ră-m-nă a-larma, luptati' tati' frati', Al Dom-nu-ului steag

mus punitati! Luptati' cu bucurie-ra, fiti' tari' os-tani' la-n preu-geti' pe-ai nostrii

multii vrajnarai! In lupta' azi u-niti', cu tati' de veti' sta Bi-re-

in-ta veti' a-nea I-nu' domnul' nos-tru' lupta' lin-ga' voi, Cu-

raj lupta-tori nu dati' in-va-poi. Ce-ta-tea ce-reasca' e-asteapta' ^{cu} Preqa-

ti-ta' de I-nu'. Luptati' credincios ca o-o puniti' Ce spii-tii' in cer o-o

lo-cu-ți. Cer-a-runt lup-tați pe-a-cest pă-runt, Sta-tor-nici pa-diud Ce-

ru-tel ofiut. Si-a-tunci bi-ree-tu-ta dom-nul no-ra-dă si-neci

retii cu-ta: o-ra-nar. Cu-ta-reti: o-ra-nar.

1/4 — Dulce-i viața de creștin II-1

v. Floreanu
Vai su-roii ni frati ei. neei va-namucati' eu in. lu-rea lui sus, cel re-ruis, si-ast-fel

fel pe pa-titi. Chiar de-asi va parviti, Ca lup-tind din ma-tem dori, Vai va se-iti toti in rup-tori

Deei parviti, Numai sa. Goryeti W. lup-ta asi pa-riti

dul - ce i via - ta de creștin
 Luptă - tor fan' —
 dul - ce e viața de creștin ce e luptă - tor necece dul - ce e viața de creș -

— de o - dihn' Ce pui ploai, vint — — furtuni, troieni,
 stau se e luptă - tor Ce pui ploai, vint, troieni, necece da, pui vint, ploai el me -

— se-areuță tot ves - tind cu drag în lea - rea lui Hristos
 Hristos Hristos stănd lângă
 ceu se-areuță tot vestind cu drag în lea - rea lui Hristos, Hristos stănd lângă

Hrist — vom în fumu - ta — Furtu - na - u via - ta, cit de
 Hrist, stănd lângă Hrist vom în fumu - ta, vom în fumu - ta Fur - tu - na - u via - ta

grea — si ne-în-venși — mereu nou fi — și biru-

cit au fi de grea și veți-veni mereu nou fi, mereu nou fi, mereu nou fi, și

in-ța nou pui-mi

Be-o

Fi

și biru-în-ța nou pui-mi.

bi-mu-în-ța nou pui-mi

fi, mereu nou fi, și bi-mu-în-ța nou pui-mi.

Il CADA

FINE

ma- - - re apine-gînd

Doi re a. flăm cu totîmear-

Be-o mare apinegînd, da, Be-o mare apinegînd Doi re a. flăm cu

gînd

și va- - - lu-ri-le-i mari

ba-re a-

toti, da cu totîmeargînd

și valuri-le-i mari, da, și valuri-le-i mari ba

fui de parca-~~ar~~ ^{veea} de-a-ce — ea ti-veni
 re a fui de ~~parca-^{ar}~~ ^{e-le par' ca-^{ar} veea} deci ti-veni frati, surori, toti

frati
 dar cu Hristos ori-cind plo-cati — si-a-tunei ca-
 deci ti-veni frati surori dar cu Hristos ori-cind plo-cati si-a-tunei ca-

ra-rea noastra-o fi in drum frumos Co duce-nta-ra lui-Iisus Hristos
 ra-rea noastra-o fi in drum frumos Co du-ce-ntara lui-Iisus Hristos, Hristos,

sub al lui Hristos tindand sa stam # lui co-³ mandă sa ascultam sa ³ ur-trebam ³ ci sa ³ unuam
 sub al lui Hristos tindand sa stam # lui coman-da sa ascultam sa ³ ur-trebam ³ ci sa ³ unuam

fi să-mpli-nim făc' so-nă-ea-lă ce-i po-rum-ca
 ur-măm fi să-mpli-nim făc' so-nă-ea-lă ce-i po-rum-ca

Sa Căci doar a noastră fe-ri-ci-re e vo-ia Sa.
 Sa a Sa Căci doar a noastră fe-ri-ci-re e vo-ia Sa a Sa.

D.S al Fine

15 - Mici și slabi totîntem

Floreanu (revised 1966)

Mici și slabi totîntem dan a-reu credin-ță
 Lăp-tă er-te cum-tă Toti o-știu pe-a bi-tă
 Hrist jne ne-re-fa-tă o ce-tă-te opă-ș-tă
 Că pînă domni-a jne-șem
 Dan pe ca-le-mpes-tă
 Un-de-i nu-șgi-ri-a-tă

u ce-tă-te-a-ceasta domnul mea ră fi-e
 Cei ce nu-șmă-t-au
 (Cei ce-u-șe ce-șu-t-au
 să-areu lei-nu-șu-tă
 Hrist mea-a fi cu-orici-șe
 fo-ri-ci-re nul-tă
 Căci I-șus re-șu-șu-șe
 Ce mea ră re-șu-șe
 u-nă ni-șe
 fă-tă ni-șe
 Ca-u-șu-șu-șe în to-șe
 U-șe ră re-șu-șu-șe

16 - De ce-am mai zăborei

V. Florescu
 V. Florescu (memorat 1366)

tin-pul ari so-rit
 ne-tii na. Cum vin
 Mai mult de-cit ori-când
 Ma-ven tot și mai mari
 Spre a hotă-rî
 Ce-ru-e'norat,
 Cu- rînd se-ri-va-o zi
 Cînd sîntul Său cu- vînt
 Dorî-moșu rîselt

noi în- sîr-rit
 noi pe- nîm- tîm
 Ce vîntă vîm să-a- sîm
 Furti-na e pe-a- proap'
 No- ni- tă- l- lui mîer
 Cu tîti să ve gră- sîm
 a- l a- u- di,
 dau să na fi de-a- flat.
 A-ri în- că- l- a- u- sîm

"La Mi- se noi ne- rîti,
 La Hrist, cum a- dă- pîst
 Ilpă- cati să fîti' cu dîm- l- zeu
 De vîm să-a- flăm, să îl pî- mîm
 La- bus cum chiamă el,
 Să- l as- cul- tăm, să- l sîm- flîm

Sîm fîrt- la ce a- du- s- am eu. Să- l as- cul- tăm che- ma- rea, Căci el ne e val.
 Sîm no- ra la să nu rî- vîm
 În to- tel ce ne va- u- rî- tî.

va- rea. Sîm ni- vîm alt' cînd- ra
 În cer noi u- om în- tra

17 - Dormi, tu scumpul meu odor

V. Florescu
 V. Florescu

Dormi tu scumpul meu o- dor
 Sî de rîsesci fi să- rî- tî
 Sîmte- rîpt în via- tî- tî
 Cum s- us do- res- tî- sa fi
 Sîmte fi- e- n- tî- rî- tî
 Dormi co- pi lîl (la)
 Sîmte co- pi lîl (la)
 Dormi co- pi lîl (la)
 Sîmte ma- vîl
 Sîmte ma- vîl
 Sîmte ma- vîl

18 - Scoala misionara

Fl 2.67

V. Florescu
(revisiuit 1966)

V. Florescu

O scoala mincra domnului a-nal-tat, la sa zi-di-re-a pre-ne-ghat
o, cu mult dor domnul s-a fert-fet ca ari va fii tu minc-tu-ct

Ari domnul n-veni-e pe-ai sai co-pii ce vor la scoala a ve-ri
domnul preu ti-re ve-a te mairi, desi nu la scoala nu sa-lor-ri;

A-co-lo ve-a el a se-a-so-ra, po-ti-veci la-u-na-ta
si al tau po-act el cliau a spa-lat; dar tu in schimb ce-ai dat.

spe-a ura-ta ei al tau cu-vent, si na-ra ce-lui sp-ent
Ari hota-ma-te si ca dor: ulu-vez pe-al veu pa-tor

vi-no de grab! tu la scoala un-de Hrist e-n-na-ta-tor Ari domnul te

chiamă la scoala spre-ati fi-n-dre mator, sa-l asculti.

19 - Sa mergi ferice

V. Florescu

V. Florescu

Sa mergi fe-ri-cton domnul ca-tre cer si ra te bu-n-veniu in multimi de
nu te-ndo-i ci ce-de nemee-tat Al tau cu-vent si ti-o este
Uy a p-fu-top contig-uy e r-me, sa ple-tyi tot, ca urei merge mai

fel, la-va e lu-ae pen-tu credincios ce spre-ve: Eu cred in Hrist-tor
dat: cu minte-i-ti'n cer te vei a-fla, A-la-teri tu de li-se-ai sta
sus spre-ace-le culmi mairi, de ofiteri, ma-lu-it in fe-ri-sini.

V. Florescu

20 -- In lang de mare FL-38

V. Florescu
(Compozit 1966)

In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare.

Se. fi. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare.

Primi- fhe- toa- rea prin cimp dul- ce Cu mii de tri- luni si marea aduce,

In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare.

con- ti- nua du- ce lu- me- o- ro- di- e Ce cu tu- lu- te pe noi re- m- lu- e;

Si m al ei ci- trip mereu se opu- ne: " To- tal sa pie- tra din as- ta lu- me,

In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare.

de- a nu va pu- deti Ci cu- a- de- va- tul lu- to- ni na- ve cu- geti;

dar ei ce- n- domul in pu- credin- ta cu ni- pu- ran- ta sau lu- cu- lu- ta.

In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare.

na- tu- ra- n- treaga Si cu- ta- n- tu- ra

In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare.

cu- tari de ola- na deci sa u- nu- ni a manea cu- ta- re

In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare. In lang de mare.

Prin cari va- adu- cem noi lui o- sa- na- le.

2/ - Deu veni stralenum FL2-184

Duet
S.S.

Lulu Florescu
D. Florescu

Deu veni stralenu-ve-er-a pe-dis Ca-ni-let- emu o-o na- te He-ist Me-ni-a
Se-ri-ce-pri-na-re-deu-tiu, Po-He-ist mai mult na-flu-lim, ca-ci fa-tri
Vi-na-fun-teri, vi-na-ari-ce, U-aga-que- tre-ce-ari-qi-ce Cind-atiu-ca
(Fo-pi-te- nui- de-re-ar-lo-ri U-sor-ii- tra-to-on- lei-ku-i)

cel mult as-tep-tat, Iz-lia-ni-to-tul- de-ist- pei-at si-cum-ii- spii-to- canti-ota
el- pceduti-e-rom- Fa-ri-nu-ntu-ri-re- de-ist- ne-a-flam- Dama-nu-lic-rea-lui- r-
lu-fa-ropi-eta-el Ma-re-tul- D-ist- e-ua-nu-el. si-de-el- con-dui- de-re-am- fa-

seris, cu-nu-tul o-ampli-uit In-to-er-mai- cum-a- pot-el- sis.
rus, flari-tul- dom-de- rus Tri-ne-e- val-va-re-nu-de-a- g-um, La- noi- re-ni- La- noi- veri- Hristos- diu
ra, Du- fa-rom- a- ope-ra o- d- fa- ta- u- ce- rum-ia- in- tra.

sla-va- la- diu- slava- la- spe-a- am- pli- ni- spe-a- am- pli- ni- un- plan- ma- ret- ni

sp-ent, D-eris- in- sp-entul- lau- cu- t-unt- ca- an- ta- di- noi- ca- an- ta- di- noi- pri- sp-enta

fest- pri- sp-enta- fest- fa- la- cu- Pa- tal- in- pa- cati- a- sta- la- in- pa- cati-

22 - Zi de serbare

V. Florescu

V. Florescu (manuscrisă 1966)

zi de ser-bare, de ma-re-măltare, e zi când trebuie să cântăm pe-
ce poate să su-re mai dulce pe limba de-cît că domnul a-u-riat la

A- cea-tă-măi-e-re e-a-cea în-îm-pi-re-re din moarte noi că am scăpat prin

nu să-l lă-u-dăm în-ăi-ori se a-șu-ntă în-țu-rea re-șu-ri ce
ce că s-a ur-cat? A-ces-ta ne opune Me-rem și ori un-de că

în-țu-rea re-șu-riat. În-țu-rea re-șu-riat, în-țu-rea re-șu-riat. În-țu-rea re-șu-riat.

Hei-t re-a-șu-riat, fi-și-și care în-a-șu-riat. Hei-tos a-u-ri-at, Hei-tos
dom-nul la ce se gă-sește doar în-țu-rea re-șu-riat.

șu-ri re-șu-riat: în-țu-rea re-șu-riat pe în-țu-rea re-șu-riat.

tos a-u-ri-at de-și-și în-țu-rea re-șu-riat. Hei-tos a-u-ri-at, Hei-tos
tos a-u-ri-at de-și-și în-țu-rea re-șu-riat.

șu-ri re-șu-riat: în-țu-rea re-șu-riat pe în-țu-rea re-șu-riat.

23 - Nani, nani puzos

V. Florescu

V. Florescu

Na-ni, na-ni re-șu-riat în-țu-rea re-șu-riat. Hei-tos a-u-ri-at, Hei-tos
Na-na-ala-tu-ri în-țu-rea re-șu-riat. Hei-tos a-u-ri-at, Hei-tos
Na-ni, nani-o-do-șu-ri re-șu-riat în-țu-rea re-șu-riat.

in-țu-rea re-șu-riat: în-țu-rea re-șu-riat pe în-țu-rea re-șu-riat.

24 - La pieptul Tău 71-77

J. Florescu V. Florescu (renăscut 1966)

La piep-tul Tău mă plec Pa-tre-te în bi-tor și în cea-rea-mă în drept
 în ma-tă-ajă-tă-mi Tu spre-ai fi as-cul-tă-tor De mi-nă mă con-du
 în glan-ți Tău pă-se-se în cînt me-lo-di-os Ce-mi puse-nă pă-șe
 Spee-ți-ne su-gă-tor. De mic cum sînt, doresc Mă-mai cu Tă-ne
 și fi-mi în-drumător.
 Pe ne-mă-nă-șii
 eu să tră-iesc, Ca Tu me-țeu a-mă-nă-tă-
 Cum să pă-se-se pe ne-mă-nă-șii

La cântarea "copiii chemați" este referențial poate fi cântată și în duet, folosind în acest caz vocele mici pentru alto.

J. Florescu V. Florescu

25 - Copiii chemați

Co-pi-i-i che-ma-t-a în su-șie a ne-vi-
 în bra-țe co-ni-i în su-șie a lu-at
 și as-tăți tot chea-mă co-pi-i-i cu-șie
 la-tă-ți de si-ne do-ri ce ei a fi. Ve-niți co-pi-i! Ve-
 ei în-șe u-nă el mult și-a lu-curat
 res-țe te ră-i na-dă-le-și-ce de res-șie
 niți! Vă cheamă el, Ve-niți! La glan-ți lău cel în-bi-tor Ve-niți! Ve-
 niți co-pi-i! Ve-niți! Vă cheamă el, Ve-niți! La-lău în-bi-tor

Referențial poate fi cântată și în duet folosind pentru alto

26 - Azi în Sabat Fl-81

V. Florescu

V. Florescu
(recompus 1966)

Azi în sa-bat ne-a-du-năm Do-ze co-pi-i ră-n-vo-tăm se la
Măi a-șă ră-ne-tu-m-dim tot cu do-mnul să-tră-im să-l re-

pe po-nți de a-scul-tăm și-al lor șfat de un-l căl-căm, do-mu-a
ne a-l a-scul-tăm) și ne-i cînd a-l o-șă-pă-tră
șă-m el a-ne da Do-mi pu-teri spre a-l ur-mă fi de ve-m în cer a fi și I-

tunci ne va în-lii și-i săi ne va în-rii
ne a-ne în-lii, în sa-bat să fim me-reu să-mă-tăm de de-mne-șu.

27 - Ajutor! Ajutor! Fl-86

V. Florescu

V. Florescu
(recompus 1966)

H-nii la-al-ti cu dia-g-ră-dăm, Mi-nă de mi-nă să ne-a-fu-tăm
la-ai noș-trii re-meni ve-m ră-ve-tim dîn zorii în noap-te făr' să-o-șo-sim

și făr'ă pre-șet de nou lu-eră dînd dîn ce-are-m făr'ă-a mă-mă-șă
șpe a-ve-ști gra-brie pe pa-rent. Ves-tea re-mi-nii lui-Ie-sus cel șut
Ha-șel cel șut; mi-la lui Hristo, de a sal-va pe-orice pă-că-șo.

în ce-șeei noi re-nou în-tă-ri cu-a-șeți în-lă-șeți ce-or-șe mîm-tă-i!

A-șu-to-ș! Șpe-a-șe-ști-șă în-că și pe alți-șe și-șe-ști pe do-m-nul să-știn-și-șe-ști.

28 - Prin reacuni răsuna

V. Floreanu

V. Floreanu
(transp. 466)

Prin reacuni ră- su- ra che- ma- rea lui I- e- us, în glas de în- lui- re- u- deu-
fi ori în că- gla- ra- u- de- a- u- de che- mînd. Pri- ni- rea ope- sal- fo- ta

Con- ti- nu- al său lu- at, stă în d- tasi lu- tus El vrea să re- a- fi- te- ge

vînd re- u- ce- tat: în- ra- la- lu- re- totu- cei ce- s- tu- diti. Voi
a re- u- de- ce- pta în- ra- re- fe- ct- fi- ri- o- a- pre- tu- i- fi- a-

ca- lea ope- cer în- ra- stă în- ta- lui- să- s- con- la- crîm- de- a-

toti- u- po- ra- ri- ti- de- pe- re- vî- ni- pă- cat: He- ist cu- în- lui- re- El
co- lo- po- ra- tra- de- pe- ri- a- la- sa:

cu- în- lui- re- El

re- chîmă- la- El- ca- să- re- nim. El fe- ori- ca- re- El

vrea- ge- toti- a- re- ni- tu- i- Prin- fi- ni- al- său- sî- nge- al- său- sî- nge- vî- r-

sat- fi- fe- ri- ceti- noi- toti- a- tra- i-

29 - Fericele mult dorita FL-8

V. Florescu (revised) 1966

ce pa- cut e da- ca- u nice- ta si po- mit cu Do- mine- zeu Ca- ci e- ti
 Vrei fe- ri- ce- a fi in wa- ta si in toa- te mel. tu mit Cab- a
 in ca- rui de vrei te pa- cea 'Ma- la- ca a pa- ri Cra- diu-

ri- pur de ed- bu- da de- l as- culti Te El me- reu-
 li in ori- ce cli- pa de o- rus re- de- pas- tib.
 cios stai lu- fa Do- mine- l El ti- o pa- te da- tu- i.

Fe- ri- ci- rea mult do- ri- ta e u- sau a da- bu-

di de ca- ta- rei tot- dea- u- ma cu i- ou- a fi

30 - Cu mult curaj FL-6

V. Florescu

Te- al ve- ti drum Te- al ve- ti drum Vei ati po- mit Vei ati po- mit Cu- un dor- ve-
 Te- al ve- ti drum Te- al ve- ti drum mai out si ghimp! mai out si ghimp! Ce ci- te- o- a.

de vin cind- ba de vin cind- va man pre- u- tati man pre- u- tati Nu despe-

sim cu- un dor- on- bliu- cu- un fiind ma- ret, cu- un fiind ma- ret Veti sa ven-
 dat ce ci- te- o- dat ru- ta- pa- a- mar tu- ta- pa- a- mar sau peti sa- i

rati nu des- perati fiti fe- ri- citi (fiti fe- ri- citi) de bea- tul

uită reuți și reuți re- con- te- rit re- con- te- rit are- ce- au co-
 calci dăru potă și calci făi' chiar să-i așinti făi' chiar să-i așinti de tot me-
 Său de brațul său de el țî- nute de el țî- nute Veti tre-ce-u-

ta are- ce- au costa are- ce- au re- ni are- ce- au re- ni are- ce- au
 de tot meren apse hrist pu- nte apse hrist pu- nte și re-a- țana-
 sau keti tre-ce-u- bari făi' să fii- diti făi' să fii- diti re au- ce

ce ce- au ce a- a miu- tu- it și fe- ri-
 tunci și re-a- țana- țyci a ora tra- ite a ora tra- ite și fe- ri-
 ceas tu bue ceas duu fie- ce și duu fie- ce și stăți lă- fa- și-

citi și fe- ri- citi mea noi să fite și fe- ri- citi Cu mult cu-
 cini și fe- ri- cini de re- des- cini de re- des- cini
 sau stăți lă- fa- și- ul re- des- pau- titi re- des- pau- titi.

raj cu mult cu- raj de bra- țul său de bra- țul său Vă pui- deti
 D.C al Fine

ari să pui- deti ari să nu- l la- lă- titi să nu- l la- lă- titi

31 - Uniti, parvini cu toti!

Floarecu

Floarecu
revizuit 1966

Uniti stind stind uniti parvini cu toti parvini cu toti sa do-leshim o bi-tu-

ta vo-rosi rosi cu toti ne a-nu-tam ne a-nu-tam in sup-ta cu pa-catul cu

noi de stam uniti e Dumnezeu e Dumnezeu ce ne na du-ce la iz-buda Birru-

in-ta bi-tu-in-tal cu I-sus non do-les-di noi non do-les-di Doar I-

da, doar prin El Doar I-sus da, doar prin El Doar prin El ga-sim sca-pa-re doar prin noi ga-sim sca-pa-re

el da, doar prin El Doar prin El da, doar prin El mi-tu-i-rea non a-rea deci de noi o non a-rea

bra-tul său ne înmănușă și nici-când să nu-l lă-beim de bra-tul său de ne vom ține
 Căci bra-tul său ne dă tă-rie

noi vom fi - cu - i
 și dulci mîm-gî-ieri că-tre el
 primind cu toți noi pu-teri
 vom dobîndi spre-a birui

ră-ul ce e-n noi
 fe-ri cîți să fim
 deci cu toți să stăm unți
 de T-our
 în orice

1
 timp de-i ni-for greu
 noi să nu cedăm nicicînd
 2
 noi să nu cedăm nici

cînd nicicînd
 Pă-ca-tul prin T-our
 să-n-mîngem, să tră-im

via-tă cum vrea el și ast-fel vom pu-tea opera
 să fim o-da-tă-ner.

32 - Spree portul fericirii F. 4

V. Floarea (revisat 1966)

Spree portul fe-ri-ci-rii leu-tie a poeziei zo-
 ra-lei des-pe-ciu-du-l doi ti-neri trec no-ia ca-ci
 cre-diu-ta ei in-le-rea din leat in leu-tiea lor de-a-

riind ca fi-na-x realia in port a fi-ro-sit
 ei pu-terea spe-dorului din foante be-ca-roni
 ce-ca nu li-e-tea-ma ca-ci au ilu-tu-ck tor.

U-a-cel port u-a-? teap-ta-tus
 in portu-acel u-a-? teap-ta-tus

Me ce-dati vis-leti mereu A = fu-tor in-
 sa nu ce-dati vis-leti mereu U-a-a-fu-tor

de-a-fus el na e cind va-leu-i greu

B 3 - Vino Iuse!

D. Floreicu

Dolce cantabile
solo sau voci, cu muzici

D. Floreicu

Vi - no I - use, Feu al lui Da - vid, Vi - no vi cîu - tă mi ca - u ce - ruri
 Cîu - tă mi I - use, cîu - tă mi ca - u ceruiri, Hîr - ge - mi gîndiri - le re - le
 Vi - no I - use, Feu al lui David, Vi - no vi Dă - mi feru - ci - re

Cor în sunetina sau Harmonium

Cîu - tă mi cîu - tă - ri - le Ta - le di - vi - ne, Dă - mi pa - ce cre - diu - tă
 Dă - mi din ce - reasca Fi - di - vi - na - armo - ni - e, Ce - u bu - flet pe vezi - ră
 Cîu - tes de slavă, Tu pre - ne în mi - ne, Lă - lo cînt eu, de - a puru mi

în - li - re Vi - no! Vi - no! Vi - no I - use, Feu al lui
 ră - zî - re
 ce Fi - re

Cor

Da - vid, vi - no! Dă - mi pace, cre - diu - tă, în - li - re

D. Florea

34 - Cu ingerii maine! FL 2-177

V. Florescu

Cu in-gerii maine te ne-ree u-a nru tati spre calme de manie. Hie uite cu
ti-ne cereasca e-a la stupa de yai ca lupta si raul ra-pute yai

E si de solusie-re a tot ce e rau deci sus! cu standardul in mana din

avne s-ter ne in nimeni sa luptati spre glo-ri-a siu-tei credin-te.
tati go ya stinjeti, in n spiritul raz-poi lupta-cum bougul yai opus-re. Na-

cu va tu-mi-te pe-teri dumezeu vic-to-ria a lui ca ra-mina.

in-te! Na-in-te! Na-in-te la parti; sa omulgeti, luptand, cu tu-

in-ta Na-in-te! Na-in-te! Na-in-te sus, la parti!

35 - De micuti Ius re-achere K. op. 1-89

D. Florescu

V. Florescu

de micuti I-ust re-a-du-ne U-a sa seale sa-n-va-tam Pand rostie ut l-con-
de pa-renti, o Tu peasfuc-te Na a-pi-ta o-ascultau ti meruu a lor cu-
de cel rai Tu re-o-ao-tes-te Pe-a ta ca-le ne cor-dei; de fipite re fe-

du-se la el sa-l a-flam Cu in-lei rea lui di-ti-na in-con-ti-nuu e cu Sui
nu-te voi na le ur-mam da-le-t-nure na-na-ta-te Du-le ocut Pe tot me-ree
re-te Fi-ne ocut de-a-cu; caei noi vray in ceu cu spu-tu sa-te prosca-nim me-ree

fi-ne-na-ta-a-pi-lu-omina Ten-tu cti dt lu-pa noi. In-con-ti-nuu Doame fii-re
sa cu-du-ca di nu toate Pa-ru-re spre dume-zeu. sa gla-ny pe dume-zeu.

si nuppe-pe-ya cu pa-su-tu sa gla-ny pe dume-zeu.

Protes-to-ruel vos-tre beam, si re-ti-ne tupa Ti-ne va cordu pe dume-zeu beam.

35 - O, Mio iaran! FL2-190

V. Floreanu

V. Floreanu
(revised 1966)

vi - no iaran ca pe vremuri Co - boana iaran pe pa -
a - du Tu iu - ri a - ra - rea Domi - ca no - ia de pa -

Iar clipul nos - tui sa a - ra - te in vesal sa - ta - lui clip

mint O vi - no ia - ran iu - te oameti, O, vi - no suk, La suk prea sfint. Nis i - ni -
ous; Re - des - tep - ta - rea ni ochi - boarea Ce - val - ta tot mai sus, mai sus.

sfint; sa fi - e no - ia Lui in toa - te Pre - cum in cer si pe pa - mint

ma de i - ni - ma de do - trini pli - na de dorul tau de - a se ve - dea de - a se ve - dea cum iaran

vii cum iaranii vii Batrinii ti - leatini si toti - nari as - pi na h la vii la
sus - pi - no ari

vii, pa vii, sa vii.

V. Floreanu

37 - Al pacii curerint

V. Floreanu
(reeditat 1966)

Al pa-cii ce-merit lumos tu ma-ta ne fi-e far, ca-ci pacea e ne-ndo-
Al u-rei curerit ras-boa taru-fun-geu tu ori-ce loc Azi pacea vestiu-d-o

U-niti noi cu toti sa stam curu-de ne vom goi, ca pacea sa o-pa-
ios noi Ma-ret, scump tro-feu tu pa-ce vom pro-pe-ra, fe-ti. ce ne vom simu-
noi Sa-i na pre-ge-tam Al pa-cii sti dand om-bliu tu ma-ta toti sa pur-

ram de ori-ce ma-pa, tu pa-ce noi vom go-on Al vic-ti fudus ti-
ti; doar pacea ne poate da ca-min fe-ri-cit
tam i-dealul ei fa-u-rem lu-creind cu mult spor. Al pa-cii

deal; cu sa doar vom propa-si spo-rind zi/de zi.
imor el pa-cii imp cre-ști ni ciu-tați cre-ști ni ciu-tați tu el fe-ri-ci-ta-rea sa
feri-ci-ta-rea sa ga-

sti voi pa-cea ori-zi noi pa-cea ori-zi o pro-clama-ti pro-clama-ti tu tot ce im-

fap-tu-iti

38 - De pe dealul plin de nea

J. Florescu

V. Florescu

De pe deal - lul plin de nea
 cu o bra - ții de lă - țor
 și cînd fo - culora sfer - ăit, fe - ri -

leor
 foc
 și co - lor
 ca de foc
 să - ni - u - te cu co - rii
 su - ie dea - lul și - l co - lor
 viu în zbor, viu în
 în - tr - un foc în - tr - un

cîți, fe - ri - cîți
 ca - tuc ca - să se în - drept
 o - borîți, o - bo

zbor
 foc
 chio - tul se a - u - de - - hăt - - Pîn' în - timorul de o -
 co - pe - li - te, bă - ie - tei, fi - alți mai mici pe lîm - șa

sîți.
 Maica îi pîmîș - te - n prag
 Ser - ja lor per - tînd cu

mat
 ei;
 Hai copii la să - ni - us,
 în - tr - un în - rez în - fră - ții
 hai de zor, hai de zor,
 la un loc la un loc.

drag
 și - n pătu - cul căld a - dormi
 mel - tu - miți mel - tu - miți.

Șcaul va fi cîntat sau de același grup și să piendub, ca un scau
 sau de un alt grup, în cealaltă parte a săli ca un scau

39 - Curosti tu oare pe Iesus?

Cu - rosti tu oare pe I -
 Cu - rosti tu oare pe I -
 E - a - ra fe - ri - ce sa - l - cu.

cu - rosti tu oare pe I -
 si de - l cu - rosti tra - iesti cu El?
 ca dar - - pe drag El ai me -
 Cind dru - mu - i greu si a lume -

el fi - e tin - ta de a - tiu.
 nu - ta de ce - andurat?
 Pe ti - ne - atita te a in -
 cu - rosti tra - iesti cu El?
 ca dar - - pe drag El ai me -
 Cind dru - mu - i greu si a lume -

si, ca nu cum - va a a u - di
 e prea tarziu
 Al mai ga - si!

40 - Si ajuns?

V. Florescu

V. Florescu

Si a- ajuns si tu mes- ti- ne in- tru to- tul fe- ri- cit?

Vrei de ori cu ho- ta- - ri- re sa te pui si tu de i- sur?

Pri- ci- na de tin- gu- i- re tu cu via- ta n- ai de ce;

Si tu pa- ca- tal ca de ti- ne in- tru tot ora des- li- pit? Si pruit tu a- cea

Cit ai stat in sa- bo- ri- se Este mult prea de- a- ajuns inima in grab' des-

Ca- lea ca- tre lu- ru- i- se ca dechusa ti- e e. Se amuta fara

Pa- ce da- ru- i- ta din cer sus; Pa- cea ce te pa- te fa- ce

chi- de cu ma- ri- lea- ta in- tra ca in suflet a se- a- punde.

teama ca- tre tie- te tot mai sus; Tu ofi- ti- rea ti- re- u seama,

Chiar a- se- urcu- i- tu i- sur? cu in- lu- re ori te- m- fi- e

Mii lu- mii spre sla- va ta. Poti o- o ai ti- lo da i- sur.

du- hul spunt sa il qui- neste A spiu- ti- rii cu- pa- ti- e

Vrea sa- ti dea sa te- u- ng- i- esti.

41 - Spree Sării cerești

V. Floreanu

V. Floreanu

Spree sării cerești Spree sării cerești do-ru-mi în - drept do-ru-mi îndrept Deu via-tă-ua
 și lu-me vreau și lu-me vreau lumii-nă-a fi lu-mii-nă-a fi De cit mai

cînt de-i reata-ua cînt să-x fap-tu-rea să-x fap-tu-rea De-za-ua
 mulți De cit mai mulți a-i fe-ri-ci a-i fe-ri-ci S-dea-lu-

scump De-za-ua scump fîc-ti-rea mea fîc-ti-rea mea să pot avea să pot avea să pot
 mult Dea-lu-ua mult cel de creș-tin cel de creș-tin să pot a-tu-g să pot a-tu-g să pot

ous să pot și eu și-l rog a-mi fi și-l rog a-mi fi Stîncă-ada-pot Stîncă-ada-pot spre a mă fe-
 eu să pot și eu cîndva în-țea cîndva în-țea Cu-al meu S-ous Cu-al meu S-ous în slava

și spre-a-mă feri de-ispi-ta grea de-ispi-ta grea ce are no-i ce are no-i A măz-lo-
 sa, să vorbească sa să ține prinți să ține prinți de mîncă-rit de mîncă-rit, ce mîncă-lo-
 și mîncă-lo-rit

și măz-lo-rit Eu mîncă-lo-rit Con-ti-nuu stea Con-ti-nuu stea îmi es-te el, S-

44 - Cînd de re-vîns pare totu
 V. Florescu
 Cînd de re-vîns pare totu de ce ră fii trist, să tu-feri tu, dacă nori grei se-arată-n
 Cînti-um tu fii în plîu a-vent, să lei-rui în tot, să poți fi

zări în ru dis-pe-ra, în viața nicide-cum, ci numai lei-Tru-
 cu i-ns vrea a-ti da din ha-zul său lo-fat, fi-n al său rîu-ge
 ofînt: la lu-cu-ni-re to-tul ce în-făptu-iești o pî-dă tu să

inti să fi-e-a ta-letum-ă blări țpe cului tot mai ou Fe-mbi-e T-
 aciup să fe-le-al său pă-cat —
 fii în viața ce-o tră-iești —

ou; Fe-ri-ce mea a fi, cit vei tră-i-

45 - Tată Sfînt, eu rîmplo
 V. Florescu
 Ta-tă Sfîn-te eu rîm-plo; Fi-mi Tu pro-tec-tor
 cînd is-pi-ta ni-re grea Tu ma-fu-tă-n eo

Dă-mi Tu pa-cea din cer us, Pa-cea lui T-ns.
 Pe-a-le ce-ru-lui că-năm Dă-mi Tu în-deu-mi-ni
 Dă-mi pu-terea lei-tru-i Căci vreau sfînt a fi

Eu cu Ti-ne re-n-ce-tat, ves-nic în-pă-cat.

46 - Mi-e dor de frati

D. Florea

D. Florea, D. Florescu

Mi-e dor do dragoste frai-
de a- chii frai riale-
de de frati ce pling cu el ce

tas - ca, de fra- tu' mei cei cu tu - tori
'ni - e ochi de ta' co - pul re - vi - no - rat
pliu si sunt cei cel seu pro - ra - rat
Can - tu - de

seu - tul lor sa se - ni ple - tas - ca Al i - ni - nii ce - rat fi -
cand de spu - ta buca - ni - e Mi - e dor, mi - e dor cu a de - ra -
ni - na lor ce mi - na - ti sti - u - ge Mi - e dor, ni - o caut re - ince

oz - rat
tat
Mi-e dor de frati, de frati sinceri De cei ce

rati în gîndul lor cu ei răzvrăt în prea du-
 re-re, cu ei răzvrăt bi-se-i-tor

re-re, cu ei răzvrăt bi-se-i-tor

Observații
 Cînd se cîntă
 Sopra și Ten. în locurile
 indicate cu note
 mici, tenorul va
 cînta pe aceeași
 linie cu soprana
 și pe cele
 două de jos,
 coranții în corul
 cînd se cîntă
 Soprano și alto.

47 - Sabatul din ceruri

Floarea
 Sa-ba-tul din ceruri ră-e dat de Dumnezeu, spre a fi cîntat
 în si-na cea sîn-tă re-mîm Pe Dumnezeu și cu totu-tii

Pe plaiuri din ceruri, cînd-va totu-mî-tu-i-tii sa-ba-tul
 o-no-rat. Sa-ba-tul de Dumnezeu sîn-tit prin el fe-ri-
 să-l nă-rîm prin via-tă pu-ra-tă de sine ce noi noue feri-

vor ser-ba. La tri-oul A-cel-ului prea-sfînt și cînt e al
 cîri au pî-nit.
 ni prin te-mes.
 lor sfînt cu-vent.

48 - Vicata-i numai fericii

v. Floreanu

Vicata-i numai fe-ri-ci
 Via-te poate fi un cind
 cu-ta-i u via-ti re-u-ce-tat

Prea-va-te-n ca-lea ta,
 Prin oia pe-re-le ce-esti
 Quel flu-ti-re re-unge cu-aiut

Ca-ta deci na le cu-legi
 Lu-mi-nind el ca-lea ta
 De-n-ti-vare ni pa-cat

si a-le-a-nea,
 Me-reu na ce-esti
 Nici-cind in-fernt

Ce-re-ntreg iti sta des-chis
 De te dea tu-fernt nicide-nd

Da-ru-ti-va la dreapta ta

Pre-a-te bi-re-cu-ru-ta
 Sa-ti na bi-tu-i un ce-da
 In-con-ti-num ve-a a fi

deci te-arie-ta tot veai nes free fe-ri-ci. Treata.
 ce-lei rau na fi a-jun si tu o pra-da-ara
 stai a-la-tu-i stins de-tu-nes, cu el nei bi-tu-i.

Ai-teap-ta-t-

si ai teap-ta-t-tes re-conte-rit Ca na-t deschisi na-l pre-desti
 O, cit de

mult O, cit de mult El te-a eu-bit.

49 - Pe-a Betleemului câmpie

v. Floreanu

v. Floreanu

Pe-a Bet-le- e-mu-lui câmpie e Păs-
 Mel-tini de în-geri dau de ven-te: "Azi
 I-mur e ga-ta ră-re fi-e Tă-

torii tu-rale în păse
 nouă s-a născut în mes,
 când înpe-reasă melo-di-e în-cântă-au-tul lor pe de-
 Mă-tu-tă-ții el nouă este Plinând dorința d-ului cer-ri:
 re-e spe-e putea fi spūt, El tot măștră pe noi pe-mlie la fi-e-nceata noastră-ua cînt.

la fi-e pa-ce, fe-tri-ci-re, și bucu-ri-e și în-frățiri.

50 - Tati noștri

v. Floreanu

v. Floreanu

Tă-ti no-ștri pe-a noastră ca-lo, Vai merge cu I-mur El no-a-
 și ce noștrii fii d-ului toa-te, Vai merge cu I-mur El no-a-
 Vai de Să-ră a noștrii și-ștăi Lui I-mur pre-dău cu do-
 ju-tă pe aci-ca-re cu hrană d-ului cer-ri,
 fi-me-reu cu-ra-te cum e no-ia sa. Pa-trul nostru me-mbă
 rui-tă în-șu-și-știi lui la cor-oa-crăm.
 fi-e Tat pe un-ma sa, și o-da-tă n-ve-ri-ci-e Lui I-
 me-reu cîntă.

51 - Mi-e-atita dor!

Florescu

Mi-e-a-tita dor
cu do-ru-a-cest
na-jung să pot
pași mi îndrept
Te plai ce-vere
I-ajung mai sus,
fazele să-mi
mai fiut, mai

port
drept
lă-nalt cel cînt
cîndva 7-sus
prea mururat
cu mi-na sa
Al Mielu-lui
Cocoana mea
înjunghi-
să-mi feata

at
da
I-ajung fe-tes
cu dor oc-tept
să pot pec-ri
pe plai ce-vere
La tronul Său
Te-ai mei în-beti
a-l în-tel-
să-i în-tel-

ni
vere
cu do-ru-l meu
cu do-ru-l meu
fac veata-un cînt
fac veata-un cînt
în me-nul

meu în me-nul meu pe-acest pămînt
pe-acest pămînt
Dă-mi în-înti
Dă-mi în-înti
to-iaq îmi

iau to-iaq îmi iau
Te drunul
pe cer cu-tes al meu
Tous al meu.

53 - Fii fericit!

V. Florescu

V. Florescu

in fe-ri-cit in na-ta cit tra-isti, in pa-ce in-fra-ti-re via-tu-
 sta fe-ri-cit in na-ta cit tra-isti, caei el ope fe-ri-ci-re-o-n-hi-e-

Cu-ru-na-ndu-ey ta-ti-rie rei pu-mi, de na-ta in spu-ti-ro-o rei tra-

isti. in cut ro-ti fi-e uenul pe pamint, in ori-ce in-fra-tu-i-re in cu-
 tori si dezau ve-ri fi-ta, me-ce da, Paz-nea-ya re-ty-pa-ty ri-ya

si; Mai nes ope cului fe-ri-ce de-i ur-ca, A ru-ple-tu-lui pace rei a-

reit. ta. Con-ti-ruu fe-ri-cit fe-ri-cit
 fla con-ti-ruu fe-ri-cit

In umble-tul spintit In um-ble-tul spintit

re ur-ca tot mai nes I-nes I-nes

La repetarea re-
 puerului omnia
 soprana repita melo-
 dia restul corului
 canta in unidina
 af-poa de ulti mele
 doua note (sus)

D. Florea

54 - Pentru cine, Doamne?

CS

V. Florescu

1) Pen-tu ci - ne scump I -

2) Pen-tu ci - ne scump I -

3) Pen-tu ci - ne scump I -

au -

Pe pământ venosi din cer
Grup de om Tu ai lu - at;

au -

Pa-al Solp - tai - tai obunsi viciid
Brate spu - - te ai in - tuz?

au -

Calea tu - - tu ai deschis
Loc marei m' mult dorit

Un - de ai la - rat pe Pa - tal
Chirp de roab fa - cut din ti - na:
fi pe inferi ce nu pier
Pentru cine - ai umbra - cat

Stovit de ne - fe - rin ta -
Cea - le la - tu - te ni palme

Ai casut po - veri pentru
Pentru cine le - au parat?

Facind doamnel ce putu ta
de - ai Tai fii o Doamne spu - te

Spue cereurul paradi?
Pentru cine - ai pregatit?

1-3 Spue - re - ni Doamne pentru ci - ne?

1-3

Stau - nel lui soptes - te dulce:
Blundu - si glas laud zj - cindu - ni Pen - tu tu ti - ne.

La - nul Tau, duos re - au - do: Pen tu tu ti - ne.

55 - Meren mai sus!

V. Florescu

V. Florescu

De-ven mai sus a-canta-i tu-ta mea e tu-ta mea Sa-afung sa fii asa cum Dorusul
 El pentu mine ce-cu-a pa-ra-diz a para-ost A-tit de mult sus el iar sa su-

I-sus do-ree sa fi-e ceu-tul meu el ceu-tul meu sa fii continuu-re viata! El si

ua cum Dorusul mea Pa-tas de fi-rea cea cu-ra-ta-a do. Alto surdina
 bit el m-ai-leit si-n fert-fa mare-a sa pot sa gasesc de fira cea curato-a la Ca
 tenor surdina

eu da, El si eu A-se-veni lui sa pot sa ve-tu-iesc A-veni lui sa ve-tu-iesc, in

mu-tu-i-rea El a-mi da I-sus mi-e stuca si-t-da-
 vesul sa ma mu-tu-iesc el a-mi da ma mu-tu-iesc.

to-tul eu sa ma fiu-tere sa ma fiu-tere

post sus mie stuca si-t-da-pota si-l rog el a-cro-ti-re-a-mi
 tenor surdina

fi el cro-ti-re-a-mi fi cricit de mani ispi-te ar ve-ni
 tenor surdina

parea-I el: sus Hristos I-sus Hristos.

V. Floarea 56 - In viata poti fi fericit

V. Floarea

In viața poți fi fe-ri-
 A vie-ții că-
 Ț-ăsură na- fi- e-al vo-stru

cit
 floa-
 rar

de viața și cu noi ră-
 ce tot iubiți, e ca să
 și călă-vă-rea spre E- de-
 tră-iești când tu că-
 cu-legi Paștele plă-
 nul sfânt. să-aveți bel-

nu
 cut
 rug

loc au gă-sit:
 și miu cu-lori
 din al său har

subirea, pacea ce-
 Ț viața, dacă o-n-
 în fapta noastră n-
 ce-
 te-
 cu-

rești
 legi
 năst.

Fiti fe-ri-ciți
 al vo-stru deum

al vo-stru

drum

fiti fe-ri-ciți
 Plin de lu-mină
 un re-i-tor un re-i-

tor

plin de lu-mină
 să luți pe-ze
 Pri-e-ten
 Pri-e-ten

beu
 luati p. f. El na va fi O. cro. ti - tor el na va fi.

57 - Lumina-i catre cer, credinta
 v. Florescu
 Lu - mi - na - i ca - tre cer cre - din - ta
 ma - puind de domnul cu cre - din - ta
 Cre - din - ta - i for - ta - ace - ea vi - e
 Ce tre - ce chior si de mor -

zeu ; speran - ta - i ea si lu - ru - in - ta
 val ; caei sunt mi - e pentu - a mea fi - in - ta
 munt , caei stie ca T - rus in - vi - e
 Pe cei ce cred val sau cu -

grea
 bla
 vint
 tra domnul a - flu a - da - post ide

tur - ba fa - tau nu - ni - os ;
 de fu - ria lui ma na na -

pa - si sufle - tel
 mi na salva.

58 - Ţăpeti vă cîntă

V. Floreanu

Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă
Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă

Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă
Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă

Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă
Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă

Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă
Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă

Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă
Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă

Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă
Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă

Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă
Ţăpeti vă cîntă Ţăpeti vă cîntă

Florea

61 - Imploare

2 Cou. 13, 14.

O. Florea

Păi-rii d-ze nou la-ru-ri
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri
 Păi-rii d-ze nou la-ru-ri
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri

Cu-a Pa-ri-ri-păi-tă-ri-re
 O, Spi-rit Sfânt să vii
 Cu-a Pa-ri-ri-ri

nou la-ru-ri
 Pa-ri-ri-ri
 Păi-rii d-ze nou la-ru-ri
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri

I
 Păi-rii d-ze nou la-ru-ri
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri
 O, Spi-rit Sfânt să vii

I-ou-ou cu-al Păi-rii
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri

II
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri
 Păi-rii cu-a Pa-ri-ri-ri

meu ce-ri-re
 Cu-a Pa-ri-ri-păi-tă-ri-re
 O, Spi-rit

Spi-rit să vii.

Până la vultă cîntă cu voce numai
 răsunătoare, celelalte părți în surdina.
 Vultele se cîntă potu-rit notării.

G. Floreanu

62 - Misoape de Ios

V. Floreanu

A. misoape de I-os in seice cli-ta, des-ru-ne miu-gi-ieri
 A. misoape de I-os chiar de esti sau qui, nu te la-ra eu-frunt,

A. misoape de I-os e-a-ti-ta pace si li-vis-tiri keresti
 A. misoape de I-os chiar de esti sau qui, nu te la-ra eu-frunt

poti a a-fla. Cind giuduri ne-pre nou ra-te do-boare
 des-cu-ra-fat. Ri-de-ca fum-tea nos, de ce ra-ter-nuri,
 ce nici su-deti. Pe punde deci de-a lui fa-ga-du-in-te;

Mai stius de-al Ios I-os ca-ta a sta.
 A-la-turi de I-os lei fi val-ut de-esti o-ter-ut

La El, ocul, a-da-put, ai sa pa-resti.

ni deu-mu-ti pa-re preu, stai lin-ga-fus! Duli miu-gi-ieri

ni spui-ju tot me-tre, A-flu-I-os,

63 - Floricele-n cimpul-tius

V. Floricele-n cimpul-tius

Flori-ce-le-n cimpul-tius, E-mu ca-ror de ve-cu-
 Voi: co-pii a-ru-te luati, de la pa-ra-ni su-ra-
 Pa-ra-ni, qi-ze, flori-mul-tini, U-al dor glas cu ff-ly-

flor-tate: Fi-e-ca-re fain' ra-i lei dai pau-fu-mul ei
 E-le-ciu-ta ne-n-ce-tat, 0 Et de mi-nu-rat
 rini Cre-a-tri-zul fl' pla-nera Ori-gund' se gpi-ven.

Cum si flo-ri-le pe cimp, Cum si pa-ra-tri-le-n
 s-na

cimp: Un pau-fum, cum si un cimp Viata pe pa-mint.

64 - Apus, când furtuna

v. Florenzu

v. Florenzu

A. pus, când furtu - na
 nu fă - fă - de - re - ta
 bogă - ții nău - te

To - tu - ra
 Ce mi - e
 eu pri -

ca - le i a cu - quis
 apu - fi - n nouice
 rusc puie noui de plumb;

Eu cât tot - dea - u - ra
 Ea mi dai credin - ta
 Pulbere - au - fer - ti - e

Mă mă
 Al Lău
 mi stră -

Las
 bucat
 lu -

de - loc re - vîns
 ră - nu îl las.
 co - n al meu deum

Pe - te noui
 Eu nicicînd
 frate - al meu,

cit de
 fa - ră -
 ră pri -

gri
 pit
 vesti

Ochi de Dume - leu
 Nu vor fi de - al meu
 Fumureți în vol -

re - ghe - ra - a
 I - omis în -
 bu - ra de

text
 lit.
 vor.

El mă-ajie-tăndat,
 lupii de-a-jen
 cu t-ora, mblăm

Ori ori - cînd te cei
 El îmi e me-reu
 viața-i ră-tră-iesti!

Și al meu
 chîm cînd
 el, al

apu-țiu re-ve-tat
 frada-i fa-tau mea
 meu și-al tu-tu-ora!
 el e pîe-sent.
 ră-ajun-și eu.
 Mîi tu-tu-tu.

Teama nu am eu, Am pe

Dume-zeu, el e scu-tul
 meu, și e arce-șee greu!

V. Florenca
 65 - Măica în adormire FL1-117
 V. Florenca
 (revisuit 1366)

Măica în a-doarme
 Mă-ri-a ei a-li-ră
 Pînă cîm-tee duioși
 ori-co l-au du-trea,
 Pe-al ei pîm-țel a-ri
 Voc-be ei di-ri-ră
 Șe-șup oi pîctos.
 Șe-e-a-l mîi-șe-a.

Dul-ce ră-ve-tu-du-l, fi cu cea-gău lui ca-mi a-doarme pîm-țel cu-al ei cîm mblăm.

Dormi, dormi pîm-țel
 namei! Dormi fi-li-șe-tit!
 De-u-geran' dîi pîe-ru-ri
 Tu vei fi pî-șe-tit.

66 - Privesc prin ani

v. Florinca

v. Florinca

Solo alto, sau bariton

Privesc prin ani
Privesc prin ani
Privesc prin ani

și văd pe mama
și văd pe mama
și văd pe mama

Trudind din zori
Cum sprijin dai
și glasul ei

și pe nă-n
și mă-rtă-
l-a-ud și-a-

noapte
restă
cuma;

și omisicind
și pasi-mă slabii
kubeld tui dai

cu mîpî-șe-ca-i
ca mi-i îndrumă
șu-și viața șe-șta

Ea a-di. rînd duceri, plîns,
că-țe ș-mes, să-l am do-
să une mai sus, o-știn cu-

trate,
restă.
cuma.

Privesc prin ani și văd pe mama,
și mi pu-teri privesc în-

truna cînd quider-mi țoa
să-i pînda clipele cel șfînt și
blînd că-ștet-dea-ș-va

67 - Iată primavera!

Floarea

I-a-tă pri-mă-va-ra-a-i- cea cu po-doa-ra ei de flori;
e-ae-li-e-a-ti-to tu tot lo-cul pe pământ,
Vai, din pri-mă-va-ra- ră-nă-ti Măm o sla-nă-a fă-y-tri

È un ci-rîp în tot lo-cul Pî-nă-n o-lă-și-le cu nori;
Cîmpuri a-pe bol-ta-albaștrii To-tul es-te doar un cânt. Hai cu totii
Beu-tin-Acel ce co-pi-la-șii El a-ti-ta și în-șii.

nă ne prîndem Vai co-pi-ii, să cîntăm. Pe T-er-

ni-al fîm mîmle Vai me-tre-nă lă-u-dăm.

68. Câmpul totu-i plin de flori

Flourenu

Flourenu

Câmpul totu-i plin de flori!
Mier-la, eu-cel de al-
Zem-ret de al-
plu de flori!
zau-put-flori
bi-ru-
Cît e do fru-
Cu glas lă-
Haumi-ce lu-

nos!
rit,
când
cît e de plă-cut!
fac un mișcu cor
cât tu-ș-
în câmp
Til-
în câmp
Tact de
da
mi-
ră
plă-
ră-
o.

tori
tori
tă:
Tri înalta
Voi ca să
Cântul, haumi-
tri-cun
reană
ce-a,
cât re-
pe-al
măta-
re-
cut
Cre-a-
tor
Deei, când

to-tul cîntă, la cîntău-
noi,
la răsu-
ve
cîntă,
poiene
și
zăuși.

69 - Iata varas-a sursit
(Trauma)

V. Flourcau

V. Flourcau

La-ta va-ra s-a sursit
 Cu al mizeriei cut fumes
 Trauma-ya bo-ri a sorit
 Si cind stai sa le paresti,
 Dară iax nor reherii

Cu ro-di-re-ni bel-sugat,
 De un Ta-ta-ri
 Siguil sercii
 din anii ti-se-re-tii,
 Ser ai co-pi-la-ti-ei,

La pegratin in trauma nistii
 Rod ho-gat
 Liniate sa ne fi-e

Doar cut si voie bu-na
 Un iun de bu-cu-tri-e
 Lui I. Sus

70 - Cînd seara o-a lasat

v. Floreanu

v. Floreanu

Cînd seara-n lumea o-a la-sat, un gre-ier tot mai ciu-ta
 Cînd soaptea-n te-se ju-da ei e-a-ti. ta qui-po-
 în-cu-ta o-chiul cînd pî-vești hol-ti-rea qui-
 cu-nu-știi ta ce-n noaptea ste-le

ca-pu-ni plee, ni-n cu-tul lui a-dorm. Se-aprîind le-ruri de li-cu-rișii
 ho-rașic res-vește se ga-tesc. Co-li-re, crîmpuși ni pî-duși
 mi mel-timi, mă-ret, o-nu-po-do-besc. Al ste-le-lor în-tîrș
 ef-pîrș obse-

-re-ștea în-cu-ta ră-șia ei din fie-ce loc, cuprîi de pe-șuce om.
 bră-coșo cum ști-e, și ta-tu-i rau, ni-șo fîmnoș! Ce-na dîm-șe-șe. E-a-
 gra-șu-i pe-o data cu șta-tii ce le-șe-șe pla-ce re-șoș-mi gîșere.

cu toți a-cei ră-șu-păra-șii ni eu ni ni-șo fîmnoș.

șo fîmnoș e-așo plîșit ce șatîl a cre-at la-cînt nereu șo-cînt gîșere în to-șul ce re-a dat.

Fulgi de cea ca-lea mul-ti-nee din noilte-mi-Lo de cei;
 Voce co-pii tu co-ri-ri-ta le co-borâ-n-blea no-ia
 Tur-tu-rii de glia-ta-a-tirria ca-pu piraag uarçai ri-tau,

felu-bam fante fe-le-ri-me Lu-cul cit de mi-ti-tel.
 Pi-nom na-lo, ri-a-poi ur-ca, face co-borâ-a pi-nâ ri
 No-rii pluu-le-rii ri-ri-rii Triu) pârduh, mii te-le-gang.

cum în iar-vâ nea-ria-ubraca To-tul în-ti-me alb res-mint,

Par-te domul sa ne faca si de-un su-plet ofint.

V. Florenu

72 - Merg cu T-nu

Solo bas

V. Florenu

Merg cu T-nu pe ca-lea
 Să fii sal-vat eu din pă-
 Sa ta-ra-ae vrea ră fii adre-

psian
 cor
 pe ca-lea Mea
 eu din pă-cat
 ră fii adre-lit

mea
 cat
 bit
 Mo-del con-ti-nu-u riu-u nia-ta Sa Cu El vai
 e tot ce poate fi mai mi-ni-u rat Răscumpră-
 cu ni-cu-u chip ră pot fi mi-ni-u it dan eu nă

Merg cu T-nu T-nu
 ni fii sal-vat sal-vat
 Sa ta-ra-ae vrea

fi
 rat
 frind
 tot fe-u rit eu de-l ur-u mez pînă la sfîr-
 pînă fînt-u Sa lui poate fi și partea
 de-tus ni-l rog să fi-e mi-el-cro-ti-

tot fe-u rit eu El vai fi
 pînă fînt-u Sa răscumpră-u rat
 de-tus ni-l rog nă frind ni-l rog

rit
 mea
 tor
 fe-tus lu-ni-nă-u nia-tă ni-e T-nu spee tot ce-i

Pă-ca-tul meu vai lei-ru-
 dreept și sfânt, mai vai lei-ru-i

i Ca-Te-nus con-ti-nuu do-ai tra-i i
 pă-ca-tul meu Ca-Te-nus

73 - Scumpă mamă!

M. Florinca
 U. Florinca
 Cremona 1966

Scump e-vicării om al ma-mei eu-nut de e se-ruu sau e se-ruil morat
 Pe al vie-ții drum do-i fi în du-neri Al mamei glo-dulce do-i a-u-ri

Cu-te ma-mei noastre tot ră-i dăm A ei în-lei-te mai ră-mă-gă-tim

Slăvil ei duioș e balsam ce-tesc Plu de rîm-gi-ieri un dar ne-ști-mat.
 Mi-na scumpă ei, sa-mu-tu-i do-rim Mult fe-ri-co-i fi cînd le vei rîm-ti.

Prin-tă-o viață furtă făr' de pă-cat Cu mama în cerului pă-ne gîm-dim.
 Scumpă ma-mă dar mult be-re-cu-șinat Al tău m-mie me-gă-șe o-po-reat

Scumpă ma-mă ma-mă mea Al tău m-mie scump și e

74 - Carminul

V. Florean

V. Florean

Pe fe-ri-ci-ti noi ati por-unt pe du-mneul vie-tii noastre de ca-
 crea-da-ta fi-e-al nostru sa se peo-se- ra-rea-n ca-le-a no-stra.

dui no-stra no-stra pe pa-runt lu colt, de rai no-stra-tili cu-
 3

nu cu-i-deal ma-est de-n sa-ru-tu-et in nece-mul no-stra pe pa-runt,
 ti sa fi-ti lu-nu-nu nece-mul clar; Dnu noi si al-tu fe-ri-ci-ti.

nu, sa ras-pu-n-diti bal-sam si cuit Dnu tra-ful nostru in ca-ru-nu

Ca-ru-nul fi-e-n tot lo-cas, de lu-cu-vii, I-nu cu al tau

har, cu noi a fi.

75 - Veseli ne unim cu totii

V. Florean

V. Florean

Ve-leseli ne unim cu to-tii sa se pro-la-nim
 In la no-stra la fo-ara Este cu noi me-rem
 In nu con-pu-ni no-stra-te Ma dai si cu si

sa se la-u-da I-nu se tot do-rem.
 no-n-vel cu-a sa nu-lu-re de-pre cu-mi-ne-sei.
 no-ru-nu-le lu-mu-nu-nu Pen-ten si-ne-a fi

Fii In cla-rit! Fii pre-amant! Caci con-tinu-mu no-stra

pe noi ne-ai pa-dit.

Fl - Parădele-n cîmpuri

B. A. Weber

cor oranj. V. Florescu

J. Furlea

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Fă-ră re-le-n cîm-pu-ri Ci-ri per-no-ios Fă-ră qui-î-
 Cîm-tă cu-șo-rau-tă Prin fumbri- ni-flori si-și făcă de
 seara pînă tre-ra-muri Toa-te a-nu-terc și-n tă-ce-ro

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. The lyrics continue below the notes.

nal-tă Versul lui du-îs. Ci-ri-pînd, ci-ri-pînd ci-ri-
 qui-șă U-al-tă cui-sul lui. Ci-ri-pînd, ci-ri-pînd ci-ri-
 alu-tă Toa-te o-o-dih-nesc.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and bass line. The lyrics continue below the notes.

pînd din tri-luni de ves-pe, Ci-ri-pînd, ci-ri-pînd, ci-ri-
 pînd, Me-reu ră-bere pe T-us

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line and a decorative flourish. The lyrics continue below the notes.

pînd, Me-reu ră-bere pe T-us

F9 - Ce frumoș, ce plăcut

Florescu

V. Florescu

Handwritten musical notation for the piece 'Ce frumoș, ce plăcut', featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

he frumoș, ce plăcut E-te că-đor-nic să-m-repă-ri-ne-rită-đut
 de e-ge-ri de-ici spi-ros de-umel ce-đ un-blăm e-n-șor e-fermoș
 R-ai-cit, se-ri-cit e-m-șor frumoș ce-đ dă-đo-aj-lăi

pe cel pre-ă-tru-lett he T-urp, he T-urp, he Măi-tă-i-tă
 cînd pe-șus ur-mă-đoară flori, doară cîm-pi-ne pre-șo-nă el
 doară e-ș Hăi-toș, he slă-vim, he slă-vim Căci ne-mi-tă-đi-đi

pe a-cel ce-n-tot-de-a-u-na ne-e o-cro-đi-đo-đ
 și ne-a-șu-tă și ne-poară în mul-đim-đi-đi Mă-đre-đo-đ-đo-đ
 și șpe-đe-șu-đi tu con-đi-đim ne-că-đ-đo-đ-đi-đi

vă-đi-đi-đi cu-đi-đi-đi I-lă-șul vo-đ-đe, șim-șul vo-đ-đe în a-đ-đo-đ-đo-đ

D.C. al treilea

80 - Veniti!

v. Flourenu

v. Flourenu

ve- niti- vai frati do- mi- ni, pe- cului do- roare va- urea- ni- fo- la- re de- ce- pt
 Lo- zeu- ca- v- u- ra- ta- ve- ni- ra- fi- e- i- z- leu- da- u- tot- ce- fa- p- tu- i- u- U- reu- au- de
 Triu- mu- ca, va- ce- u- i- fru- ti- e, cu- di- u- ta- u- tot- ce- au- fa- p- tu- i- u- U- ri- i-

tu- ta- cu- tu- ta, cu- ea- ta- ti- va- re- cu- ve- ni- u- u-
 au- cu- mu- i- va- sti- u- ge- u- fa- la- u- u- ra- ta- ve- ni- ra- fi- u-
 tar- ma- ret- de- ra- te- ve- au- tra- du- i- a- fa- i- u- ri-

cu- o- liu- ta, a- co- ro- na- Sa-
 di- u- ra- ce- ve- ni- ra- fa- ce- u- lu-
 o- u- ra- ta- u- fe- ri- ci- re- I- u- x-

stiu-
 fapt
 diu
 sem
 zi de
 de re-
 clei-
 a o lu-
 ma,
 To-
 ca-
 cu Pa-
 toti
 celui
 ca-
 cea
 na-
 tu-
 ra
 in
 rind
 un
 stiu-
 de
 lu-
 ma,
 Spe-
 ri-
 ta-
 tu-
 ra

be-
 a
 ne
 fi-
 cu
 spe-
 ce
 bi-
 nu-
 it.
 ra
 a
 cal-
 ca
 Prin
 mu-
 ca
 ni
 v-
 ri-
 tie
 Vai
 Pa-
 toti
 din
 la-
 ca
 cei
 slabi
 si
 pen-
 den-
 ti
 un-
 ple-
 ti-
 uor
 Dind
 Al

au-
 nu-
 a-
 ne
 pa-
 nu-
 ra
 de-
 aju-
 tor
 ni-
 lo-
 ca-
 ni-
 mag
 la-
 nu-
 nu-
 fem
 to-
 tu-
 ca-
 cea
 no-
 as-
 tra,
 cu
 toti
 in
 du-
 ce-
 su-
 fra-
 ti-
 re
 la
 cu-
 te
 to-
 tu-
 ur-
 ma-
 no-
 ra
 Un
 du-
 um
 de
 in
 la-
 un-
 da
 in
 ta-
 ra
 Pa-
 te-
 re
 no-
 as-
 tra
 Pa-
 te-
 re

a-
 un
 sa
 cro-
 in-
 un-
 eu
 noi
 te-
 tu-
 tor
 es-
 te
 no-
 na
 de-
 lag.
 Ve-
 ni-
 ti
 noi
 fra-
 ti
 de
 pre-
 tu-
 Lo-
 rin-
 ca-
 in
 ve-
 ata
 un-
 eu
 ra
 Prin
 mu-
 ca
 fa-
 ce
 ni
 fra-
 ti

tin - deii Pe cului de raace ră ur - căm
 fi - e: iz - lău - dă - n tot ce făptu - iu
 ti - e cre - dău - tă - u tot ce - ou făptu - i

Să luăm drept tin - tă lu - ru.
 Vrem an de au cu - rumi ră
 un vi - i - tor mașet de

iu - ta Cu ea tăt ră ur - cu - ru - noare
 stiu - gem, o fa - că - nă via - tăi vrem ră
 ra - re Ne - ou stă - du - i a fă - u - ri.

77

p. Florenu

81 - Prerere laltirea-alba-tra

v. Florenu

Prerere laltirea-alba-tra cu per- lo peo ra-ra-ta; Po-
 do-i fulg de nea rau floa-re, de-s pa-ra-ti ca-la tra-re, sau

Veni si-za cea mai mi-ca, ori le-ul fa-ra furca, Veli.

doa-ba-o bo-ga-ti-e, Nes- pu-ra ma-ro-ti-e
 de-i ste-fa-tul fal-nic, Al ce-rue-lui e crai-nic

tu-rul ce se pier-de tu nou, piu' au se re-de.

Ce-mi-veni! Ce-mi-veni! In pu-ru-mi cet quires, le-ntel.

vec, le sa-vec, de s-ous imi vorbesc

82 - Pe cei sărmani să ajutăm

U. Florescu

Se cei sărmani să a-ju-tăm de fui-ja
 ce cel lep-rit de în-til-nim, o-col ră
 lep-va dlu-seei de-am în-ce-tat, Crez-tin re-am

lucru do- pun-tind du-re-rea lucrul ră a-li-
 re-dit. și dain să că-u- tam să-l fe-ri-
 vre să fii lei re- cu-rem-

năm cum tat? su- lor po-va- ră la-șu-nd
 Fi su-bi-rea-n lap- te să-a-ță-tăm
 ce-i tuu-dit.

cu cel tuu-dit în mână fel, lung ru-fo-

tul ră ite des-chiși nu as-tep-ta ră-ti ceara

el; v-a ta în-bi- re ră-l cuprîndi.

rall. - - - ritard

siti
Lui Hristos
Lui Hristos
Cel în-
Mare Preot cerește, în-du-ră-

Andante

tor
E zi
de har
bogat
Pri e zi de har, de har bo-
Pri e zi de har

bat
la pu-niți în
dar în-ta-re de păcat
deci n-ai p-ră-
bogat
Pu-niți
în-ta-re
de pă-cat
deci n-ai p-ră-

biti
p-ră-
binti
în-ta-re
n-ai pu-niți
niți
Prin cere-
tura
re-
ta

luna
Orice po-
por
Prin
are
Mîntu-
i-
tor
în
Prin
No-cul-

tati
de I-esu
No-cul-
tati
de I-esu
Cu
mie
cu
mare
as-cul-
tati
de I-esu

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Se-al nistii deum flu-rasare flori ga-sesti Cind cu l-
 fi cre-tin tu-seamna sa tra-iesti A-se-neni
 Pa-cea-r I-nu te fa-ce ca sa cesti Caci lu-rui

nu con-ti-nu tu pe-esti Si-al nistii not do poti sa l-ute-
 lui nu tot ce-n-faptu-iesti Al pa-cii nimb podsa-ba a iti
 tot ma-jna-mi sunt in-fuente Inu ca cla-denti al nistii nou pa-

legi Si se-neni doar pacea se-unde mergi Al pa-cii
 fi Se aut mai multi tu a-i fe-ri-ci
 lat Plus de bel-neg, dor, mult as-teptat

gînd răi fi-e-u noi la fap-te bu-ne el dînd a-

rînt Al pă-ci-i-deal răi fi-e-fac u-

blîm stră-lu-ci-tor în nee-sul pe par-vînt.

85 - Cu-Tous în viață

Fe-ri-ce de ră-tră-cii-n dul-ca-ri ce-nu-i-ci vor lo-cu-i. Fe-ri-ce de cei ca-re-s blîni, Pă-neu-tel ei nor mo-țe-ni. Fe-ri-ce de cu-ră-ță fe-ri-mă de fâiș Pe dum-ne-șeu tu nei nee-șe. Fe-ri-ce de a-cei ce plîng Căci nîu a-ia-ti de-tor nor fi. Cu-Tous în fe-flă-mînd du-pă-a-de-nău în dă-mă-n-tes te-i nel-tu-hui. Fe-ri-ce de cei ce u-pace de tră-ju. Măi pă-ce-ște ve nou die-ma. Cu-Tous în via-ță de-i tră-i Fe-ri-ce-a-ici ni-n cer nei fi.

86 - de veti Leucieia

V. Floreanu

V. Floreanu

de veti le-uci-rea in wa-ta a esti ga-ni in
 cand vi-ne fuc-tu-ya. ezei ga esti fiendut in

fu-mea in-trea-ga nu veti pu-tea a-fla
 soured te ru-dreapta nu veti pu-tea a-fla nu scut

nu! Hrist O, nu! Hrist nu da veti pu-tea a-fla
 nu! Hrist nu da veti pu-tea a-fla nu scut

nu nicicind nu nicicind nu o veti a-
 nu a-fla nu a-fla nu a-fla

Doace Hrist e iu - sta - re iu
 li - nic me e - u - lu - me ce - ar

niata a na do Bel - sug de fe - ri - ci - re
 si - tit de greu spre - a iu dis - pa - re - u - da - ta des

dul - cea pa - ce - a sa Este fe - ri - cit Este fe - ri - cit si poti cu -

ta și poți cu-ta Cînd stîi pe Hrist Cînd stîi pe Hrist la dreapta

ta la dreapta ta des-chis ți e des-chis ți e în-tre-gul

cer în tre-gul cer și orice - ce pui - mești prin El pui - mești prin El

87 - Al păcii curînt

Florescu Al pă - cii cu - rînt sun - mos în via - toi ne fi - e
Al u - rei cum - plit maz - boi să - rîm - pe - nume întru - ce

U - niți voi cu toți să stăm biru - de ne vom gă -
far, Căci pa - cea e ne - u - do - io - Ma - ret se - mp, tri -
loc, Azi pa - cea res - tin - d - o noi - Făc' să pre - fe -

și ca pa - cea să a - pă - răm - de ori - ce răi -
făc' în pa - ce nouă pro - pe - ra, Fe - ri - ce ne vom sim -
tăm Al pă - cii stin - dard cu - blin în via - ță toți să pui -
moș. în pa - ce noi vom gă - ni Al vic - tu - furmos i -

ti; Doace pa- cea ne pa- te da - ca - min fe - ri - cit
 tam. I - dea - lul ei fa - u - riu - Re - cind cu mult spor.

deal; Cu ea doace noue pro - pa - si - spo - rind si de si -

Al pa - cii - ium al pa - cii ium) crez - timi cu - toti crez - timi cuitati tu el fe - ri -

ci - rea va so - rti - Voi pa - cea azi noi pa - cea azi a pro - cla -

mati o pro - clamatii in tot ce in - fa - p - tu - iti -

V. Floarea *88 - Cimpuri pline de floaricele* *V. Floarea*

Cim - pu - i plin de flo - ri - ce - le Pa - sa - se - le cim - tam cimp;
 Ce - tul mult se - u - re - des - te Cind ne se - de stam u - rti;

ce - ru - i plin de in - duc ste - le Ce res - tare pe - sur cim - tind
 Glas din cer azi ne gra - ies - te: "Un' pe alt' sa va' in - biti";

Voi co - pi - ii ca - tre domnul Spu - ta ru - sa azi real - tam

sa ve ai - ba el cu pa - ra U - bratul sau ne - credintam.

Sif

89 - Prezenta natura!

V. Floarea

V. Floarea

Tri-tes-te na-tu-ra-nu-trea-gă si-aseul-tă a ei che-
 diu via-tă cea no-ua; puie-de A-riut ca-tre fap-te

O via-tă! cu to-tal năuă la-ti fi-e de-acu-ma
 ma-vel ce-m-be-e să fii fe-ru-ce pe păi-
 be-ne se luptă să-a-juŃgi con-ti-nuă tot mai

tă-tă, des-fă-te de tot ce-n ur-mă-te-a-ti-
 măt când to-tul dău ju-e-n via-tă si-ndeamă să cătă no-
 ses dău-ma-vel diu via-tă sa-tă il-le-ven să il do-ștă-

neș; spre culmi mai i-nal-te m-ie si-aco-lo tu vei gā-
 ios Păi-tari vie-tă noi cu toți să fim în fap-tă și-n cu-năt
 de-și să cătă să slă-vești pe dău-ma-vel se-ri-ce de res-pec-

si Al vie-tă me-ces, să poti să-a-juŃgi la be-ru-ști mai mult
 Cău-tă-n-tye-may
 Cău-tă-n-tye-ma, tot no-ios măm-căd cu mult a-riut

Păi-dă-n via-tă spre a fi al tău mes pe pă-măt

Lup - ta pă - cii o - o duci tu re - u - ce - tat

Lup - ta pă - cii ră o duci

Ea re - pa - du - ce
Ea a - du - ce la noi totu' do - tul mult a - țo - tat.

y. Floarea 90 - Al mortii ceaz *y. Floarea*
Al mortii ceaz când a su - nat Tu pă - tră -
Cel ce - dui - cios ce - a a - dor - mit Plu' de ce -
Când domnu' I - sus te va che - ma Cu totu' a -

ști pe cei ce sumpți lei par dar juii cre -
diu - tă în al său mii - tu - tori se o - diu -
ce - ra cari în El au doruit A ta spe -

diu - tă și e postrat. Când - va la - u - ni - a, fe noi cu' domnul
nes - te fe - ri - cit Căci El va - ni - a și n - o - lă - u - o - u - al -
ran - tă - o bei a - fla Căci poți să pui - ște pe - ce - la ce te a

na ve - ni
ta pe vor
mii - tu - it.

91 - Un far luminos

v. Flourenu
Largo

Un far lu-mi-nos e-al meu In-ter, In
 Un nor um-bru-tor e-al meu In-ter de
 Un cer protecto-ry e-al meu In-ter In

toa-ta a mea via-ta pe pa-mint. Cu ra-ze din
 tot ce-i ar-a-ta-n du-mul meu, Cind soe de is-
 a-gepi fructu-mi ce-u uig-ta uig. El a-ve che-zo-

cer se-al dind res-pus Un se-plet al meu, va
 pi-ta chiar u-a-a-jus Fe-rit de do-poa-re-i
 si e-u-de a-gepi A-lati-turi de el, o-trius

fi-e si-ent. res, u-ber-re ni
 voi fi cu ma-tu

hore re-cu-pus Re-va-er-ate tu-ter-ros A-

su-
pi-
a-mi
bra-
tu-
I
sta
me-
ren
tu-
tus
In
tu-
tu-
a-mi

fi-
a-
cro-
ti-
tor
I-
nus,
ma-
tri-
rea
dnu

ce-
pa-
ta-
ni
fre-
a
fi
noi
nu-
tu-
iti
fi

pre-
ul
cu-
cu
el
tot
il
pu-
ni,
de
ra-
tal

noi
a
fi
pu-
nit.

V. Floreanu 92 - Sint fericit cu-Ius

V. Floreanu

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff contains rests and some notes.

Second system of musical notation with lyrics: Sint fe-ri-ci-ta-ti cu-I-us pe-a-cent pa-mint vo-ros in de-lampe. The lyrics are written below the notes in a handwritten style.

Third system of musical notation with lyrics: Vai fi cindrea cu el in ce-ru-nalt in slava. The lyrics are written below the notes.

Fourth system of musical notation with lyrics: ca-lea mea cu cuit Eu nu-i-ti-rea pot ta-el ni-e de-a-jung Stiin bra-tul sau pot bi-ru-lui eu am-bracat A sa ma-ri-re-o vai feri-. The lyrics are written below the notes.

Fifth system of musical notation with lyrics: mea de-u via-ta fac doar no-ia sa Tre-tin spre i Fe-ri-ce-u-tu-na pot a fi Caci lui P-ri Cu in-geri nui el lui cla-ri Caci am pu-. The lyrics are written below the notes.

Sixth system of musical notation with lyrics: cun-ce ne-n-ce-tat Trini jertfa lui sunt sal-va-ti de-ose-put de m-am pre-dat Cu Pa-tal sub in-pa-cat. The lyrics are written below the notes.

Seventh system of musical notation with lyrics: o-a-jung ei sa vad pe-Ius, domnul meu ti-rea tot mai mult, sa-jung a-se-neni lui I-. The lyrics are written below the notes.

mes Pe cum-ce El s-a răstig-uit, s-

ous a-ti-ta m-a în-bit.

D. Florea 93 - *In cântecul mi s-a născut!* *V. Florescu*

Adagio

Solo soprano

În-gă du-î-mi T-se se pi-

cio-rul să-l ră-tut, Pi-cio-rul Tău ce dă-mă-mi a-

tit de lungi a stră-lă-tut Pi-cio-nel ce pe na-lui înspumate a căl-

cat, fi blind a-poi în barca lui Petru tra-ur-cat

fi blind a-poi în barca lui Pe-tru sa-ur-cat în fa-đu-ře-mi sa-l

sting du-čo la pēp-tul meu, sa-l sint a-proape de poarta sufletului

meu. Sa-ur-mi eu pe el parfume de ma-re pret, Cu lacrimi de că-

în-tă ră-l opal de-un grandi pret, Cu lacrimi de că-in-tă ră-l

Solo alto

spăl de-ne preu dipreț Pi-cio-rul sfânt, ce solfo-ta-aureat si-o cruce

cant

grea spre culm de ru-ru - te a preu-tat Pi-ciorul

ce pi-tra-sul mergînd spre cruce-a strabătuț tu-ga du-ie-mi I-

ral

su-se, eu vă il vă-cut tu-ga du-ie-mi I-

su-se eu vă il vă-cut.

v. Floarenu 9/4 - Stăru unti toți v. Floarenu

Stăru u-niti toți tu-ga domnul re-ci-rea nou niu*te*
 Pen-tu-a noă tui le-ru ci-re mult res-pus au fost ni-biti
 Pen-tu tu ce domn ni-a dat-a ve-sel noi cî-tu ne reci

Pe că-raea că-tue cer Pa-ni ne-o că-lă-u zi
 Domnu. I-ns clău s-a pe fi noi toți niu-te-u
tu de reupe multu-niu că-tue des-nil domnu-re.

95 - În viața sunt căi multe

D. Floreanu

În via-ța sunt căi mul-te ce sim-ți-e
 Doar sîm-țu-ria e ca-plea fe-ri-cii
 Doar drumul cu el du-ce
 prin sol-po-ta-și-a-

far-me-cul eae mult a-tria-
 al-tă pe toți cei ce a-
 pînă și cu noști tu ce su-
 ferii să a-
 fi tu ce preț-

șă-țor de-ace-ea tu în seama
 a-șeg e drumul murit pînă
 și-a-șeg e drumul murit pînă

cum să fi-e A-le-se-rea că-i
 nău-te-ri-tii I-n-șe-le e farul
 sus plă-ti-t-a să poa-tă pe ti-ve a

mul-ti-mea lor. Cui drumu-ale-fe să mergi pe cale
 cei ce a merg. te fe-ți-ci

Sunt miu-fie-re con-ti-nu-ti-na fi El de e-ti-na a

ta pe ca-rare Cu El a-ca-ro-ri mei sa-si.

v. Flouren 96 - Saluta *v. Flouren*
 To u-ce-ni-kan Tope-e-ria, ce capi-oa-ra se che-ma Ea doara
 dau ra-ta ca-utro-o si spiri. do-a ma-i lu-cra, ca-ci ea mu-tri, si toti sa-
 si Pe-tu cind a pot che-ntat, I-sh pe-ru el bo-a-a-tat, ca-ci sa-ta
 si cind sa-ra-cu au pu-mit din nou pe-ace-ea ce-au re-lit Ha-ri-ra-n
 di-re tot fa-cea cu-ti-ny, con-ti-nu
 ra-cu-o tu-gu-i Fe dor-ca, pe dor-ca
 ca a tu-ri-ati sa-bi-ta, sa-bi-ta
 cind prea fe-ri-cit Pe Dom-nul, pe Dom-nul.

v. Flouren Flori fumuare-s mii nui *v. Flouren*
 Flo-ri fu-muare-s mii nui mii mii si che-nta pe sim-pi
 vo-ie lu-na-n pa-cu-ori To-tu-ri nu-mi pe-ri-ciri
 tu fi-fa-ti-e ma-ri si mii la-re stu-pen-ta a-ici
 dau co-pi-ii-n jo-cul lor & at-put-ia-ti re-a tu-tu-ror.
 la-o-sal-ta cind cu-ntam de li-re cu-ru-tam.
 Pot de pa-ce sa vor-bim cu-cum rau-ra me-ros-tum.

97 - Când ceul e-morat

V. Floarea

V. Floarea

Când ce-lul e-mo-rat Noi de-ce
 De-sel să fiu me-ren Zi de zi,
 Să fiu be-re-i-tor Nu e greu,

Să fiu în-spăi-mu-tat Mă de ce
 Că-ta cum cînt și eu Mă te-o-pu Mai sus de norii
 Cînd ai drept a-gî-tor: Deu-ne-zeu Ce-lul îl potea-

ghei Ves-nie roare e Nu te-u fiu-ca de
 tor Să a-pinși și tu; Mă te-u fiu-ca de-un
 nea Mo-ș-te-ri-rea ta, Lă-gă I-isus de-i

ad lib.
 ei nor Mă doar Ce. În gîrja lui I-isus Pe pre-
 Ce-i a-cu.
 urea Pot a sta

dai
 în to-tul lui su-pus Tu nă stai

Priu El vei hi-tu-i orice preu, Priu El se na pumi Dumnezeu.

V. Florescu **98** - Vrei tu ofi-tirea?
V. Florescu

Vrei tu ofi-tirea a pu-nia? Vra-ta lui-tu-s, vrei a tra-ti
 în pas cu el de vei um-bra Pe-a cer' lui poartă cu el vei în-tre-ti
 Si-ajuns a-co-lo tu d-dat', vei fi de el în-locu-mnat.

A-lui a-juape de-i tra-i Vra-ta fe-rici-te-o

fi Stai credin-cios lui-jă Hris-tos!

Flourenu 99 - Viata e frumoasa Flourenu

Viata e frumoasa cind in-duc-tea I-ni-na o a-re-al
 Via-ta e fru-moa-sa! Ciu-ta-ntu-nu-ry, Domnul fi-e fa-rul

Viata e fru-moa-sa! Va a-uita la-u-ni credii-8 tei

ei palat ne-u-ce-tat Poti na simti a-tunci ce e fe-ri-ci-tea
 El da bi-bu-ii-ta in-tot-dea u-na

na-i puritati Va-adu-nati te sa-l-u-o via-ta-i sfinta,

Chiar cind cerul pa-re inno-cent Viata-i fru-
 ce-lui ca-re via-ta I-a pre-dat

sa trati in-ten-si-na fe-rici.

moara! E-o feri-ci-te cind L-ai pe Dom-nul scut me-

ren

Duet V. Floarea
S. A
L. vite mici
sau
S. J

100 - Mântuirea

V. Floarea

Mântu-irea-tus a o-fe-tră-u dar Oricei vrea-a pi-ri die bogă-tie
cit e de plă-cut eu s-mu-gă mergi Si-ve-cu-tim-tări în multă-mu-cu-

O, cit de fun-mos în ce-turea na fi Mântu-i-tii toti cînd-o-urîtil-

han de ni-hi-rea la parte na a-rea cel ce se-gea la a-mplo-ri na vrea
legi viata o pes-schimbă murmur fer-cini de-l nec-puti pe-truz pe-un drum de ofi-tiri

ni Harfo-u mîni apînd veseli vor cîu-ta slavă lui s-us cu toti fi-ilor da

O, cit de ves-pus dăruul re-a-uitit si pînzîntfa sa, se-re-amîtu-ăt.

101 - Pe-a vietii cale

Duet
S.A.
sau
S.T.

V. Floreanu

Pe-a vie-tii ca-le uita tot mai sus culmi de-a
A vie-tii culmi de uici ca sa a-jungi Merou Pat Co-i pa-cat sa-a-

Su plu de rina-n tot ce faptu-isti cu-muni sa cu-ce-

pu-teri sui-vei to-tu-a bi-su-i, Cu ti-ne ce-re-o fi
lungi; Al vie-tii-iz-voe cu-riat tu il pas-tori Cind pe I-nu-meru
resti sa-biu-da-n uia-ta domnul urea a-ti da, si-apsi ras-plata sa

deci cu-ta, cu-ta, cu-ta tot me-reu, Nu da-na-poi cind

pa-re deumel precu I-nu-la dreapta-ti urea merou a sta sa-n-

vingi cu-ti-ruu El te va-a-ju-ta.

102 - Vin capile in Sahat

V. Floreanu

Vin co-pi-le tu sa-hat, sa cuiti cu noi, urea I-nu reapo-rat A
tu-geri multi sa-or a-du-na cu noi sa-cal' si-supele-na non cuita fru-
cu I-nu merou de-ou si Pe-al-nos-treu deumel Bine-ing-ta non precu, El

ton-ti-l-ni sa-lam sa-n cel sui-ru-riat k-l a-u-zi. Tu de El esti adeptat sa-n-ru-ri-
nos nes-pus, lucruri multe on uia-ta: Tot des-pe-to-us sa-te-astepte un-k-lasa, sa-n-ru-ri-
ne-o na-da, Periciti ne sa-nu scuti si non cu-ta El te-astepta a-ve-ni, sa-n-ru-ri-
102

103 - Al înfrățirii inim dubleim

V. Floreanu

V. Floreanu

Soprano and Alto vocal staves with lyrics:

Al în-fră-ți-rii, inim dubleim, Cu to-ti-nu-țiu-na ră-l cîntăm
 Cu pa-ce-a su-fet, poți ră cînti, Fe-ri-ce-n via-tă poți a fi; Fi-
 va-ior por-ree, te-nu dnu-mul tău, T-dea-lul ca-tă ră-l atîngi la-

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clef staves with chords and rhythmic notation.

Second system of vocal staves with lyrics:

gînd și-o i-ni-mă ră fim, A pă-cii roa-de ră-a-mă-tăm.
 pu-u-tăți de sînt ca muntii, J-șu a-ju-tă-a li-ru-i
 ti-mu neegî cu dnu-be-deu, de El nicicînd ră te des-pîmbi.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clef staves with chords and rhythmic notation.

Third system of vocal staves with lyrics:

A-la-tu-ni stein, u-niți de-I-șu, Hris-to, Toți fe-ri-ciți Por-

Fourth system of vocal staves with lyrics:

nu-nu no-șo, Căci pa-ce-a ră El ne-o ră da,

V. Florescu

104 - Cu-al meu Ies

V. Florescu

(de vezi și tu)

Cu-al meu Ie-sus, Cu-al meu Ie-sus în viața merg eu feri-cit merg fe-ri-cit
de vezi și tu de vezi și tu spă-ri-rea viață să a-tungi să o a-tungi

las pasul meu con-ti-nuu el a-mi în-dre-
și du-pă și și du-pă și mai otin de-foa-tu să te

ma a-mi în-dre-ua și-aș trăi-ud și-aș trăi-ud noi doi ne-de-spă-
frunzi te să te frunzi și-aș trăi-ua lui făp-tu-ra lui în ti-ne după a

tit, ne-de-spă-rit e-mu-ri-va cînt, e-mu-ri-va cînt și pe-ri-ci-rea pot a-
luna ca clip-a luna A-se-veni lui a-se-veni lui să mergi pe calea co-si um-

fla Tri-e-tu drag îmi e Ie-sus, de-Lampe El mi-e de-a-
lala, Meren mai sus și tot mai sus Sînta a fi Hristo I-

fius se-al-nietii drum, A-lă-turi stăm, ne-ven, ne-ven Ie-sus și
ser Meren mai sus și tot mai sus Sînta a fi Hristo Ie-sus Hristo I-

eu. Vi. na re — car ni. na re. car, lei. na ispi. te riind pe riind lei. na pe riind
sus si. atuncea cind a. tuncea cind pe noi su. na veni na re. na re. ni

Le. oi biru. — i le. ai lu. tu. i de El a. la. tu. rea ca stind a la. tu. ri stind
tu. cayu. rat ma. cu. rat do su. feri mi si mi va fi do su. feri mi

Fae lu. mi. — no, vor de un. biru. mi na fi, si. y fiuul
Paru. te. u. — trag o. da. ta se na lu. mi. na ce. pu. na

meu lumii ceresti vor strai. lu. ci lu. hi. rea sa in val ho gat so kenar.
fi de. acea mare. ta o. la. va. a sa ce mi. nu. rat a. tun. ci na fi Cind El pe

sa prea mi. venat! de o. la. na sa, voi fi ei eu par. ta, cind na Cind El pe
noi na re. na re. ni A. tun. ci cei dre. pti ce in mor. nite so. a. pla se vor o. ce.

noi cu tinerii nri se va. ara. ta in sf. nta. lai, a. lai al ce. lo. rin. tu.
la ma. re. tu. a. lai a. tu. m. pi. na, far dre. pti. aci ce. a. tun. ci in via. ta so. or. pa.

iti Vreau eu să fiu a-lă-tu-rea de toți cei fienți să-L văd pe-al meu stătu-ri

și V-a-cel a-lai cu ce-i-laltă se vor u-ri și-apoi a-lai-în-acea

torul cel as-tep-tat cu-a-ti-ta dor ce fe-ri-cit a-tuncea

sfert se va-nal-ta de-fe-pă-mint tu-tius de cer, eu mi de

eu mă voi sim-ti! Cu-atita drag în ve-ni-cii voi poez-

as-tui pe-să-rat în calea eu, va fi a-tit de mi-m-

ti lu-bi-rea lui prin care fost-om-ni-tă-at, Prin jertfa sa, prin mila

rat! fi-ace-le-lumi ve-ni-ti-nate de pă-cat și cet cor-tej va-ntim-pi.

Sa, prin haru-l ne-gră-it Cu-al meu I-us Cu-al meu I-us în ve-ni-cii mă voi a-

na, cu drag și-or valu-ta Mă-ret va fi mareț va fi când tot alai-m-pă-ri.

fla mă voi afla. Te-lu-rea sa în Cor ce are cu voi cū-

tex im-pă-ri-tes A-pi-ns va fi a-pi-ns va fi la-acea ce-tă-te ce-o do-

O, I-m-ae, nădejdea mea! O, I-m-ae, nădejdea mea! Eu

da eu, da eu cântărei iubirea ta
 pu-rorii cîntărei da, cîntărei eu iubirea ta

D. Florea *Dăruimă cerul.* *D. Floreanu*
 Răsu-nă cerul și spațiul se-nfi-oară de tu-m-bi-tă-re de m-anghel
 și de mi-ni-e de na-cu-mi-a-du-na-tă ce-acy-na se denar-că în s-fîr-

dar ce mō-ti-re! I-m-s pe nori se-a-vo-tă în-con-ju-tat de o-p-ti-le ce-
 s-fîr! Pă-mîntul crape și mîntu se răs-toar-nă, e-o mare-mălmă se-ală pe păt-mînt.
 și Ful-geră to-tul și năuiri tari, și-n-ștre s-fîr-c-al lumii jal-ric a-s-fîntet.

re-ști. S-fîr-tii tre-saltă, cei drepte din mōrti răs-ri-șe și sînt fur-tati pe aripi în-geresti.
 O, vi-vo Doamne! Se-arată mai de grabă, și dă cre-dinței noastre lum-răspuns. Da-n-ș-pli-

veste și să pă-gădu-ș-tă: O, vi-vo ramp-mîntu-ș-tor Ios.

V. Floreanu 112 - Pe-al victii drum,

Soprano

Pe-al victii drum, I-sus si eu
I-sus si eu! Cit de su-blim!

plai-torii noi, vede, poartate.
I-sus si eu! O cit a-lina

V. Floreanu

Senor

noi, vi-na ovice greu
pas, I-sus si eu

le noi gre-fa-ce-re lui-se-uti. I-sus si eu!
A-lai-torii noi, in lui si-n greu. U-ocel a-lai

ce ni-su-
ciud na ve-

rat! la-rotiu a-lai-torii in tu-pas.
ni, Mai tot a-lai-torii re-ou gasi,

si-nca-locu noi de si-a si-
si-n re-si-cii de slava-a

vi cu mi-rea sa-i na ri-si-gi.
 Sa, I-sus or eu ias-re-ou a-fla.

I-sus or eu, I-sus or eu tu pas-re-

reu in pas-re-reu. I-sus or eu I-sus or eu tu pas-re-reu in pas-re-reu.

Florea $\frac{1}{3}$ Predicatorii, veniti! *Florescu*

Pre-dica-torii, ve-niti cu Hrist na na u-niti! Sa fiti lu-kui-ma-re
 Lui Hrist na na pre-dati! A-cum in-pe-re-criati luati lu-re-cu-reu-

Predi-ca-torii, seu-lati! Ahi ce mai as-tep-tati?! Va fa-ceti da-to.
 Predi-ca-torii, lu-crati doi ci-te doi ca fe-rati! In ofi-ta ge-ro-

lu-ne; sa du-ceti bal-ban du-mu la mi-si-ce po-por ca d-li-le-ra-
 ta-te, ves-titi cu no-ce ta-te ter-ta-ne de pa-cat Inu-llu-nu-llu-gli-

si-a: Ves-titi cu-cu-ro-li-a ve-ni-rii lui Hrist Pe no-tul ma-re-s-
 ni-e Hristo cind va sa ni-e Co-ma-na va na da Cu sfinta mi-na

tor: Ve-nti, ve-nti, ve-nti!
 at: Ve-titi, ve-titi, ve-titi!

tos: seu-lati, seu-lati, seu-lati!
 sa: lu-crati, lu-crati, lu-crati!

114 - È cînt de pînuacare

S.A. *V. Floreanu*

È cînt în dîn pînă năp va-ria, de cîo-țer-țit, È cînt în tî-re-
 Po-Doa Ba Dum Deu noș-țrei, Va-ștră-ștră-ștră cîș, Ves-tîed în lanș de

V. Floreanu

T. ad lib. A.

re-tî A omii și omii. Deu munca în fra-ți-tă de și de
 lu-șue Ce-ou fap-tu-ș. Se cul-șui-șe-șo-șri-te Me-șter ur-

și È-șter-șe-șei-șer-șu-ște Vou dăi-șu-și
 cînd în mun-șca-șie-ștî-șre Vou fi cînt-ștud Șerșuară e

șia-șta cînd roștu-și ștî Șerș munca țî-șu-șia-șștră-șe-șu-și ș-șob-ș

șî-ș bă faci șie-șșu-ș i-șșea șo-șșu-șa-ș în cînt Șerș șerș-șu-ș-șu-ș

șea-șșu-ș șu-ș șu-ș șu-ș

Dei născută de-a-icea te-vei lumini făc să pot eu a-
 ce au-co-ra-mi fete, cind vin om-cer-cari si-irpi-ta ma
 A mie-ti ofea-te-re e lu-cul ce-e cat; să ajung și-ua-a-

fim-fe în ce-ruuri a-dat spūti-rea în născută mie-ti-ta de-a-
 tra-ge n-a ei rol-lu-măi; cind ce-ruul de-a-șu-grău de gaci suri e
 ce-ea oă fii nănti-rat. De-ace-ea-a nă-mă-gă se-nual-tă sul-

jins, de-ace-ea-ntu to-tul Ma gind de ș-ur, Mai sur în fii-
 plus, la-ș-ur a-flu ga-ce ni dul-ce a-lin. Mai sur în fii-
 reu: "Fus ma a-ju-tă să fii ofea-tă eu"

ti-re, mai sur și de zi; Mi-e tu-ta ș-ur ca-tre nă gind a do-
 ri. Dei si-ri-nă tem-ple, ș-ur a-ș-lu-cra, în ca-tre în

slă-și ni-ș-ur a tro-nă.

slă-și ni-ș-ur a tro-nă.

V. Floreanu 116 - Cind pare crucea preaprea

V. Floreanu

Cind pa-re crucea prea puiu de-a mai du-ce. Va-lu-do-ib-lii a-
 cind co-ple-rit de is-qi-to mel-ti-mie Pare ca cerul de-a-

Plu de cu-raj de-ori nu-re, te se sa-le Sla-ra ce-reasa pe
 proap-ta te pui-de, Mi-na-ti in-tu-de T-ru sa va do-a-pu-ce
 ra-u-a se face Tu de T-ru tot mai ta-re te pui-de tu

ti-re te-asteap-ta; Huit te in-ri-to la-ospa-tul cel ma-re
 La-ori cu-sajit, cre-du-ta-a-d-pui-de Priu-de cu-raj pe-re-
 se poate ra-ul nu bo-re in toarce Priu-de

A fi cu-tel va cea si mi-su-na-ta.
 pui ca-tel ce-reu, Fulhera tea-ru ce-u preaj-na se-a-du-ra;

Priu-de a-olul din val-tini de se-ri-ruoi, Huit ati o-fe-ra, de

la-ru cu-ru-na.

117 - O respiră fericire

v. Floarea

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Romanian. The score includes a 'v. Floarea' marking at the beginning and end of the piece. The lyrics are: 'O respiră fe-ri-ci-re / Păi-tă-ri-a re-mu-ri-rii / Pregăti-tăi pen-teu mi-ne / În Hristo mi-e-o-fe-ri-tă / În mirag de ve-ni-ci-e / De a ce-lui splendoa-re / Cînd vești-na în vești-ne / O schimbare-n slavă a fi-ii / Domni-tus spe-a fi-ii vești-ne / În Hristo mi-e-o-fe-ri-tă / Hrist vea parte-ă-ri face mi-e; / Pot să lui doresc mai mult cu oă-l re / Vreau umblorea mitoldeau-na / O lu-mi-na ea ră-fi-e / Eu și Hrist să fiu noi u-na / Si a-ci ni-apoi în-re-ci-le'.

118 - Te cheama - Ius

V. Floarea

V. Floarea

Te cheama - Ius Ius sa'ii la si-ne la-Ius Cit in ca mi-e pea tir-
Te cheama - Ius Ius cu flam-tadul-ce (cu) mea feri-ci-rea El a-ti

ziu (cit mi-i) Chema-rea Lui Ius e chia-ra pentu tine Co da Ma sa-
da (cu) el pentu ti- Ius ne Sa fust fit ge cuce (cu) s-a rati-

si (cu) mi- fies-tes-te Chia-ra cu pl- Ius si- ofe-ra Ius arietii rumu-
ni- (cu) fe ti-re-a te sal- na e riu- Ius si- ofe-ra Ius arietii rumu-

fi-e Pe ca-lea ta do-res-te-a te-ruo-ti Ius Cu-ndulee
ni-re va-lai ce-ruo do-trind a te fa-mi- q' tu- u

glas, merou merou te-mu-ti-e, Te cheama - Ius! dar vezi sa' nu-riti-

ziu Ius Kris-to Ius Brie-ten vece sa' ti fi-e Ius Pe calea
si- ofe-ra - Ius Ius a rietii ve-ru-ri-re- pe-El va-lai ce-

* De aici se poate canta si numai duet, folosindu-se notele mici pentu alto, iar apoi sa repeta cor plus folosind notele goare.

ta I-^us do-ces-te-a te-uso-ti-^u res-^u cu el do-ces-te-a te-riti-^u in
res-^u cu el do-ces-te-a te-riti-^u in

bi-e, ^{se cheamă} se cheamă I-^us! I-^us do-ces-te-a te-uso-ti-^u res-^u cu el do-ces-te-a te-riti-^u in
bi-e, ^{se cheamă} se cheamă I-^us! I-^us do-ces-te-a te-uso-ti-^u res-^u cu el do-ces-te-a te-riti-^u in

D. Floarea 119 - Când vorii preii *D. Floarea*
Când vorii preii pare, că te rugă-^u seara, și des-vă-dej-dea de te-a cu-
Din out ce clipă, o leac-^u su-tă, să-^u atin-gi i--de-alul ce e-n I-

de-pu-^u în-^u te-a, se-^u p-ai nou-ti-e, sfău-^u ti-^u sea-n via-tă de-ai do-bu-^u
p-ai-^u de te-lă-^u sa-a fi-^u eradi u-^u ma-^u și di-^u că-^u p-ai-^u te-a cu-^u și te-lă-^u sa-a fi-^u
su-^u; de-^u sa-a fi-^u eradi u-^u ma-^u și di-^u că-^u p-ai-^u te-a cu-^u și te-lă-^u sa-a fi-^u

dit, t-^u tunci fi-^u și-gur, tu p-ai-^u te-a cu-^u și te-lă-^u sa-a fi-^u
p-ai-^u de te-lă-^u sa-a fi-^u eradi u-^u ma-^u și di-^u că-^u p-ai-^u te-a cu-^u și te-lă-^u sa-a fi-^u

io-^u și-^u at-^u tunci fi-^u și-gur, tu p-ai-^u te-a cu-^u și te-lă-^u sa-a fi-^u
io-^u și-^u at-^u tunci fi-^u și-gur, tu p-ai-^u te-a cu-^u și te-lă-^u sa-a fi-^u

Cînd o-mereau ca-re ni-ne, ori-cît de prea, Nu te-u-do-i căci biru-tu-tă
 Cre-diu-tă-ni-ue-cerca-re o-o do-ve-di, Ori-cît de ceunt și de răpă-n-rie

Cînd pa-re că is-pi-ta te-a do-borît și-u de-nădejde pa-ri-a fi-ii
 tot nei-are-a; Ea-sunt pentru a-ceasta ite-ști I-sus, et
 te na-șo-ri; E-a-poi, cînd vorii re-geii o-au ni-ri-pit, Bi-

to-tul sîi-fîcînt în fîm-tea ne-ri-di-că Iu-cu-să-tor, A-

ga-ta e pe-teri nă-ti-dea ori-cînd, de-a-pîns
 re-i-to-ri tu rei pe-tea să cînti fe-rî-cit E-a-ti-ta biru-m-tă cînd
 lă-tu-ri-ști I-sus, cleraș, a fi bi-ri-ri-to-ri

mergi ca-șor Pe ca-lea spre fîcînti-re ne-ven-ri-ri-ri și

cînd ai si-ua-ace-ea El va ve-ni în cel-ai de m-geri și

tu și fi

Florea

121 - Plin e parintele

Ps. 9, 3-9

O. Floarea

No. tul e alb pe ce-tul al-bos-tul, Plind se-nte-ia-da
 No. tul re-vea-ba tel-ur cind plo-va, stea-na tri-ni-te
 No. tul cu no-uri se in-fu-ge-te, No. tul cu as-trii

No. tul cu-o floa-ie, astul cu-o ra-da; Pa-sani cu-n-eu-tec,

de-par-te-un as-tul, Pa-sa-rea cu-ta cu no-to-ri-e
 lu-mi-na no-na, Pa-sa-rea cu-ta pla-cut in noapte
 ce-tu-mpa-tes-te, Pa-sa-rea cu-ta cu-ta, sub soare,

ta-tu-n-ri-a-da Plin e pa-rintul de cu-ri-e

Plin e pa-rintul de cu-ri-e.
 Plin e pa-rintul de dul-ce soapte.
 Pe ce pa-rintul lo-cul si-l-a-te.

Si-al nos-tu-ru-ful spe-er tu-ri-e.

No. tul e alb pe ce-tul al-bos-tul, Plind se-nte-ia-da
 No. tul re-vea-ba tel-ur cind plo-va, stea-na tri-ni-te
 No. tul cu no-uri se in-fu-ge-te, No. tul cu as-trii

No. tul cu-o floa-ie, astul cu-o ra-da; Pa-sani cu-n-eu-tec

de-par-te-un as-tul, Pa-sa-rea cu-ta cu no-to-ri-e
 lu-mi-na no-na, Pa-sa-rea cu-ta pla-cut in noapte
 ce-tu-mpa-tes-te, Pa-sa-rea cu-ta cu-ta, sub soare,

ta-tu-n-ri-a-da Plin e pa-rintul de cu-ri-e

Plin e pa-rintul de cu-ri-e.
 Plin e pa-rintul de dul-ce soapte.
 Si-al nos-tu-ru-ful lo-cul si-l-a-te.

Si-al nos-tu-ru-ful spe-er tu-ri-e.

122- Cine-i oare?

D. Florea

Mat. 21, 4-11; 27, 22-23; 1 Pet. 2, 23, 24; 1 Ioan 1, 7-9; Fra. 11, 1-4

D. Floreanu

Ci-ne-i oare ce cel ce nu-i ve? Pluș pe
 Ci-ne-i oare ce cel ce-asteapta la se-
 ce-ne-i oare ce cel ce-ni-duria? Chiruvii

nu-i du-mi-a-ri? Ci-ne ca Min-tu-i tor z Fu z tra
 lat la fu-de-ca-ta, de cei rai eu-rei-re-ib, Pe ne-
 pre-le; hi-a la qu-ra du des-chi de in bles-tem, Cind e

ce fara-de-le-ge Cu-al-tu-sun-ge u-po-tat Ca un
 ni a do-na oara, Pe cei drepti sari ia la cer in lo-

axi tu-um fa-tu? A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-
 drept bat-o-co-rib? tip rit pe legu? lu-ia! A-le-lu-ia A-le-lu-ia! E I-m.

Al lui David lui supus. E Me-ri-a! E Me-ri-a! E Me-ri-a!

Da - - - - - e Me-ri-a e Meria cel restit, Prin proorocit facaduit.

123 - Cântec de Sabat

J. Florea

V. Florescu

Ses-te su- fle-tul meu ră-trăi-ri-ve cu tih-nă Al lui T-
 de pe u- nești-gi-ri-ja o- ze- ne-șea po- va- ră, su- fle- tul
 Dui- bi- un sa- bat în al- tul eu salt cu plă- ce- re, ze- ce- ce
 Că- tucă rî- ul do- nă- tăi un drum mi se- ap- ter- re, în- ge- ri
 sus mult do- ri sa- hat Sfînt ca o ro- nă di- vi- nă co- loa- ră o-
 meu e a- tras că- tucă cer, cu dul- cea- tă și pa- ce do- nal mă- nă- pte-
 trec, tot mai li- ve eu sîm- ba- cu I- sus ca Păi- n- tar, sînt ocu- lit de du-
 fiin- te mă a- fu- tă cu drag, în ce- ta- tea de a- un cu rez- vi- ca
 di- nă și fe- ri- cî- te ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 soa- ră, sus de pe- a- cumm diu ni- ca- tă ce sper. sus de pe- a-
 re- re Pu- tuni cu el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor Pu- tuni cu
 vîm- te, soa- te cu- rînd eu noi tre- ce- al ei prag. Soa- te cu-
 cînt ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 cumm diu ni- ca- tă ce sper
 el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor.
 rînd eu noi tre- ce- al ei prag.

Dui- bi- un sa- bat în al- tul eu salt cu plă- ce- re, ze- ce- ce
 Că- tucă rî- ul do- nă- tăi un drum mi se- ap- ter- re, în- ge- ri
 sus mult do- ri sa- hat Sfînt ca o ro- nă di- vi- nă co- loa- ră o-
 meu e a- tras că- tucă cer, cu dul- cea- tă și pa- ce do- nal mă- nă- pte-
 trec, tot mai li- ve eu sîm- ba- cu I- sus ca Păi- n- tar, sînt ocu- lit de du-
 fiin- te mă a- fu- tă cu drag, în ce- ta- tea de a- un cu rez- vi- ca
 di- nă și fe- ri- cî- te ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 soa- ră, sus de pe- a- cumm diu ni- ca- tă ce sper. sus de pe- a-
 re- re Pu- tuni cu el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor Pu- tuni cu
 vîm- te, soa- te cu- rînd eu noi tre- ce- al ei prag. Soa- te cu-
 cînt ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 cumm diu ni- ca- tă ce sper
 el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor.
 rînd eu noi tre- ce- al ei prag.

Dui- bi- un sa- bat în al- tul eu salt cu plă- ce- re, ze- ce- ce
 Că- tucă rî- ul do- nă- tăi un drum mi se- ap- ter- re, în- ge- ri
 sus mult do- ri sa- hat Sfînt ca o ro- nă di- vi- nă co- loa- ră o-
 meu e a- tras că- tucă cer, cu dul- cea- tă și pa- ce do- nal mă- nă- pte-
 trec, tot mai li- ve eu sîm- ba- cu I- sus ca Păi- n- tar, sînt ocu- lit de du-
 fiin- te mă a- fu- tă cu drag, în ce- ta- tea de a- un cu rez- vi- ca
 di- nă și fe- ri- cî- te ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 soa- ră, sus de pe- a- cumm diu ni- ca- tă ce sper. sus de pe- a-
 re- re Pu- tuni cu el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor Pu- tuni cu
 vîm- te, soa- te cu- rînd eu noi tre- ce- al ei prag. Soa- te cu-
 cînt ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 cumm diu ni- ca- tă ce sper
 el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor.
 rînd eu noi tre- ce- al ei prag.

Dui- bi- un sa- bat în al- tul eu salt cu plă- ce- re, ze- ce- ce
 Că- tucă rî- ul do- nă- tăi un drum mi se- ap- ter- re, în- ge- ri
 sus mult do- ri sa- hat Sfînt ca o ro- nă di- vi- nă co- loa- ră o-
 meu e a- tras că- tucă cer, cu dul- cea- tă și pa- ce do- nal mă- nă- pte-
 trec, tot mai li- ve eu sîm- ba- cu I- sus ca Păi- n- tar, sînt ocu- lit de du-
 fiin- te mă a- fu- tă cu drag, în ce- ta- tea de a- un cu rez- vi- ca
 di- nă și fe- ri- cî- te ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 soa- ră, sus de pe- a- cumm diu ni- ca- tă ce sper. sus de pe- a-
 re- re Pu- tuni cu el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor Pu- tuni cu
 vîm- te, soa- te cu- rînd eu noi tre- ce- al ei prag. Soa- te cu-
 cînt ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 cumm diu ni- ca- tă ce sper
 el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor.
 rînd eu noi tre- ce- al ei prag.

Dui- bi- un sa- bat în al- tul eu salt cu plă- ce- re, ze- ce- ce
 Că- tucă rî- ul do- nă- tăi un drum mi se- ap- ter- re, în- ge- ri
 sus mult do- ri sa- hat Sfînt ca o ro- nă di- vi- nă co- loa- ră o-
 meu e a- tras că- tucă cer, cu dul- cea- tă și pa- ce do- nal mă- nă- pte-
 trec, tot mai li- ve eu sîm- ba- cu I- sus ca Păi- n- tar, sînt ocu- lit de du-
 fiin- te mă a- fu- tă cu drag, în ce- ta- tea de a- un cu rez- vi- ca
 di- nă și fe- ri- cî- te ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 soa- ră, sus de pe- a- cumm diu ni- ca- tă ce sper. sus de pe- a-
 re- re Pu- tuni cu el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor Pu- tuni cu
 vîm- te, soa- te cu- rînd eu noi tre- ce- al ei prag. Soa- te cu-
 cînt ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 cumm diu ni- ca- tă ce sper
 el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor.
 rînd eu noi tre- ce- al ei prag.

Dui- bi- un sa- bat în al- tul eu salt cu plă- ce- re, ze- ce- ce
 Că- tucă rî- ul do- nă- tăi un drum mi se- ap- ter- re, în- ge- ri
 sus mult do- ri sa- hat Sfînt ca o ro- nă di- vi- nă co- loa- ră o-
 meu e a- tras că- tucă cer, cu dul- cea- tă și pa- ce do- nal mă- nă- pte-
 trec, tot mai li- ve eu sîm- ba- cu I- sus ca Păi- n- tar, sînt ocu- lit de du-
 fiin- te mă a- fu- tă cu drag, în ce- ta- tea de a- un cu rez- vi- ca
 di- nă și fe- ri- cî- te ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 soa- ră, sus de pe- a- cumm diu ni- ca- tă ce sper. sus de pe- a-
 re- re Pu- tuni cu el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor Pu- tuni cu
 vîm- te, soa- te cu- rînd eu noi tre- ce- al ei prag. Soa- te cu-
 cînt ses- te ma- gîni eu cînt. și fe- ri-
 cumm diu ni- ca- tă ce sper
 el mîngî- șe- a- mî- fiin- te ni- i- tor.
 rînd eu noi tre- ce- al ei prag.

D. Florea

124 - Auzi, auzi și ia aminte

D. Florescu

See-plet tăi- dit, și- flēt pe ma- te Ce- de- u Hei- to ca Ma- ro
 su- flo- te de- aig, în des- ye- ra- se Ce- de- u Hei- to ste- tu- i-
 su- fle- te ocump, Hei- to fe- com- ce mu- tri ju- s- tu- i- pen- tu- i-

He- dic în as- cih- ta via- ma- se soap- te, Ce- de- u Hei- to, El es- te
 to- tul; Ce- de- u el cel- u- lui- ju- ra- to, El ti- este singu- r Sal- va-
 ti- ne Pa- ha- tul mar- ti- ni- ti a- du- ce Nă- dej- dea și- lii do- am- ni- i-

veed- via- A- uzi, a- uzi și ia a- mī- ta! La Do- am- ni- ul și- u- ră- de- j- di- de
 to- tul. si- ne

via- ta; Ce- de- u Hei- to, ce- de- fī- a- lui- te, La Do- am- ni- ul și- u- ră- de- j- di- de

via- ta

125 - Cătă-nu prale

Ioan 3. 16-16

V. Florica

V. Florica

Pa-că-tos, mu-cat de soupe Mort de-a eu-ma tu pă-
 că-tos! în de-po- rae! Bai alt nu-ree de ale-
 că-tos! Vei fi fe-tu-ee sa-ca-ti pui na-dei de-4

cat- mat, ca-tă-nu prale spes Hrist pe cu-ce si de năpante si năpant
 cit e ce- sed-u-tius ni ma-re de-cit Hrist opo-a fi năpant
 Hrist cel nă-tip-rit pe cu-ce de- cet Hrist opo-a fi năpant
 Hrist cel nă-tip-rit pe cu-ce de- cet Hrist opo-a fi năpant

Via-tă, via-tă! Via-tă din bel- rug e în Hrist
 e în Hrist e în Hrist

cu-ce nă-tip-rit scapi prin el do-al mor-tii fal- vie

fug Chiar în cli-pă-n ca-re L-ai pierit.

126 - Mai sus de astrei

v. Floarea

v. Floarea

Mai sus de as- trii stră- lu- ci-
 Fa- tal nee ce- nul mi-a dă- ru-
 ce fe- ri- ci- re, ce lu- cu-

o
 taci
 și
 rii.
 Ce hol- ta- al- bar- tria tu- po- do- herc Eu am un
 drept mo- te- ni- re prin Fi- ul Său. o fe- ri-
 Tui e- te ni- e a le pri- mi! Cu- aloi de

Fa- ta ci- re tu- feri
 multă ni- bi- tor de re- pū- dit
 să- ajung a fi
 Ce pa- su- mi poar- ta
 în el pă- ri- na să nu opeu-
 A furi la Fa- tal! re- flate-
 cit mîi în-

tes.
 melu-
 bi!

De- ace- ea cîu- tă re- fle- tul meu
 re- fle- tul meu de feri-

ci-rea ce m-a cu-*piu*s ce m-a cu-*piu*s Căci am fer-*trau*t chîr pe Dumnezeu -

zeu, pe Dumneze-*zeu* Că nîm-*tu* - i-*rea* mi-e de a-*tius* mi-e de a-*tius* *Mădejele*

mi-e *mi* e *Heis* - *to*s *de a-Heisto*s El nîm-*fi* - *ie* - *re* în nî-*tu* - *is* -

tari, *de a-Heisto*s *hu* - *ba* - *ta* - *re* *mi* da *tot* El *si* pa - *se* - *mi*

proasta'n *of* - *ri* - *ate* că - *ră* - *ri*

Lă - gă I -
 lă - gă I -
 lă - gă I -

sus do - nec să fiu o - da - tă
 sus în via - ta me - a da - tă
 sus la ră - ul de răi a - tă
 în brațelul lui să mă odih -
 în veche de vremea mea voi a -
 cu brații mei, răscumpă -

nec, în fun - ta mea, în - fer - biu - ta - ta
 fla - și - ma mea e li - ber - ti - ta - ta
 riți, Bi - tu - i - tori nou fi - di - fa - ta
 de lep - ta
 și de I -

cea, în mi - că - re
 prin noi în co - ta
 sus în co - ra - riți
 în - ga I - sus
 lă - gă I - sus
 în veche de vreme
 în mă - o - dă
 ce se - re
 noi nou cîm -

uere
 cit!
 ta,
 La pîep-tul lui sfînt
 lui în- lui-
 de bu-cu- rî- e
 sa-m- o- dîh- uere.
 nu- a fe- ci- cit.
 nou tre- val- ta.

să fie o- da- tă
 sus o- da- tă
 sus
 lîngă I- us
 lîngă I- us

sus
 să fie o- da- tă
 sus o- da- tă
 sus
 lîngă I- us
 lîngă I- us

128 - Flori Lumoaie - Simi și Mii

p. Floarea
 Flori fru- moase
 vo- il be- nă- n- pî- cu- i- e
 și pî- țî- e suavi și suavi
 Mie- ii sberda pe cîm- pîi
 so- tu- i su- rai fe- rei- porci
 să ne stîngem toți a- ici

Iar co- mî- ii- n focul lor e- o- n- fră- țî- re- a
 la- o- cal- ta kînd cîm- tîm și de- bi- ne- cu- sîm- tîm.
 Tot de pace să vor- bîm li- cîm rîm să
 nu ros- tim.

v. Floarea

J. Florescu

129

Sabatul

V. Florescu

le-a pro-pi-e cu pozi u-său sa - ba - tul, Rel-ny de doamni poartă-n vinul
 Po - re - Ńi - le ce pozi u - său sa - ba - tul, Rel-ny de doamni poartă-n vinul
 cu ce - nul el ce pozi u - său sa - ba - tul, Rel-ny de doamni poartă-n vinul
 du - ce - m - par - tă - ni - re, Se face una în simțiri și

In cel ur-cam pe fal-ni-ca-nal - - ti - me # vic-tu-i-ri cu Do-am-nei,

Sus - ta
 său, di - na - du - ce li - ne - cu - ta - tul, Ste - pa - us dat de tu - ni Doamne -
 scrib: Sus - ta - re afur - ta e - n al - no - Ńu un - blei si ce - cor ofi - ti el dă un fal - vic
 fund: El a - ripi dă nă - dej - diu pe - ri - ci - tel Se - na nou pe - mînt, pro - u - ra ce - lui

to, si - a - pei po - nim cu do - amni noi pu - bli - nul Să du - kem trai blănit vic - to - ri -

seu.
 nărb.
 ofi - t.
 O Sfint Sa - bat! O ofi - t Sa - bat! Sa - bat, o, ofi - t Sabat nărb. al ofi -

ti - Ńii Bi - ne - re - sut să fii în via - ta mea; Tu

oa - să - mi esti pe ca - lea re - mu - Ńi - Ńii; Po - zar plăcut Po - zar plăcut e - ni

esti, n - o dul - ce stea

V. Florescu

130 -

Prece te ope domnului

V. Florescu

Pre-ces-te ope domnului cind esti in-pi-tit, si
 Pre-ces-te ope domnului cind pa-vei tru-dit, si
 Pre-ces-te ope domnului pe ce-ruul ce-est, si
 ce-re-s ta-ri-e sa nu fi in-ling, Te-cre-de in el, n-al tau
 so-nai pe ca-le si-a pro-cep-i sa cari, Tu pu-do al tau luat ce iti
 sta che-da-ai-e sa pati lei-cu-fi. Tu bua-tu de-cre-do, dit
 hoc in-fi-ut, Tu si-que cu el li-tu-in-ta-i de-ati-
 e te-rit, Tu sus lei-cu-in-ta ua da ti-e ari. Pre-
 esti de zedochil, Tu si-que, i-sus tuga ti-ro ua fi.

ces-te ope domnului in su t-ndo-i Chiar val de in-pi-to de

te-are ra-padi; I-sus, biruntor, n-al tau car te o-puta, Pau

tu rei a-junge sa uexi sla-ua Sa.

v. Florescu 131 - O, cereșura fericii!

v. Florescu

rit. cresc.

ce răsupe - ră fe - ri - ci - te. Să-mă, pe Hrist când L-am gă-
 și el gă - si - t-am eu o - di - ră, la el a - fla - t-am a - dă -

Când greu is - fi - ta mă în - ceamă și ca - tă a mă do - bo -

rit. cresc.

De ră - mi - na - ta sa în - bi - re să fii și eu în - ghe - tă -
 du - reei și plus el îmi a - li - nă și nec - tu - eu a - fla - t-am

și el la - ju - tor îmi e ge - da - tă A - proape mi se da go - go -

rit. cresc.

ș - sur îmi e a mea ge - rantă să fii o - da - tă mi - tu -

rit. cresc.

Să - ajung să vad eu a sa fa - tă, să L - pro - dă - resc în in - fi -

rit. cresc.

132 - Innoara este viata

V. Florescu

V. Florescu

Soprano

Tenore

Eu-meara es-te via-ta Cind ros-tul irai a-flat curuma lei-reu-
 Me-nu mai on-ta ur-cu Se-a vie-tii ca-ra-rei, Sa-atiu-i ne-puta-

Cu El mer-fund a-la-tuni Vei pu-n-de-al vis-tu rost, Vei sti-co-i fa-ri-
 iu-tei sa-pate fi-cis-ti-fat. Cu-Si-ma a-ci-mi
 pi-rea... Sa-lei S-mi-mi Sui.

ci-rea, o via-ta cu fo-los.
 via-ta Cu El re-con-te-ut, In-tra-vei tu a-

da-ta Prin porti de a-nee-tist.

133 - Cînd ispită greu te-ncearcă

V. Flouren

Sopr.

Tenor

Cînd is-pi-tă greu te-ncearcă de I-sus te prin-de-n
 tot mai sus, tot pînă a-proape de o-nă-ță-ău ofi-
 și-ău can-de li-reu-în-te Te-o prin-tă I-sus-ău-
 gra-bă, Co-re-a lui fă-fă-du-în-tă Mîicînd su-te-ău-do-
 ti-re; A-le Spi-ri-tu-lui roadă să-u flo-tescă-n ca-lea
 teu-na Prin por-tal de ul-te-ma-te Te-o con-du-ce al-în-
 și el fa-rant stă pen-tu ti-re Că quî el vei di-ru-i
 ta; Kan cu hău zăi g-du-ly fîn-tea ta a-u-cu-ru-rop.
 tră Pîn la tro-nul cel de o-lă-nă, Pi-nă cîiar în fa-ța sa
 Cu I-sus, tot zi-de zi de-u id-berîdi cu-suni-ți
 strîngi Ast-fel ni-sur ai să-a-jungi Mîi-tu-ăi re-a do-bîn-
 di.

Mur

134 - Ritmic urse realul

Fr. 42, 18

D. Florea *V. Florea*

Rit- mic ur- se re- alul ma- ri
 Vi- re, re- re, ~~na- lul~~ ma- ri
 lin se- as- ter- ne Pe cu- ra- tul ma- ri
 Vi- no real al fe- ri- ci- tii fi ma- sal- da- lin,

sal- ta- re- tul real
 sau lo- vit de stin- ci e- ter- ne
 A- pe- le- i se sa- rum.

Na- mi ra- tu- tul nu- ni- ie- ri
 Sub ce- sul se- rin.

Rit- mic ur- se re- alul ma- ri Rit- mic ur- se re- alul ma- ri
 Vi- re, re- re, lin se- as- ter- ne Vi- no real al fe- ri- ci- tii
 Vi- no real al fe- ri- ci- tii Vi- no real al fe- ri- ci- tii

fi lo- vit de ma- ri sal- ta- re- tul real
 Pe cu- ra- tul ma- ri ce- ra- tul ma- ri
 si ma- sal- da- lin si ma- sal- da- lin

sal- ta- re- tul real sal- ta- re- tul real
 sau lo- vit de stin- ci e- ter- ne sau lo- vit de stin- ci e- ter- ne

Na- mi ra- tu- tul nu- ni- ie- ri Na- mi ra- tu- tul nu- ni- ie- ri

sal- ta- re- tul real sal- ta- re- tul real
 A- pe- le- i se sa- rum A- pe- le- i se sa- rum.

Sub ce- sul se- rin Sub ce- sul se- rin

135 - El, min gherea sufletului meu

V. Florica

tu- pa I- sus do-lesc cu in- fa- ca- re, El miu- gi- ie- rea sufletu- lui
 A- luci ni su- de ma-tes ne des- parte, de tu- ga noi ti ia merdu- ra-

le se e drag a- des ne pa- tra- se- te, si su- fle- tul ra- ni- te ca fri-

meu, de- s fa- ra el sunt plu- de cu- tis- ta- re: heu du- pa el do-lesc me- ren, melleu.
 tar, sau sa- ta- i du- ce poate- are de- parte, ca pu- tu- rea of- tau- si se e dor.

beag; tu- sa I- sus aru- ind ne in- so- tes- te; spee el a sa- ta- re do- rui se cu- tra- g

Mu- mei I- sus sa- ni- re tot- deo- u- na tu- tau- si- ni ho- re pu- tu- rea cu

noi; cu el u- riti; noi sen- tem pu- turi u- na: de- des- pa- tr-

ti- tra- ni- nem a- miu- doi

136 - Cind esti cindva iubunt!

N. Florescu

V. Florescu

Cind esti cindva iubunt Me te ca-sa-a fi bi-ru-
 de-ox pe-ca-a te ca-ple-rii To-pi- ton val ce are no-
 de-a-ce-ea u-rel fui A-la-tuni fe t-ous do-l

et; ni; cu-raj ces-tiu, u-t-ous qi a-ju-ton, Se-u-ces-de-u
 stii do-res-te-t-ous cu-ou-na-ati danu-i. De ala-na

Sau cu-nce-diu-ta-re va te-prunci Se-na-a-ju-ta
 el in pree un-pas ti-e val-na-tor T-ous *Arctos* Cereca-red-a-n-
 Sa par-tas cu ti-re uca a fi Ce ni-ou-nat! Cu el uerice-

ta post. Plu de cu-raj me-rem-a ta um-bla-re T-ous ga-
 tat.

rant sta ca rei bi-ou-ij, el d cu-ou-na-ti ra-mpleti pe

ca-le uia-fa te, de-i mea a te-ou-g-ti.

137 - Breat puterica cere dinumelree

V. Florescu

V. Florescu

Solo bass
or alto

Breat pu-ter- - nic a-re deumel-ree,
 Ouc-ti cet- - nic a-re deumel-ree,
 Bruu por-ta - - le meu-duc tu cer sus

el da lei - - tu-nti in deum spee cer,
 Me ma tu- - qui eu cor-ti- nuu cent,
 Vai pu- tea si eu in- tra cindra,

Cind is- pi - - te vin n' chiar a - pa - so
 Caci al meu s- - ouz ni-e spri-ju se-n- ce
 da-ca lia - - ta mea as-cun-ta-i in

gren tat, suz
 si- fuc a - ju- tor iui e- te el
 Urean a - se - reem lui sa spu eu sfint.
 Co cu s- - tu- u toa - ta-i no - ja So. 3

Scut și Steața inimii e Dumnezeu Cînd născut-nie fa-tau vrea să

fiu în-fermit. Te-a-mă n-am cînd tot ne-tesu cu-ț-tes merg

pe păi-mînt.

138 - Floarea
 Joel 2, 1. 21-27. 23; Zah. 10, 1

Floarea
 1. Floarea

Și tîm-pul doam-ne să-mu-pli-nesti A Ta fă-fă-đu-đu-tă și
 și tîm-pul să re-n-ue-ș-o-tesxi cu ploaia cea tîr-bi-e To-

re dai fu-teri ce-vesti spre știu-tă bi-đu-đu-tă
 și po-tul Teu, și să lu-crexi tu el cre-đu-tă și-e

să ho-teri pl-ai Tăi a-lesu tu un-da ei și-o-șe
 și-nă-m-pă-ră-ti-a Ta cum e fă-fă-đu-đu-tă.

D. Florea

139 - Drag popor

V. Florescu

Tutti

drag po- por de-al-tă - da - tă Ece - tui - cios lui Hris -
 ca vai că - tre ce - - ruii că - tre - al pa - cii că -

tos - lea - tute vai se nă - dreap - tă Liu - dul nos - tru vo -
 mine cu e - - ter - re - le - i co - ruii Iax și ră - răni pî -

nos. Pe - a - le noă - tre - ur - me ofi - te Dzeu sa ne - plu cu
 nem Pa - rii nos - tui se - n - dreap - tă spre ca - rui - nul de

spor în ot me - ren în na - tu - te ca ne sate - que po - por.
 sus în - de dor - nic re - aș - teap - tă dan - nul nos - tru I - sus.

ca mar-ti (ca martiri) rii pe ve- (Cei pe vicii) murti Credincio- (Credincio-) rii
 Ca si noi (ca si noi) vrem o- da- (Vrem o- da-) ta s- na- in (in) te- (te-)

ma - in-te

lim (re-am sa) sau (re-am sa) sa- ve- te- (sa- ve- te-) ti- lor rea- (re-am sa) Pe Hei-
 stam (re-am sa) drag popor (drag popor) de-al- ta- da- (re-am sa) Lui Pe

to (Pe Hei- to) na- res- tii (na- res- tii) via- ta voa- tra ma-
 toti (Lui cu toti) na- cu- tam (na- cu- tam) sla- ra vrem tra- ma-
 a- s- a-
 via- ta voastra
 sla- ra vrem

rea- ta Ne e far lu- mi- no- s
 du- ce Lui s- us Cel cu- lit Chiar prin
 no- na- ari Ne e far lu- mi- no- s
 Lui s- us Lui s- us Cel cu- lit

re- pui si cea- ta et- stia- tu- ce fuc- sus
 dar- nic pe cru- ce Pen- tru noi s- a fert- fat

140 - Vă-aducem salutare

D. Florea

V. Floreanu

S
L

Vă-a - du - cem sa - lu - ta - re sfântă de pe - te mâni ai tăi. Tu -
 lu - ai - rea - n - lu - me ră - do - nea - că dar, de - la du - hul Sfânt și

lu - rea lor prin voi cu - vin - - - ta A - ce - lo - ra din de - pân -
 sla - ra lui și - me ră - crea - că în ce - ruri și jos pe pământ

tăi. Sa - lut voios din Ro - mă - ni - a din ta - ra din - ței - lor Car -
 mânt! U - ni - te fi - e - n - te po - poa - re, Toți fi - e puruși fe - ri -

fati cu dragă - adu - cem ar - so - li - a Tri - mîsă de ai no - stri
 cîți Toți ai - hă parte - n - ueci de soa - re: Pa - poa - re - lor și ră - u -

ferati:
duti. Sa - lut! Sa - lut! Pri - mîti din ta - ra da - ci - lor Sa -

lut! Sa - lut! în gra - iul drag Ro - mă - ni - lor Sa - lut! Sa -

lut! Sa fi-e pa-ce pe pa-mint! Sa fi-e pace pe pa-mint!

Mary A. Steward 147. - Christ, my King V. Florence

He is King - Christ, my King! Christ my King clad in
 He is King - Christ, my King! Christ my King through the
 He is King - Christ, my King! Christ my King! Lo, the
 robes of majesty light; He is King - Christ my King and
 pearls of the night; He is King - Christ my King
 Master of us all; He is King - Christ my King
 King Christ my King Piercing darkness on
 King Christ my King We are waiting for His
 bright light!

way call
 path of
 His
 bright
 light
 way
 call

147

142 - Mi Atyánk

V. Flórency

Mi Atyánk ki vagy a mennyekben, sen-tel-tes-ek a se-ne-

ved, Jón el a, se orvát — god le-gyen meg a se a-ka-ra

rod mint a mennyben úgy a földön is. Min-den nap-si

mi minden-na - ri
Kenyér-ü - rest
mindennek
add meg nekünk ma

Solo
sopr.

És hocsajtsd meg a mi vétkei-n-ke-t, mi képpen ma is meg-bo-csajtsuk

Harmon.

azok-nak a-kik el-le-nünk — két-kez — lek

És ne egy min-ket ki-sér-tet-ke, de saha-dit meg min-

ket a go-nosz-tól mert siet az ország és a ha-talom és a

di-cső-ség mert ő-rök-ké A-men! A-men!

men A-men!

143 - Our Father

Luke 11, 2-3; Matthew 6, 9-13

V. Florescu

Our Fa-ther Our Fa-ther which art in hea-ven

Our Fa-ther which art in hea-ven which

art in hea-ven Ha-llowed be Thy name Thy King- dom

come. Thy will be done as in hea-ven so in earth as in hea-ven so in

earth Give us day by day our dai-ly bread And for-give our

debts we for-give us we for-give our

deb-tors And leads us not in-to temp-ta-tion but de-li-ber

us from e-vil: For There is the Kingdome and the power and the

glo-ry, for e-ver A-men! A-

men! A-men! men! A-

men! A-men! A-men!

11/4 - *Ojcie nasz*
"Tęcił wotem" w lincej polnã

V. Floryca

Oj - cie nasz oj - cie nasz oj - cie nasz

Oj - cie nasz oj - cie nasz oj - cie - nasz oj - cie

nasz oj - cie nasz oj - cie nasz ktorys jest wie-

bie - sz S wiec sie i - mie, two - je; Przejidz kro - lest - wo

two - je bacz wo - la two - je ja - ko wie - cil tak i - na zie - mi tak i

na zie - mi chle - ba na szu - go pow - sred - nie

Queen's Castle

145 - The fields are white
Rev. R. H. 28 Feb. 1938

V. Flower

O reaper with your sickle in field so ripe to
soon from their beds of violence free righ-teen, dead shall

se-cure within that hea-ven With glittering robe and
reap, let not your hand be idle, cast from your eyes all
with, To join his faithful peo-ple in your-way to the

crown, All questions will be answered, All care will be laid
sleep: The field are white to have rest, both near and far a-
skies. try an-swer to the sum-mons: "Come en-ter in-to-

down. So, in this time of te-ting, white marking here be-
way, and pre-cious grain now fall-ling demands our care to-day
rest, The host of hap-py pil-grims Will end their earthly rest

low, We shall be help-ing others The way to life to know.

J. A. Crave

146 - My Strong Defender

V. Florence

Duet
S. A.
Soprano
A. T.

My Lord to all e-ter-ni-ty
O what I am, a Lord, to Thee, That

Though I e-ter-ni-ty shall spend
In years that ne- ver, ne- ver end,
I ne- ver

life a non-sen Thou didst give To save my
just a sinner, Thou dost know; Then why dost
ne- ver can Thy love re- pay For this Thy

soul and let me live - My Lord, to all e-ter-ni-
Thou! such care be- stow? O what am I, O Lord to
care from day to day - Though I e-ter-ni-ty shall

to Thee, That ne- ver can pay my debt to Thee! Thy life a
Thou shouldst be a friend to me? I'm just a

spent In years that ne- ver, ne- ver end, I ne- ver
non-sen Thou didst give To save my soul and let me live.
sin- ner, Thou dost know; Then why dost Thou such care be- stow?
can Thy love re- pay, For this Thy care from day to day

Nettie Jane Knister 1877 - Prayer at Sunset

V. Flouriau

For our loved ones we'll pray
 will meet you in prayer
 at the setting of the sun
 and for others who
 and we'll fervently pray
 that our lives may be

sun when the Sabbath is
 need to be kept from the world
 clean the example to all
 with whom we're

done heed
 will meet you in prayer
 For our loved ones we'll pray
 at the setting of the sun
 and for others who
 seen. and we'll fervently pray
 that our lives may be

sun.
 need.
 clean.

Matthias Bruun $\frac{4}{4}$ - Christ in me V. Floerger

Christ in me the hope of glo-ry, This great fact my be- ing
 He the Guar- dian of my spi- rit old man "Self" grew sick and

Christ in me the hope of glo-ry, While I will to do His

thrills; Christ in me the hope of glo-ry My faint heart with cou- rage fills
 died When there downed u- pon my vi- sion Je- sus Christ, the cru- ci- fied.

will, With much love He worketh through me His good pleasure to ful- fill.

Christ in me the hope of glo-ry This great fact Long be- ing thrills; Christ in
 He the Guar- dian of my spi- rit old man "Self" grew sick and died When there

Christ in me the hope of glo-ry While I will to do His will With much

me the hope of glo-ry My faint heart with cou- rage fills
 downed u- pon my vi- sion Je- sus Christ, the cru- ci- fied.

love He worketh through me His good pleasure to ful- fill.

149 - Tel que je suis

V. Florencio

Tel que, Tel que je suis sans rien à moi, si non ton sang re- sé ^{re- sé} pour
 Tel que, Tel que je suis bien vaci- llant, En proie au doute à chaque, à chaque in-
 Tel que, Tel que je suis Ton coeur est ^{est} petit & pieu- dre le mi- en tel qu'il
 Tel que, Tel que je suis Ton grand a- mou- reux, & tout - jardo- ne sans ra-

moi Et Ta voix qui m-a- ppele m-a- ppele à toi Ag-neau de
 stant. dette, lut- te au de- hors, crainte au de- dans, Agneau de
 est Pour tout, pour tout chan- ger Sau- veur parfait Agneau de
 tout Je veux é- tre à toi dès ce - jour Agneau de

Dieu, je viens, je viens.
 Dieu, je viens, je viens.
 Dieu, je viens, je viens. Agneau de Dieu je viens, je viens.

F. C. Bee

150 - Life of Victory

V. Florence

There was once a lo-ving Sa- viour, Some His life to set me free,
 Soon we'll see the Sa- viour co- ming, Soon we'll hear the an- gels sing,
 See you rea- dy, O, my bro- ther, Free from sin each pass- ing day

See you wal- king in His foot- steps, Free from guile and all that's mean,
 Why not live the life of vic- tory, He has freed us to His crown

Now He's plea- ding up in glo- ry, Plea- ding now for you and me,
 Soon we'll join their happy cho- rus, Make the courts of hea- ven ring,
 Do you know the power of Je- su, Ta- king all your sin a- way

He will dwell and walk within you, He will make you pure and clean,
 There's a crown, a crown of glo- ry, And a seat u- pon His throne

Now He's plea- ding up in glo- ry, Plea- ding now for you and me,
 Soon we'll join their happy cho- rus, Make the courts of hea- ven ring,
 Do you know the power of Je- su, Ta- king all your sin a- way

He will dwell and walk within you, He will make you pure and clean,
 There's a crown, a crown of glo- ry, And a seat u- pon His throne

Now He's plea- ding up in glo- ry, Plea- ding now for you and me,
 Soon we'll join their happy cho- rus, Make the courts of hea- ven ring,
 Do you know the power of Je- su, Ta- king all your sin a- way

clean He will make you pure and clean.
 throne And a seat u- pon His throne.

151 - Prayer for others

Author unknown

V. Florenca

S
T

Dear Fa-ther, wilt thou help me to work for Thee to-day, and
 Give me a cheer-ful way Lord, A sym- pa- the- tic heart;
 Help me that I may fall- ways be in- quired by Thy word;
 And when my work is en- ded, bid Thy dear face I see, May

S
T

take all thoughts of com- fort and sel- fish-ness a- way.
 Teach me to help o- thers from e- vil to do- pain.
 May Thy words and ac- tion show ~~the way~~ ^{the way} of Thy Lord.
 I be- hold some peo- ple that I have won for Thee.

S
T

Dear Fa-ther wilt thou help me to work for Thee to-day, and
 Give me - - -
 Help me - - -
 And when - - -
 take all thoughts of com- fort and sel- fish-ness a- way

Robert Hare 152 - The Life Supreme

Mus. by 1840 H. H. H. H.

V. Florence

Solo
in accom.
piano
reduction

Lord, should I
make my life a hymn of praise
No thornless path I
And moon's e-clipping
Tri-umphant in its

ask
die strain
But what
just a courage firm and true
near-ther since a bed of love
drooping spi-rits my re-joice

Fit-ter to e-very task
For e-very rule on high
And hearing, omits a-gain
Direct what-e-er winds may blow
His promise rings a-cross the years
Then let the promise of Thy love

Con-trol when trials
The pro-vide a-fered thee
With hea-venly pure-ness
With will
So e-very passing day will
Bread shall be given thy water
Tri-umphant each passion of my

lead
sure
soul
To life's e-ter-nal
To love's e-ter-ni-
And fill with sweet con-

home
ty
text

Edward Hopper 153 - Jesus Saviour, pilot me! V. Florey

Handwritten musical score for "Jesus Saviour, pilot me!". The score is written on ten systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes.

Lyrics:

Je - sus Sa - vour, pi - lot me O - ver life tem - pes - tues
 to a no - ther side here child, Thou canst turn the o - cean
 when at last I near the shore, And all fear - ful waves
 sea un - known waves be - fore me halt - ting
 wild; Boist'rous waves a - they Thy will - when Thou
 roar twist me and the peace - ful rest, Then, while
 rock and treach'rous shoal; Chart and com - pass come from Thee;
 say'st to them: "Be still"; Won't draw sou - reign of the sea;
 lea - ving on Thy breast May I hear Thee say to
 me: "Fear not, I will pi - lot thee"
 Thee; Je - sus Sa - vour, pi - lot me
 sea; Je - sus Sa - vour, pi - lot me
 me: "Fear not, I will pi - lot thee"

V. Floreanu

154 - Apocaple mântuit

V. Floreanu

A. proape mîntu-îti
 Nicicum nu zî-les-îi

U-i de-a-juas;
 A te peo da

A. proape deau, ofîu
 lui Hrit, în tot-a

U-i ca oi-ajus; Te pîn-de ne-geu-rit
 El, par-tea ta. Sî-a-şo tu vei pei-mi

Ta-re de-Taus.
 Cu-ma-şo.

Vrei să fii ofîit
 Vrei să fii ofîit

U-i mîntu-îti
 U-i mîntu-îti

În ceu cu-T.

În ceu cu-Taus a fi pî-şita fi şo-rit
 Fii lui în

tot Fii lui în tot de-azi cor-şa-ard
 de-azi corşaard în ta-tu-al

Lui în to-tu-al lui ofîit re-pai-tat
 ofîit re-pai-tat.

155 - Cind vaI puterem segravaI

V. Floreanu

V. Floreanu

Cind vaI puterem se-gra-va-I a-mi-ria
 Cind pes-te ti-re vaI fca noap-te se va ca-

Cind vezi ca-Ion e-atit de-a- proape A re- ve-
 ta, si nu e clipa a-i sta in ca- ca Spe-a-ti in- fca-
 sa, nu te-x-do-i, I- nu e-a- proape Spe-a-ti in- ca-

ni; Si prepa-tit in to-ta-n toate, Spe-a-ti in- fca-
 ta, Si prepa-tit in to-ta-n toate, Spe-a-ti in- fca-
 pa. A ta-b-x-fca-gea va pre-fa-ce in bi-ru

mi. Prives-te ne-ve-a-tou cres-ti-ni! vei bi-ru-
 sus, El va a- du-ce in- ha-ri-ta-ti in- de- a-
 in-ti si par-te ti-e el va fa-ce de-a- cei ce-s

i! In- ve-ni I- sus sta pen-tu-ti- re cu el de-i
 plus. Deci va-ide ce te nu-do-i, Tot Ce-ru-ti sta in a-ju-
 ofiati.

fi. tor si te as-teap-ta-aco-lo a so-ri Cind va, n- alai cu- tar, bi-ru- tor

V. Floreescu

156 - Le mare fericita

- 22 -

V. Floreescu

Soprano and Alto staves with lyrics:
 Ce ma-re fe-ri-ci-re, a-fla-bau mi-nu-tu-i-re, la
 ceu cu-nu-nta-ta-ta, ce-are de-voa-te, a-fla-bau cu-nu-nta-ta, dar
 Eu ma-ta-mu-lt pra-ta-ta, in to-tul ve-ci-nu-ta-ta

Tenore and Bass staves with lyrics:
 fel ca sa-ul au fa-rit se-al meu I-sus in-uit
 cu-nu-nta-ta-ta, ce-are de-voa-te, a-fla-bau cu-nu-nta-ta, dar
 du-o-am lui, dar el ma-a dat pe-mu-ta-ta, ce-are de-voa-te, a-fla-bau cu-nu-nta-ta, dar

Soprano and Alto staves with lyrics:
 O, ce nu-li-re ma-re, a-fla-bau mi-nu-tu-i-re, la
 ceu cu-nu-nta-ta-ta, ce-are de-voa-te, a-fla-bau cu-nu-nta-ta, dar

Tenore and Bass staves with lyrics:
 fla-t-au eu la cru-cea sa, ce-are de-voa-te, a-fla-bau cu-nu-nta-ta, dar
 ce-are de-voa-te, a-fla-bau cu-nu-nta-ta, dar

Soprano and Alto staves with lyrics:
 ma-re ferd-a sa, sa lui eu mi-nu-tu-i-re, la
 ceu cu-nu-nta-ta-ta, ce-are de-voa-te, a-fla-bau cu-nu-nta-ta, dar

ad. lib. S. A. sau S. T.

Tenore and Bass staves with lyrics:
 dat! in Cer pri-mu-ta-ta, ce-are de-voa-te, a-fla-bau cu-nu-nta-ta, dar

157 - Padre nostro

V. Florenca

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and two bottom staves with bass clefs. The music is in 4/4 time. The first staff contains a vocal line with notes and rests. The second and third staves contain piano accompaniment with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, and two bottom staves with bass clefs. The music continues from the first system. The word "Pa-dre" is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, and two bottom staves with bass clefs. The music continues. The lyrics "no-stro che in ci-e-lo di-mo-re Pa-dre nos-tro del tu-o" are written below the first staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, and two bottom staves with bass clefs. The music continues. The lyrics "no-me e-salti-am la vir-tu" are written below the first staff.

Su noi regna e vi-a fatto, si-gnore,

Co- - - me in ciel tu-o - ro - le-re qua-g-giu

Oggi il pan co-ti-di-a - no re dona,

e le of-fe-se rimetti-ci an-cor, Co - me og-gi uno di noi le per-

dona Al fratel-lo, che gli e debi-tor
 Co-me og-

me-no di no-i le perdo-na Al fra-

tel-lo che gli e de-bi-tor

De presenna con mano pa-te-erna dal-le in-sidie del gran teu-ta

tor- *Paichie* *regni* *po-ten-te* *ed e-*

ter-na *e' tu a glo-ri-a* *pi-e-*

to-so *si-quor*

158 - Padre nostro

V. Florescu

Maestoso

Padre nostro che in ci-e-lo dimore Pa-dre nostro del tu-o

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

nome e-salti-am la vir-tu Su no-i regna e

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The notation continues with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

si-a fat-to si-gnore Come in ciel tu-o vo-le-re quib-gi-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The notation continues with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

p cantabile

u-oggi il pan-co-ti-di-a-no no dona te he traf-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The tempo marking changes to 'p cantabile'. The notation continues with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

fe-ce rimet-ti-ci an-car Come og-nuno di noi le per-dona te he fra-

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of the musical score. The notation continues with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

tello che gli e de-bi-tor Come og-nuno Come og-nu-no di noi le per-

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth lines of the musical score. The notation continues with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

do-na di no-i le per-dona Al fratello Al fratel-lo che gli e de-bi-

Adagio
torz che gli e de-bi-tor De pre-sen-na de pre-sen-na con mano pate-erna Con

mf andante con bruo *mod. cresc.*
mano pa-te-erna dalle in-ri-di-e del gran ten-ta-tor Sai-che

requi po-ten-te ed e-ter-na e tu-o glori-a Pi-e-

to-so Pi-es-to-so si-gnor Pi-e-

to-so si-gnor

O, ce mare sarbatoare
 Ca-ta-n grab-te prepa-tes-te
 Cu-punzand pamint si ma-are
 Si-re-ntrocapa tu-ria-
 te

tu a-ca-ru-l plin de sla-na
 Drea pe ti-re-tes na-na-dia;

Cand pe nori I-sus se na-ara-ta
 Ca-ung-ur-tag lui tu a sta
 Cand se na-ara-ta se na-ara-ta
 Si tu a te-a-fla a te-a-fla

Ca-una-ty-tea lui or tu a sta
 Cand pe drept I-sus na-ucu-nu-na
 Si cresti-er-n to-tul prepa-tit,
 Nu, nicicum nu-i timp de zaho-nit,

Lat' I-sus cu-ruind se
 na-ara-ta, Doua tu unde-oi sta?

Haina al-ba-nubraci-n grab!
 Pe nor alb I-sus se-a-va-ta

Reveni-rea-I-e in prag;
 Via-ta fi-e re-ga-ta-ta.

Inez Bravier

160 - Cradle Song

Solo pentru alto sau bariton

V. Florescu

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

How often Mary crowned for
 How of-ten Ma-ry crowned for
 How of-ten Ma-ry crowned for

Musical notation for the second system with lyrics: "How often Mary crowned for".

Christ Christ when He was but a child: "Sleep, little lamb, my little
 Him when He was tired with play: "Sleep, little lamb, my little
 Him Sweet words in ear - with ring glow: "Sleep, little lamb, my little

Musical notation for the third system with lyrics: "Christ Christ when He was but a child".

Lamb, Sleep for the wind lamb is wild.
 Lamb, Sleep, little lamb to-day.
 Lamb, Sleep, for God Loves you so

Musical notation for the fourth system with lyrics: "Lamb, Sleep for the wind lamb is wild".

V. Floarea

161 - Cind dnumul puse greeu

V. Floarea

Cind dnumul pa-ree greeu si sint ca-s a-lee-uit si cind no-iau de
 de ce na-ful nu-fruit Cind pot a-lee-uit? de ce eu do-lee-

Bi-tu-i-toe noi fi Pe calea mea me-reeu A-la-tuni de nou

quiji H-au co-ple-uit; Cind sol-tu-ria de noui A-mi-pan-uo-ia la-
 nu, Me-reeu a-lee-uit? de ce, cind ce-ree-ntreg A-la-tuni mea e-mi

sta: I-sus m' eu. Si-a-tunci cind va re-mi Pe-ru in sla-va

sa I-sus me-reeu na-lee-uit; Se-a-pan-ua mea A-da-po-tit in
 sta, de ce pe-al cer-lui flai A-lee-uit m-a-fla.

sa A-tee-ru m' eu pe el A-ntim-qi-va

el la-pan-ua noi a-lee-uit; Prin parti de mar-ga-tee-ru cu-lee-uit eu noi in-tee-ru

ad. lib.

162 - Vezi fi lucrător, vite!

V. Floreanu

V. Floreanu

Când vezi că-aspăra-ti se gră-nă-le
Înpi-te cuu-de și a-

ma-re
Când vol-tură de nori te prim-de
Și de-mă-dej-deo

te cu-prim-de
Când ce-tu-i parcă de a-tră-mă
Și via-tă

sintți că se des-tră-mă O, me vi-tă!
I-tes e-n dreapta Ta

A - cel ce

na - lăl po - to - li - Fuc - tu - ra ta la fel na - ri - și - pi

de stai Cu - Ios, puternic

sunt A - rea - rei re - natu - răpt. Ur - le sa - ta - ra în u - ra gan Fu - tu - ra

lui na - fi - în nauă de ce - ta - tu - ie tie - r - on - și în el conti - nuu este as -

cins. de via - ta lui tu - ti - ai lu -

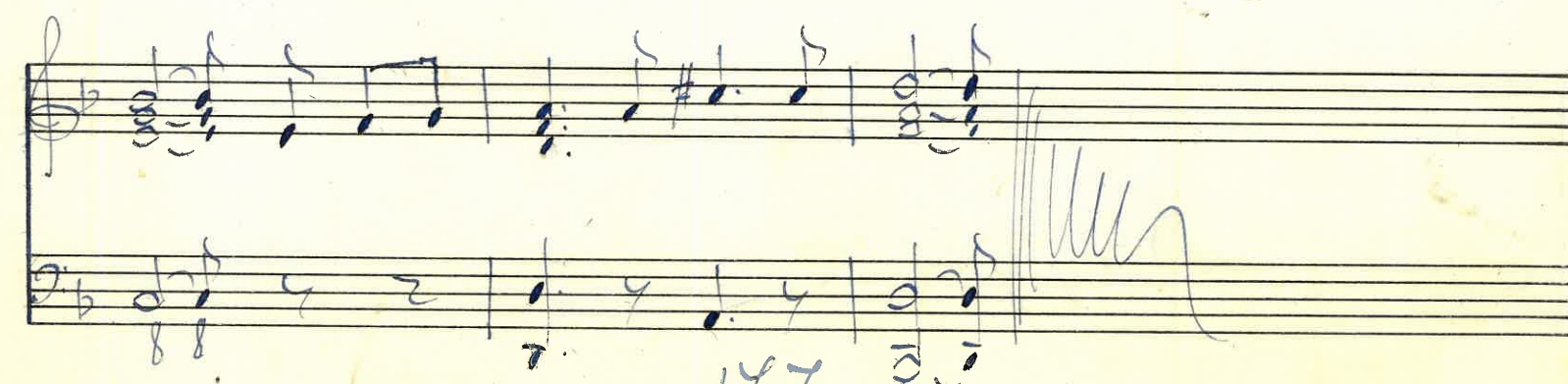
creat în ca-erul Lui nei fi que-[#]tat; [#]Dei lui-[#]cu-[#]int; chiar El cu-mu-[#]na-ti na-[#]uple-

[#]ti drept dar a-ti a-[#]fe-[#]tri

Na-[#]cea ma-[#]reata Zi Cind El na-[#]te-[#]re-[#]si, P-[#]su-te-o ca-u-

ta Spre-a te a-[#]fla; Cu ti-[#]ne-[#]vea a ci-[#]sa
ne-a slava sa [#]vea a ci-

na-[#]La-[#]ospo-tul cel re-[#]gat La Marea de [#]Cristal



163 - Te pite-a ral

I. Floreanu

II. Floreanu

Te pite-a ral a-su-pra ta de ac-ve-si de-al lor no-
 de se an-fu-nt cind poti sa fii li-su-i-tate sa poti ra-
 T-sus ga-rant sti sta ca vei pu-tea a-rea drept no?-te-

iam de te-oi simti piea ca ple-rit Lu-ter-do-i, sta-tox-rie stai si-oi
 cinti, va fii fe-ri-ce-u adato-ta, Cind ce-ru-ntecq il poti a-rea in
 vi-ve tra-ta-mpa-ra-ti-a ba. Sa-t te pre-dai cu to-tul, doar a-

li-su-i Si vei pu-tea a-poi va cinti piea fe-ri-cit
 a-fu-tox Cind chiaz T-sus la ducapta ta drea la a sta? Pius de T-
 to-ta rega si vei pu-tea a-poi va cinti piea fe-ri-cit

rus pe-al rie-tii duum, re-an ce-tat, le-a cer-lui clava chipul tau ra stia-lu-

ci, Si vei pu-tea si tu va fii in-cu-ru-reat Chiar de T-

mes a-tunci cind el na re-se-cu.

104 - Ius n' eu

Comp. V. Floreanu

J. Florescu

I-us n' eu, pa-sim ne-ven a-lătuiri
 Tini spi-rit El de a-ni di-ua in-te-ri
 Ca buni pri-
 C-am fost cu-

I-us n' eu, noi pu-nu-brea a-lă-turi, Pri-e-teru
 e-teru noi vor-bim, lu-crăm de ni-nă pînă, cu gla-u-a vo-tă-
 pînă în pla-nul cel ce-teru Si eu, de-a-tunci, din ne-gură de

buni, respus de pe-ni-ti; Tre-cut va fi: ne-voa, cercăni, is-
 pite, I-us n' eu, ne-des-părtiți um-blam. De ni-nă
 m'e, Păi-tas, să fiu de ni-n-dru plai ce-teru. Si eu de-a-

fi-te, Ius n' eu, rămi-ne-rom u-titi. Tre-cut va
 pînă, cu gla-u-a vo-tă-ri-e, I-us n' eu, ne-des-părtiți um-
 tunci, din ne-gură de vreme, Păi-tas, să fiu de ni-n-dru plai ce-

fi: ne-voa, cercăni, is-pi-te, Ius n' eu rămi-ne-rom u-

blam
 cerere
 niti

71

166 - Tatăl nostru

red. V. Florescu
Maestro

V. Florescu

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Ta-tăl nostru Cel din răd-⁴ă-¹ți - me de ceruri Ta-tăl nostru N-⁴ăi-¹ Tău

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

nu - me ofi-⁴u-¹tit să fi-⁴e-¹u, reac de reac. Vi-nă don-⁴ui-¹a-¹și n-⁴

Handwritten musical notation for the third system. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the treble staff.

no-⁴ia Ta să se-⁴mpli-¹nească Cum ai Cer a-⁴sa a-¹i-¹cea pe pământ

Handwritten musical notation for the fourth system. The tempo marking 'p cantabile' is written above the treble staff. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the treble staff.

mă-⁴rit și ne-⁴dă-¹ru-¹ies, - te pi-⁴nea, și

Handwritten musical notation for the fifth system. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the treble staff.

noastre în-⁴du-¹că-¹tor ne rădă Cum noi ier-⁴ta-¹rom celor ce ne greșit-au, cum rădă

Handwritten musical notation for the sixth system. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the treble staff.

ta-⁴rom ce-⁴lor ce ne-au greșit Să se-⁴l-¹le noastre greșel-⁴le noastre îndurător ne

81

ian-tă sui-du-ră-tor ne ian-tă Cum noi ier-ta-rou Cum ier-ta-rou celor ce se-au gree-

Adagio
 sit celor ce se-au gree- sit de-ocro-tes-te de-ocro-tes-te cu bratul Său pu-ter-nic, ca

rit. andante con brio *mod. cresc.*
 bratul Său pu-ter-nic, Sa-tă nu se lăsa o prada ce-lui rău! A Sa-i dom-

ni-a, a Sa-i pu- te-tes-te și mă-ri-rea și glo-ri-a în veac! A Sa e

gloria! A Sa e glo-ria! în veac Pu-ter-nic

Dumneze - zeu și Sa-tă!

167 - Fii-mi Inse-aproape

V. Floreana

V. Floreana

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Fii-mi In-se-a-proa-pe, Spii-jiu mi-e se cot-ra-re; Di-mi In-se-a-proa-pe, Spii-jiu mi-e pe ca-ra-re".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Fii-mi In-se-a-proa-pe, Spii-jiu mi-e pe ca-ra-re; Di-mi In-se-a-proa-pe, Spii-jiu mi-e pe ca-ra-re".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Bucatul tau ma parte, Pe-al tau drum... cu-rat. Cind vorii trei se-a-ba-te... Ineu-mul de su-l rapd. Vreau ofinti-rea".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "Vdeunmã-tor su toa-te, Fii-mi rompe In-se-a-proa-pe; In' ce-x ce-rumii 'nal-te, Tu ma vei pur-ta".

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "Vie-tii, Vreau a fi ca Si-re; Deei con-du-mi su pa-sii".

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: "Fii con-ti-nuu lã-fã mi-re! Fii-mi In-se-a-proa-pe".

Handwritten musical notation for the seventh system. The lyrics are: "Spi-i-jiu pe ca-ra-re".

Vi-nă dom-ni-a-și, în-mi-n-tă Te-a-și întru totul

Așa - - cum în cer la fel a-icea pe pământ

și zi de zi ve dăru-ies-te pînă

Șesel'le noastre în-dura-tor să ierți, Cum voi ier-ta-voi celor ce ne gre-

si-tau Cum noi ier-ta-rou celor ce ne-au gre-sit

Sre-seli le

noastre

indu-ra-toe ne iarta

Cum noi-ier-

ta-rou ce-lor ce ne-au gre-sit

Me o-oro-tes-te cu bratul Saiu pu-ternic Sa--ta me ne lara o pradă celui

rău! A Sa-i do-mnia, a Sa-i pu-te-rea, a Sa-i mă-

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line with lyrics 'rău! A Sa-i do-mnia, a Sa-i pu-te-rea, a Sa-i mă-'. The middle staff is a treble clef line with chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/2.

ri-rea, a Sa e glo-ri-a *Sfânt Dumne-*

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line with lyrics 'ri-rea, a Sa e glo-ri-a' and a 'rit' marking above it. The middle staff is a treble clef line with chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/2.

zeu Pa-ru-te bui!

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line with lyrics 'zeu Pa-ru-te bui!' and a 'rit' marking above it. The middle staff is a treble clef line with chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/2.

169 - Onze Vader
Tatal nostru in limba olandeza

V. Florescu

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics 'DIE' written below it. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with some triplets. A '18-va' marking is present above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three flats. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some triplet markings.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Va - der! Ja - ta!' written below it. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three flats. The music features a series of eighth notes and triplets.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Va - - der! Ja - ta!' written below it. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three flats. The music features a series of eighth notes and triplets.

On - ze
Ja - tal

Va - der die in de He - melen zijt, *met*
nos - treu cel dia'nal - ti - me de *stij -*
cer

na - am wor - de ge - hei - ligd!
ti - it a Fi - al - san Nu - me!

van Ro - minkrijke Ro - me!
Rom - ni - a - si sa ni - na!

uw mid ge-schie — de, ge-lijk in den he-mel al-
 la — ră și ră se-umplines — că a-șa cum în cer — la

zo ook op de aar — de
 fel și pe ga — vint
 Seef ons
 și antăbi

hel — der ons dat — ge-lijks brood
 da — re Tu ga — vea zel — ni — e.

en ver-geet ons on — ze schiel —
 Santa Tu a noastră grese —

den, gelijck ook mij ver-ge - ren on - zen schul - de - na - ren;
 eli aro cum rei ien-tam la cei ce re-angrenit, aro cum noi le ien-ta - uor.

gelijck ook mij ver-ge - ren on - zen
 ni re ien-ta cum ni noi ien-tam ce - lor

schulde - na - ren;
 ca - re re-angrenit

en leid ons
 ni nu is -

niet in ver - zoe king, Maar verlos ons van den bo - ze
 pi - ta ni re die - ce ci de cel, uic leau re is ba - res - tey

Want Ik-ker is het Koninkrijk en de
 Truponatie estea sa cum si pu-

Kracht en de heerlijkheid in der eeu-wigheid.
 te-rea si-lava es-tra sa tu el-cii de-uae

men! A-men! A-men!
 min! A-min! A-min!

ad. lib.

men! (A-men)
 min! (A-min)

V. Florescu

170 - Scump locas de inchinare

Scusa pentru inaugurarea reînălțării Capleii Sf. Maria B
15.12.1969

V. Florescu

Scump lo- cas de în- chi- na- re Fii de- a- pri- ru- tea sfântă. În
In lo- ca- sul sfânt de- a- i- cea vrem cu- T- bu- ra ve- n- til- nim. A-

ti- re- a- u- cînd ra- ta- a- fla lo- dî- nă ne- flet- o- bi- dit. Sîn- ta
se- veni lui pe- al ne- tîi de- um sa- stîm cum tre- lui să po- sim fi cînd-

o- a- ră fîntu ne- flet în- ta- rî- du- l re- ce- tat Mî- gi-
na n- a cea si ma- re cînd T- us se va- a- ra- ta, n- a-

Se- re- tri- ra- dej- de Cîcîi pe- a- gîl ti- a po- st
lai de- n- tîm- pi- ra- re Mei de- a- se- veni a re- a- fla.

De- u- n- al- tîm- ni de slăvi Ce- sul sa- re- u- ce- se pe- te fi- e- ca- re
cit de fe- ri- citi noi ve- nom de- u- ni Cînd a- lai re- fesc

ha- sul sa- u ho- gat Cîsîul pe po- sînt fi- e- a- cest loc sfînt.
vom al- ca- tu- i. Toti cei ven- tu- ti, Sfînti, repîhă- u- ti.

În Betlem fi - e în - jurul mi - ră - ni - e cu în - bău - ră -
 Lumină din col de - tas - tre Ce le numești a - ba - te în în - tim - pi -

ta - re Pen - tru ou - si - ca - re. A - gu - tară din ce - rumi
 na - tre Ne - orieși în ca - le, și în - jurul fi - re - ri - ce

în mulțime de fe - lici - ta - ți și a - du - că u - ni - ta - ți
 voi fiți de a - li - ce Ce au panta - si - e în a - lai ra

rit -
 mel - ta. No - va tu - te - roa și de di - cu - șa u - ni - ta - ți Sa trăim noi
 fi - re. Cu în - jurul Hristos și ajunși la tro - nel ofi - țiu cu ai Săi de

fe - ri - ci - ta - ți și - ntre noi con - ti - nu - a fi dul - ce ac - mo - ni
 fe - ri - ci - ta - ți și - ntre noi con - ti - nu - a fi dul - ce ac - mo - ni
 El, în - jurul Hristos și - ntre noi con - ti - nu - a fi dul - ce ac - mo - ni
 Chiar cu în - jurul Hristos și - ntre noi con - ti - nu - a fi dul - ce ac - mo - ni

Ce - tul fe - ri - ci - ta - ți Fi - e - acest loc ofi - țiu
 El în - jurul Hristos și - ntre noi con - ti - nu - a fi dul - ce ac - mo - ni
 Chiar cu în - jurul Hristos și - ntre noi con - ti - nu - a fi dul - ce ac - mo - ni

cas de in-cli-na-re veim la ti-re a fa-mi-ce-ta-
 tunci mi o-ra-na-le, lui I-sus, se use 'mal-ta; Ce-reu'n-

tu-ie de ba-pta-re de cel rai ta re-o-cro-ti
 tug a lui in-bi-re ves-mi-ci-e-o na-mi-ta.

1- Ma priinde I-sus

f. Flourenco
 Ma priinde I-sus ce ai datu tu gu-to-re sa-a-jung eu la
 I-mi tu o-cro-ti-re I-muse pe ca-le caici gura is-pi.

cu-ce sa-ca-ta-nu zdrobi. sa pot eu lu-piu-ide Ie-hi-rea sa
 ti-re mi paste-al meu pas tu-trax-na-mi pri-mi-rea spe se-ae con-

ma-ale tu su-flet a-a-priinde un dor do-a fi ofint.
 ti-om sa rad miutu-hi-rea ce mi-ai pre-fa-tit. Ma-nred do-ariu

si-re si pa-su-mi con-du cla-des-te tu mi-ree tu
 Templu al Tau.

172- Nas Otce (Tatárskum in
lonka a she celhá)

V. Florencu

Nas O-tce kto-ry si vne-besiach Nas Otce kto-ry si

vne-be-sich Nech sa posla-ti tvo-je me-no Nech pri-de Nech pri-de

tvo-je kral'ovstvo! tvo-je kral'ovstvo Nech sa sta-re tvo-je re-l'a,

jako v rebi tak i na zemi Daj nam dnes nas kazdodenny chlieb a

od pust'nam nase vinny jako aj my od-pust'ame ja-ko od-pust'a-

me nasim vin-nikom od-pust'a-me nasim vin-nikom

fako aj my a od-pust'nam nase vi-my fako aj my

od-pust'ame fako od-pust'ame nasim vin-ni-kom, fako aj my

od-pus-t'ame nasim vin-nikom fako aj my a

ne-um vod nas po-po-ku se-rie a-le nas zbae zle-ho, le-to

tao-je je bra-—lovstro noc, i slava na ve-ky

A-men! A — men!

Solo alto sau
bariton

173 - Padre nuestro

Tatal nostru în limba spaniolă

V. Florescu

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing several whole rests. The middle staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing several whole rests. The middle staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing several whole rests. The middle staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing several whole rests. The middle staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

nuestro que estas en los cie - lo,
nostro, Cel care esti în ce - ruitalt;

Pa - dre nuestro
Ja - tal nostru

Pa - dre
Ja - tal

san - ti - fi - ca - do se a tu nombre.
 Nu - me - le Său ră - fi - e - oștă - tit

Ven - ga tu rei - no!
 Li - e - m - pără - ti - a

Se - a
 Si - a Sa

he - cha tu volun - tad, co - mo - en el cie - lo, a - si tam -
 vo - le a se - mpli - ni as - pectum tu - m multo de cer, a - ga si - a -

bien en la tie - rra.
 ici, aici fo - se pa - mînt

Da-ros ho nues-tro pan coti-diano.
 și zilnic fri-rea ne-o dăru-iește

Și perdo-năm na-ros nues-tre duedas Co-mo tam-bien no-
 și ne iare-tă greșă-le noastre A-șa cum și noi ier-

so-tros perdo-năm a nues-tre duedo-tres
 ta — cum a-ce-lor ce noi nă greși-t-au

Co-mo tam-bien Co-mo tam-bien noso-tros perdo
 A-șa cum noi stăm a ier-tă cum noi — și ier-

na-mos a nuestros due-dos, a nuestras due-dos
 ta-ron a-ce-lor ce re-augment, ce rouci re-au greit

no nos metas en tenta-cion, mas libramos de mal; porque tu-yo es el
 si me ne du-ce in is-pita ni reapã-re de cel rãu; cãci domni-a ni pu-

reino y el poder, y la glo-ria por-to-dos los ri-glo A-men! A-
 cerea cum ni lãnd este toat-a Ta in respicui de re-acum: A-men! A-

men! A-men!
 min! A-min!

174 - Padre nuestro

Total nostru în limba spaniolă

V. Filocescu

Pa-dre nuestro que-estas en los cie-lo, Pa-dre nues-tro
 Sa-tal nostru care esti în ceruri Sa-tal nos-tru
 que-estas en los cie-lo, San-ti-fi-ca-do, San-ti-fi-ca-do,
 ca-re esti în ce-ruri Fi-e în ve-acofintit Spî-tul Sîn nu-me
 San-ti-fi-ca-do se-a tu nombre san-ti-fi-cado. Ven-ga tu
 ofî-tit să fi-e Spî-tul Sîn nu-me ofî-tit să fi-e împă-ra-
 rei-no! Ven-ga tu rei-no! Se-a he-cha tu vo-lun-tad co-
 tia Sa la noi ea rei-nă! Și no-in-ta Sa-a se-implini cu-
 o-mnen el cie-lo Co-mnen el cie-lo a-si tambien, asi
 um în ceruri, a-sa cum în ce-ruri; a-sa ca-ucer, a-sa
 tambien, a-si tam-bien în ta-ti-erra. Da-no hoy nues-tro
 ca-ucer și pe pă-rînt ea să se-impli-earcă. Și cu-ndu-mare

da-nos ho-gy uestro pan co-ti-diano pan co-ti-diano.
 ne da tu pri-rea zilnic no-dau-ies-te zilnic pri-rea.
 y per-do-na-nos uestras due-dos Co-mo tam-bien, Como tam-
 bien no-so-tros per-do-na-mos a uestros due-dos, Co-mo tam-
 bien Co-mo tam-bien no-so-tros per-do-na-mos a uestros
 due-dos per-do-na-mos a uestros due-dos
 re-au que-sit - cum ier-ta-nom pe cei ce se que-ri-t-a repen-t-a
 y no nos me-tas en ten-ta-cion, mas li-branos del
 Nu se la-se-a ca-dea in ues is-pi-ta, de el tra-nu se is-ba-

mal; porque tu-yo es el rei-uo y el po-der y la

ves-te caña Sa e-mpa-ra-ti-a di-pu-te-reas si-

gloria, par to-do los si-glas par to-do los si-glas.

gloria in excelsis deo, in excelsis deo.

Amen! Amen! Amen!
Amen! Amen! Amen!

175 - O Lord, our God

scris pentru inaugurarea casei din Flint (U.S.A.) U. Florenca

O Lord our God O Lord our God ble-ssed be your name for e-^{er} in this

place Thine eyes be o-pen toward this place night and day night and

day, Thine name in this place Thine name in this place that Thou mayest hear us un-to the

prayer which we shall make in this place and hear Thine in

heaven Thy dwel-ling place and when Thou hearest, forgive! and when Thine

heart for-give! O Lord our God be with us as you was with our

Fathers let you not leave us, nor forsake us that we may in-

chose our hearts un-to Thee, to walk in all Thine ways, Thine commandments

Thine sta-tu-tes Blessed are they that dwell in Thy house

they will be still praising Thee, they go from strength to strength. O Lord our God

Blessed be your name fore-ever in this place!