

MUZICA SACRA



Aceasta-i Golgota 49	Domnul cheamă . . . 37	Pe Tine Doamne-a
Amin 113	Domn prea sfânt . . . 93	mea tărie 88
Arată mie Doamne 83	El cîntul meu . . . 69	Plecă-ți urechea 44
Ascultați	Eu Te-oi urma Isus 35	Prețul plătit
Paznicul cheamă 62	Fecioara astăzi . . 28	de Tinell 14
Azi este	Fii credincios . . . 43	Prin altul nu
sărbătoare 90	Frumos e-al Păcii	poți fi scăpat 45
Azi este	sfânt Sălas 7	Prin legămînt . . . 32
ziua sfîntă 72	Iată 27	Prin
Azi stăm l-al	Iată-L vine 63	binecuvîntare . 65
vremilor hotar 89	Isuse 24	Părinte-al
Binecuvîntat	Isuse-al meu	sfintei căsnicii 95
fie Domnul 67	Mîntuitor 38	Pe Isus în viață 91
Bunul meu	Isuse prea Bun . . 19	Psalmul 65 66
Dumnezeu 39	Isuse Bun	Psalmul 81 5
Ca Mielul Blînd 41	eternă Stea 94	Psalmul 84 11
Ce iubire 46	Invocare 33	Psalmul 100 54
Cel ce ai înviat 59	Izvor de	Rămîi cu noi . . . 53
Cetate tare-i	viață-mbelșugat 79	Rămîi la noi . . . 98
Dumnezeu 102	In inimă-i	Rugă 2
Ce vrea azi	un oaspe 51	Se-arată
Dumnezeul meu 80	In muntele	ceasul trist 25
Cînd nu știu	Măslinilor 23	Sculați, sculați 57
al meu drum 92	In mîna Ta Părinte 50	Sfînt, Sfînt . . . 10
Cîntarea	In sfîntă adorare 17	Sfînt, Sfînt(II) 86
cîntărilor 55	In toate-n	Sfîntă Speranță 58
Cîntați Domnului 56	a mea viață 108	Slavă, slavă . . . 30
Cîntec pentru	Jertfă deplină 22	Slăvi senine . . . 31
Sabat 12	La ieslea Ta . . . 110	Slăviți cu bucurii 11
Cîntec pentru	Lăudați pe Domnul 82	Sus pe cerul
cununie 64	Lăudați pe Domnul 84	înstelat 29
Cîntec pentru	Mai sus	Tatăl nostru . . . 81
cununie 103	de-albastre zări 20	Te duci Isuse
Consacrare 115	Marea Doxologie . 97	bucuros 73
Cregtini din	Mare ești Tu	Trăiește-n veci 70
toată zarea 105	Doamne 52	Tu-mi ești Isuse 78
Crucea grea	Mărim pe Cel Sfînt 8	Un cînt de bucurie 60
a lui Isus 26	Măriți cu toți . . . 1	Un imn de slavă 96
De pe culmile	Măriți creștini	Vă așteptăm
măririi 77	pe Dumnezeu 106	cu drag 75
Dealul Golgotei 74	Mîntuitorul . . . 100	Vesnic fie lăudat 6
De la Tatăl 40	Moartea Domnului 104	Vine Hristos . . . 109
Din 'naltul	'Naintea Ta	Vino Doamne-n
infinitul cer 9	Isus iubit 3	pieptul meu . . 15
Din rădăcina vie 107	N-am să-L uit	Voi toți 42
Doi tineri steu	pe Isus 47	Vorbește-mi Doamne 99
azi la elter 101	Noi avem un Domn	Ziua cea Mare . . 64
Doamne nu mă	în ceruri 87	
părăsi 48	Nu dispera 36	
Deschideți bine	Numai Tu Isuse . . 16	
ușile 112	O ce glorios . . . 85	
Doamne Te implorăm 4	O Doamne 34	
Doamne,	O Doamne	
buzele mele 18	bunătatea Ta 71	
Domnul caută . . . 21	O vino Spirit	
Domnul e ajutor	Sfînt 14	
puternic 68	O Zi de Sabat . . 13	
Domnul vieții . . 76		

ORDINEA REALA

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Măriți cu toți | 46. Ce iubire | 81. Tatăl nostru |
| 2. Rugă | 47. N-am să-L uit
pe Isus | 82. Lăudați pe Domnul |
| 3. 'Naintea Ta | 48. Doamne nu mă
părăsi | 83. Arată mie Doamne |
| 4. Doamne Te implorăm | 49. Aceasta-i
Golgota | 84. Lăudați pe Domnul |
| 5. Psalmul 81 | 50. În mîna Ta
Părinte | 85. O ce glorios |
| 6. Vegnic fie lăudat | 51. În inimă-i un
oaspe | 86. Sfînt, sfînt (II) |
| 7. Frumos e-al Păcii
Sfînt Sălaș | 52. Mare ești Tu
Doamne | 87. Noi avem un Domn
în ceruri |
| 8. Mărim pe Cel Sfînt | 53. Rămîi cu noi | 88. Pe Tine Doamne-a
mea tărie |
| 9. Din 'naltul
infinitul Cer | 54. Psalmul 100 | 89. Azi stăm l-al
vremilor hotăr |
| 10. Sfînt, sfînt | 55. Cîntarea
cîntărilor | 90. Azi este sărbătoare |
| 11. Psalmul 84 | 56. Cîntați Domnului | 91. Pe Isus în viață |
| 12. Cîntec pentru
Sabat | 57. Sculați, sculați | 92. Cînd nu știu al
meu drum |
| 13. O zi de Sabat | 58. Sfîntă Speranță | 93. Duh prea Sfînt |
| 14. O vino Spirit Sf. | 59. Cel ce ai înviat | 94. Isuse Bun eternă
Stea |
| 15. Vino Doamne-n
pieptul meu | 60. Un cînt de bucu-
rie | 95. Părinte-al sfintei
căsnicii |
| 16. Numai Tu Isuse | 61. Ziua cea Mare | 96. Un imn de slavă |
| 17. În sfîntă adorare | 62. Ascultați
paznicul cheamă | 97. Marea Doxologie |
| 18. Doamne, buzele
mele | 63. Iată-L vine | 98. Rămîi la noi |
| 19. Isuse prea Bun | 64. Cîntec pentru
cununie | 99. Vorbește-mi Doamne |
| 20. Mai sus de-albas-
-tre zări | 65. Prin
binecuvîntare | 100. Mîntuitorul |
| 21. Domnul caută | 66. Psalm 65 | 101. Doi tineri stau
azi la altar |
| 22. Jertfă deplină | 67. Binecuvîntat
fie Domnul | 102. Cetate tare-i
Dumnezeu |
| 23. În Muntele
Măslinilor | 68. Domnul e ajutor
puternic | 103. Cîntec pentru
cununie |
| 24. Isuse | 69. El cîntul meu | 104. Moartea Domnului |
| 25. Se-arată ceasul
trist | 70. Trăiește-n veci | 105. Creștini din toată
zarea. |
| 26. Crucea grea | 71. O Doamne
bunătatea Ta | 106. Măriți creștini pe
Dumnezeu |
| 27. Iată! | 72. Azi este Ziua
sfîntă | 107. Din rădăcina vie |
| 28. Fecioara astăzi | 73. Te duci Isuse
bucuros | 108. În toate-n a mea
viață |
| 29. Sus pe cerul
înstelat | 74. Dealul Golgotei | 109. Vine Hristos |
| 30. Slavă, slavă | 75. Vă așteptăm cu
drag | 110. La ieslea Ta |
| 31. Slăvi senine | 76. Domnul vieții | 111. Slăviți cu bucurie |
| 32. Prin legămînt | 77. De pe culmile
măririi | 112. Deschideți bine
ușile |
| 33. Invocare | 78. Tu-mi ești Isuse
Bun și Blînd | 113. Amin |
| 34. O Doamne | 79. Izvor de
viață-mbelșugat | 114. Prețul plătit
de Tine |
| 35. Eu Te-oi urma Isus | 80. Ce vrea azi
Dumnezeul meu | 115. Consacrare |
| 36. Nu dispera | | |
| 37. Domnul ne cheamă | | |
| 38. Isuse-al meu
Mîntuitor | | |
| 39. Bunul meu Dumnezeu | | |
| 40. De la Tatăl | | |
| 41. Ca Mielul Blînd | | |
| 42. Voi toți | | |
| 43. Fii credincios | | |
| 44. Pleacă-ți urechea | | |
| 45. Prin altul nu
poți fi scăpat | | |

ORDINEA TEMATICA

LAUDA, INCHINARE - 1, 5, 6, 8, 10, 17, 18, 51, 52, 54, 56,
66, 67, 69, 71, 77, 82, 84, 86, 96, 97, 111

RUGA - 2, 3, 4, 15, 44, 48, 53, 81, 83, 113, 115

AJUTOR DIVIN - 68, 70, 87, 92, 102

LOCASUL SFINT, SABAT - 7, 11, 12, 13, 113

DOMNUL ISUS a) NASTERE - 28, 29, 30, 105, 106, 107, 110

b) LAUDA, JERTFA - 16, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 40,
41, 42, 45, 46, 47, 49, 73, 74,
76, 78, 79, 88, 91, 94, 98, 100,
104, 110, 114

c) INVIERE - 59

d) REVENIRE + 20, 43, 58, 60, 61, 62, 63, 85, 89,
109

DUHUL SFINT - 14, 93, 112

VIATA DE CREDINTA - 27, 50, 80, 92,

LUCRAREA MISIONARA - 21, 99

CUNUNIE - 9, 31, 32, 55, 64, 65, 75, 90, 95,
101, 103

CORURI BARBATESTI - 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 57, 72

Alcătuirea unui repertoriu coral de muzică sacră, este o lucrare grea și plină de responsabilitate morală. Ea necesită investigarea unui material imens ce s-a scris din abundență pe parcursul mai multor secole, apoi este grea și pentru că pretinde o pregătire profesională temeinică dublată de o lungă experiență muzicală.

Responsabilitatea morală implică și ea două probleme:

- 1) Formarea gustului ascultătorilor (le formezi un gust muzical sănătos sau unul îndoielnic?)

„Atunci voi lăuda Numele lui Dumnezeu prin cîntări, și prin laude Il voi preamări. Lucrul acesta este mai plăcut Domnului, decît un vițel cu coarne și copite!" Ps. 69, 30. 31.

„Agadar printr-Insul să aducem pururea jertfă de laudă, adică rodul buzelor care preamăresc Numele Lui." Evr. 13, 15. (trd. Gala Galaction)

- 2) Evitarea unui blestem din partea lui Dumnezeu în legătură cu jertfa adusă - „Voi ziceți: „Ce mai osteneală!" și o disprețuiți, zice Domnul oștirilor; și aduceți ce este furat, schiop sau beteag: „Iată darurile de mîncare pe care le aduceți! Pot Eu să le primesc din mîinile voastre? - zice Domnul. Nu! Blestemat să fie înșelătorul, care are în turma lui o vită de parte bărbătească și totuși juruiește și jertfește Domnului o vită beteagă! Căci Eu sînt un Impărat Mare, - zice Domnul oștirilor - și Numele Meu este înfricoșat printre neamuri." Maleahi 1, 13. 14.

Ce jertfă aducem noi la masa spirituală a Domnului?

Jertfa buzelor noastre trebuie să fie fără cusur, dacă vrem să fim scutiți de acest teribil blestem. Cîntarea sfîntă trebuie să fie ferită de influențele muzicii distractive și lumesti. În locașul lui Dumnezeu, trebuie adusă o muzică sfîntă, care să nu sugereze nimic din cele profane (sentimente și trăiri ale firii nerenăscute, ritmuri dansante sau, intonații din muzica erotică a lumii).

Se impune o cenzură severă a tuturor elementelor de expresie a muzicii de cult. Aceste elemente sînt:

- 1) Melodia; 2) Ritmul; 3) Armonia; 4) Dinamica-Agogica; 5) Textul.

1) Melodia. Să nu aibă un mers cromatic excesiv, pentru a nu deveni pasională, sentimentală sau de un dramatism exagerat. Să fie solemnă, liniștitoare a sistemului nervos. Să aducă pace în suflet, să evoce frumosul divin, nu frumosul terestru sau, mai grav, frumosul erotic.

2) Ritmul. Să nu fie dansant. Să nu atragă luarea aminte prin formule tipice muzicii ușoare (sincope, contratimp). Să nu fie antrenant, cu o regularitate mecanică, fascinand întreaga ființă a cîntăreților și auditorilor, cum se întîmplă la marile spectacole de muzică ușoară. Să reținem că ritmul este elementul conducător numai în muzica facilă. Aceasta trăiește doar prin ritm. Celelalte elemente: melodia, armonia, versurile, sînt elemente de mică importanță și de valoare mediocră. Nu tot așa este situația în cazul Marei Muzici a omenirii, care excelează nu prin ritm, ci prin melodie, armonie, coloristică sonoră (timbruri), ca și prin imagini poetice alese, în cazul capodoperelor vocale.

3) Armonia. Să fie, ca și melodia, solemnă. Să evite acordurile consacrate ale muzicii de divertisment (abuz de acorduri cu sextă adăugată, acorduri de septime micșorate, de none, de undecime, etc.). Să evite intervalele ce sugerează dulcegărie, moliciune, sentimentalism maladiu (abuz de sexte și terțe paralele, mai ales cele în mers cromatic).

4) Dinamica (nuanțele) - Agogica (gradul de mișcare). Să aibă valori medii: nici prea tare, nici prea repede. Este de dorit un tempo mai lent, decît unul prea rapid; o nuanță mai piano (încet), decît una fortissimo (foarte tare). I Regi 19,11-13. Is. 30,15. Zah.4,6.

5) Textul. Să fie conform cu doctrina Bibliei și să ilustreze un înalt simț estetic-literar. Să nu dea loc unor amintiri sau sugerări de scene și fapte păcătoase. Să fie scutit credinciosul de poluanți morali, măcar în Casa de rugăciune, unde ne întîlnim cu Dumnezeu Cel Mare și „înfricoșat printre neamuri”.

Texte ca acestea nu-și au locul în muzica spirituală de cult:

„Ce bine e cînd tot mereu
Pe brațul Tău mă sprijin eu
Si cînd cu mîna-Ti mă mîngîi
Si multe Tu îmi spui”

sau: „La pieptu-I sfânt capu-mi plec prea trudit
Si mîna-I simt mîngîind fruntea mea,
Pe obraz simt sărutu-I divin.”

Observați cuvintele: braț, mînă, mîngîi, piept, cap, simt (de două ori), mîngîind, fruntea, obraz, sărut. Nu acestea sînt relațiile credinciosului cu Stăpînul Universului. Cu cuvintele de mai sus, se poate alcătui un slagăr sau o romanță de mare succes printre amatorii acestui gen. Caracterul senzual al textelor citate mai sus, este pus în evidență și mai mult de ritmul tipic muzicii de salon al respectivelor piese.

În legătură cu aspectul doctrinal, ar trebui revizuite și următoarele versuri: „Pe genunchi plecat în rugă
Vina să-mi spășesc.”

Doctrina Bibliei nu prevede vreo ispășire a vinei prin umilirea trupului celui păcătos.

Pentru ca jertfa cîntării noastre să fie primită, iar aducătorul ei să evite acel blestem din Maleahi 1,14 , trebuie avute în vedere, toate cele cinci mijloace de expresie amintite mai sus, ca să corespundă exigențelor unei slujbe sfinte.

Ex : Dacă melodia e nobilă, dar ritmul e lumesc, jertfa este beteagă și trebuie respinsă. Dacă numai textul este sfânt, pe cînd celelalte elemente sînt de-a dreptul profane, se mai poate discuta despre utilizarea piesei respective la serviciul divin ? Toate cele cinci componente luate separat, ca la o veritabilă disecție, trebuie să treacă examenul calității, privind solemnitatea și bunul gust estetic.

Selectarea pieselor se face deci obligatoriu, pe baza celor cinci criterii, dar numai cu acestea nu am rezolvat definitiv problema deosebirii adevăratelor valori. Sînt piese care întrunesc condițiile de calitate ale celor cinci mijloace de expresie, dar care la un moment dat, decăd, nu ne mai plac, îmbătrînesc, ne lasă un sentiment de suprasaturație. Proba timpului deci și-a spus și ea cuvîntul. Numai o parte din lucrările selectate își mai păstrează prospețimea, puterea de emoționare, viabilitatea.

Cel care alcătuiește un repertoriu, trebuie să prevină și acest fenomen nedorit. El trebuie să aibă spirit pătrunzător

și să depisteze la timp acele cîntări care nu vor rezista probei timpului. Această perspicacitate privind caracterul peren sau cel efemer al unei muzici este apanajul exclusiv al muzicianului experimentat, cu cultură profesională și generală, solide. Ea apare după vîrsta de patruzeci de ani din care cel puțin jumătate s-a consumat pe terenul artei sunetelor. Nu există muzician profesionist care să nu rogească privind înapoi la erorile făcute în tinerețe, cînd selectase unele piese considerate atunci valoroase, dar care acum sînt cu totul penibile. De aceea, alcătuirea unui repertoriu nu e o lucrare ușoară și nici la îndemîna oricui. Numai cel care a dobîndit o experiență în urma unor eșecuri inevitabile, dar care cu prețul unor eforturi continue de autodepășire a ajuns să poată face deosebire între valoare și nonvaloare, printr-o singură examinare a compoziției respective, are chemarea și obligația de a face selectarea cea dreaptă, fiind în cunoștință de cauză. El nu mai așteaptă proba timpului ca judecător. Experiența trecutului și cultura estetică temeinică, îi sînt sfetnici fără greg.

Pe drept cuvînt, opera de selectare a unor lucrări muzicale, poartă marca celui ce a făcut-o. Ea reflectă nivelul artistic al muzicianului; cultura, gustul, valoarea profesională și rafinamentul la care a ajuns. Faptul că sînt așa de multe colecții slabe de muzică bisericească (chiar pe plan mondial), care păcătuiesc prin inegalitate, superficialitate în cercetare (sau lipsă de pricepere), ne arată că trebuie făcut ceva pentru a scoate această parte importantă a serviciului divin, din haosul mediocrității diletantistice.

Un scriitor modern, menționa în jurnalul său: „Am scris cîteva pagini pe care le-am rupt. Erau mai mult decît proaste; erau mediocre.”

Iată pericolul: operă scrisă aparent după regulile artei și totuși mediocră, efemeră și banală.

De ce majoritatea oamenilor preferă muzica mediocră? Sînt mai multe răspunsuri: din obînuință, din comoditate, din ignoranță, din conformism cu lumea, cu moda, etc.

Vom încerca să pătrundem mai adînc în explicarea acestui fenomen.

Ființa umană are o alcătuire trihotomică. Iată ce spune Pavel în 1 Tes. 5,23: (a se vedea și Luca 11,5-8; 13,21)

„Dumnezeul păcii să vă sfințească El însuși pe deplin; și duhul vostru, sufletul vostru și trupul vostru să fie păzite întregi și fără prihană la venirea Domnului nostru Isus Hristos.”

Oricât ar părea de ciudat, trebuie să recunoaștem adevărul că muzica se adresează fiecăreia din aceste 3 componente ale ființei noastre acționând asupra lor în mod pozitiv sau negativ, în funcție de calitatea muzicii. Muzica puternic ritmată este pentru trup. Trupul se mișcă după ea, o dorește, se simte stimulat și distrat de către aceasta. Nu întâmplător unii medici recomandă unele instrumente ritmice pentru corectarea ritmului stomacului, intestinelor sau altor organe interne. Ritmul a apărut ca o necesitate coregrafică, deci pentru mișcarea corpului, nu a spiritului. Spiritul se mișcă după alte legi și în alte sfere sub influența muzicii spirituale.

Muzica dulceagă cu un pronunțat caracter sentimental (romanțele, elegiile, baladele - mă refer la cele de serie, nu la capodopere) este dorită și preferată de suflet care este centrul sentimentelor, al pasiunilor umane și al emoțiilor.

Muzica spirituală de factură sacră este de rangul cel mai înalt și ea se adresează în primul rând spiritului. Spiritul este centrul intelectului unde-și are sediul gândirea (logica, abstractizarea, imaginația, anticipația, deducția, rațiunea) și revelația creatoare. O persoană spiritualizată va prefera o muzică spirituală, distilată de sentimentalism, senzualism, romantism. Sufletul fiind la mijlocul ființei noastre se atagează când de plăcerile trupului, când de plăcerile spiritului. Un suflet luminat pe calea rațiunii se va converti pentru totdeauna la plăcerile spiritului, care sînt infinit mai mari și mai curate decît cele comune ființelor neinițiate în adevăratul frumos.

Diferența dintre plăcerile oferite de frumosul comun și plăcerile oferite de frumosul spiritual, este tot așa de mare cum ar fi diferența dintre o carte de anecdote și un psalm al lui David. E diferența dintre o romanță banală și Arta Fugii de Bach, care este cel mai înalt monument al muzicii spirituale.

Spiritul dezvoltat prin cultură adevărată, chiar dacă nu a studiat muzica în mod special, este pregătit să recepționeze mesajul ei, aproape de la sine. Oamenii temători de Dumnezeu

de asemenea au pregătite toate elementele de recepție a muzicii înalte, la mai trebuie numai orientarea și apropierea față de sunetele ei.

Următoarea schemă ne va fi de ajutor în clasarea oricărei muzici pe care o audiem, putând ușor să o încadrăm în una din cele trei categorii mari expuse mai sus.

- | | |
|--|---|
| 1. Muzică predominant ritmică
(corp) | <ul style="list-style-type: none"> - balet - marșuri de război - gimnastică - dansuri, rock, jazz - dresură de animale (circ, bălci) - distractivă - de reclamă - muzică ușoară erotică - promenadă (fanfară) - tratarea unor boli trupești (ritm - stomac, intestine) - de estradă, etc. |
| 2. Muzică predominant sentimentală
(suflet, afect.) | <ul style="list-style-type: none"> - elegii - marșuri funebre - erotică populară (pseudo-folclor) - romane, folk - cântece cu caracter depresiv (gen blues) - unele opere, operete, vodeviluri. - cântece cu caracter sentimental naiv (dorul de casă, de mamă, de patrie, etc.) |
| 3. Muzică spirituală
(spirit) | <ul style="list-style-type: none"> - muzică simfonică (simfonii, poeme simfonice, rapsodii, увертuri, suite simfonice) - vocal-simfonică (oratorii, cantate, recvieme) - muzică concertantă (concerte pentru soliști și orchestră) - muzică de cameră (sonate, duete, triouri, cvartete, cvintete, preludii, fugi, - pentru pian, orgă, clavecin - muzică vocală - lieduri, coruri, "a capella" sau cu acompaniament) |

Această din urmă categorie se adresează facultăților superioare ale omului înobilînd simțirea și cugetarea. Ea modelează sufletul făcîndu-l pe om mai blînd, mai sensibil.

Muzica sacră adevărată nu poate face parte decît din această categorie, fiind expresia ei cea mai înaltă.

Din ce surse culegem piesele de repertoriu? În primul rînd, din tezaurul muzicii clasice bisericești, apoi și din producția altor epoci creatoare, selecția făcîndu-se după criteriile valorice cunoscute.

Cîteva reguli de procedură

1) Piesele să fie Originale (muzica să fi fost scrisă de autorul ei însuși, pe textul respectiv și cu destinația precisă: serviciul divin)

2) Nu e recomandabil, decît cu rare excepții, să se scrie text la o muzică dedicată formațiilor instrumentale. Muzica vocală își are specificul ei față de cea instrumentală.

3) Prin traducerea textului să se păstreze ideile literare și atmosfera generală privind îngemănarea intimă dintre m muzică și cuvînt; respectarea legato-urilor este obligatorie.

4) Potrivirea accentelor din text cu cele ale melodiei (sincronizarea accentului tonic cu cel ritmic)

5) Evitarea de noi legato-uri sau noi divizări de valori, pentru repartizarea silabelor din textul tradus.

6) Se recomandă menționarea autorilor textului și muzicii, mai ales cînd respectivii autori nu mai sînt în viață.

Rearmonizarea unei piese sau orchestrarea ei nu constituie profanare dacă aceste operații sînt realizate mai bine decît erau ele făcute inițial. În cazul unor melodii valoroase, dar armonizate sau orchestrate simplist, e binevenită intervenția unui muzician de talent care să-i dea alte vestminte mult mai bogate și

strălucitoare. De multe ori o armonizare măiestrită schimbă radical aspectul general al muzicii respective plasînd-o dintr-un loc modest în zona capodoperelor (cînd și melodia are o valoare deosebită). Experiența demonstrată de marele J.S.Bach care a armonizat sute de melodii preluate de la înaintașii săi este elocventă. Oricîteori se face o astfel de intervenție trebuie specificat și numele celui de al doilea autor muzical.

7) Fiecare piesă muzicală să fie cîntată așa cum a fost scrisă. Obiceiul de a se cînta o strofă cu text, alta cu solo acompaniat de cor mut, a treia oară numai soprano și bas acompaniate de pian, sau cine știe ce alte combinații, nu este corect. Modul acesta de cîntare este diletantistic și se folosește doar în muzică de divertisment (brigăzi artistice, momente vesele de satiră și umor, etc.)

8) Adaptări, prelucrări, transformări, iată operații inutile și neavenite, cîtă vreme s-au scris sute și mii de lucrări originale pentru corul bisericesc care pot fi luate integral pentru a fi prezentate la serviciile divine. Poate ar fi justificată o astfel de operațiune, într-un singur caz și anume cînd piesa respectivă este prea puternic fixată în repertoriile Comunității, este cum am zice, de neînlocuit dată fiind tematica ei foarte actuală. În acest caz extrem se poate prelucra, corecta dacă este valoroasă ca substanță sonoră, dar alcătuită defectuos ca formă de compoziție. În situația aceasta sînt unele piese cu tematică specifică adventă (revenirea lui Isus, Judecata de cercetare, cele trei solii îngerești, etc). (Se observă o mare lipsă de lucrări valoroase din punct de vedere artistic muzical care să trateze aceste subiecte.)

În colecția de față, am căutat să includ stiluri și tematici cît mai diversificate în ideea de a cuprinde cît mai multe nuanțe ale limbajului muzical religios. Am imbinat muzica veche preclasică, cu cea clasică sau mai nouă. Am luat din spiritualitatea mai multor școli naționale de muzică sfîntă: engleză, franceză, americană, germană, italiană, rusă, română. Colecția are două părți: prima de la nr 1 - 35, a doua de la 36 - sfîrșit.

Criteriul de alegere a fost cel valoric care vizează construcția măiestrită, gradul de spiritualitate, perenitate (prosperitatea în timp). Am inclus și câteva lucrări de compozitori adventiști contemporani, care au corespuns condițiilor de mai sus.

O antologie din creația exclusiv adventă, sau măcar în majoritate adventă, nu este posibilă din lipsa acelor talente mari care să se exprime printr-un limbaj artistic la nivelul exigențelor muzicale de prim rang și mai ales care să atingă un înalt grad de religiozitate. De altfel nici nu ar fi necesară o astfel de limitare îngustă. Ne-ar condamna capodoperele scrise de cei mai mari muzicieni ai lumii care și-au consacrat geniul lor preamăririi lui Dumnezeu și ridicării spirituale a neamului omenesc. Am fi păgubiți de cele mai strălucite revelații divine pe care cerul le-a dat în dar omenirii pe mirabila cale a sunetelor, în veacurile trecute. Muzica sacră este un bun universal care nu cunoaște granițe de timp, de loc sau de dogmă. Ea este ca soarele de primăvară, ca ozonul din atmosferă, ca trilurile păsărilor pădurii. Este o lege a creațiunii lui Dumnezeu pe care orice suflet pios dotat cu talent și pregătire corespunzătoare o poate traduce în propriu-i limbaj, prin propria-i simțire.

Câteva cuvinte despre structura pieselor din prezentul volum. În majoritatea lor, acestea sînt de mici dimensiuni, accesibile corurilor de amatori și ca tehnică și ca înțelegere. La această categorie de lucrări predomină stilul omofon, adică, acordic. Toate vocile pronunță în același timp, aceleași silabe. Textul poate fi transmis cu dicție clară, ca un mesaj puternic, dublat de farmecul melodiei și armoniei acordurilor. Mesajul literar este mai bogat în acest caz și datorită unui număr oarecare de strofe.

Nu acesta este singurul mod de exprimare a muzicii vocale. Pe parcursul volumului, și mai ales spre sfîrșit, vom găsi unele lucrări mai ample, unde textul poetic e mai sărac, dar unde muzica e mai bogată, mai expresivă și mai ingenios țesută. Aceasta e muzica „de atmosferă” care crează stări emoționale și trăiri specifice acestei arte asemănătoare întrucîtva cu efectele muzicii instrumentale. În prima categorie de piese, impresionează și muzica și textul, am putea spune că mai mult textul. În cea de-a doua categorie, predomină muzica, textul fiind doar „un pretext” pentru desfășurarea savantă a vocilor corale respective. Fiecare din aceste două categorii este

la fel de importantă și de eficientă dacă știm ce să urmărim și ce să cerem de la ea atunci când o interpretăm sau o audiem. Genul bisericesc utilizează de secole ambele stiluri: armonic (omofon) și polifonic. În stilul armonic, vocea I (sopran) are rolul principal, celelalte voci fiind acompaniatoare, pe când în stilul polifonic, prim-planul este cedat alternativ tuturor vocilor prin intrări tematice, succesive sau prin tehnica pauzelor.

- - - - -

Cîteva indicații tehnice pentru dirijori

O repetiție de cor pentru a fi eficientă, trebuie să înceapă întotdeauna cu exerciții de încălzire a vocilor și în același timp, exerciții de emisie. Muzica vocală prin definiție, se cîntă pe vocale, de aceea, vocalizele sînt de neînlocuit în exercițiile de tehnică corală. O emisie corectă a vocalelor va ajuta la omogenizarea partidelor corale, va da strălucire corului, va ajuta chiar realizarea unei intonații corecte. Un exercițiu foarte simplu pentru o bună emisie a vocalelor este executarea celor șapte vocale pe un acord fix. De ex:



Se va urmări o pozare corectă a gurii și a buzelor, necesară colorării fiecărei vocale în parte. Se va atrage atenția tot timpul asupra deschiderii gurii, în special pentru vocala „A” și asupra nuanței care trebuie să fie tot timpul pianissimo (foarte încet). Sunetele să fie „non vibrato” și nu lovite, ci „suflate” cu un ușor *sufu* înainte. Se va urmări respirația lungă, costo-diafragmală. Un alt exercițiu este cel reclamat de registrul pieselor din repertoriu. Pentru soprano și tenor se va cultiva registrul

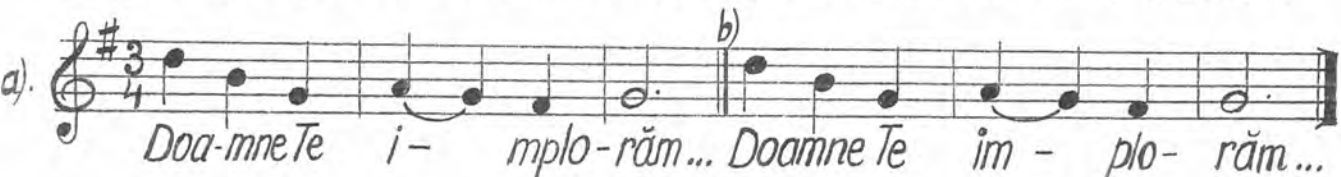
înalt, iar pentru alto și bas, registrul grav. Ca modalitate de lucru este recomandat a se exersa pe o singură vocală câteva fragmente de gamă sau alte modele pe care le vom deplasa ascendent din semiton în semiton ca printr-o mișcare de translație și apoi coborîtor pînă la limita de jos a ambitusului. Ex :

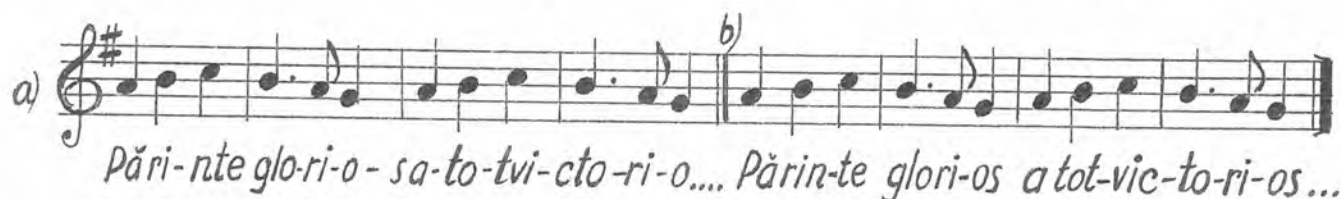


Se pot exersa și celelalte vocale, cînd dirijorul găsește de cuviință. Atragem atenția asupra unor schimbări de colorit, pe măsură ce se merge spre acut. Dirijorul va relua acel fragment de vocaliză care nu corespunde intonațional sau coloristic. "Tiparul" vocal (glotă, limbă, poziția corpului, dinți, cavitate bucală, buze), trebuie păstrat totdeauna același. Orice modificare a acestuia aduce implicit modificări de colorit în emisia vocalei respective. Dirijorul trebuie să le sesizeze și să le corecteze prima dată, apoi să atragă atenția coriștilor pentru a-i deprinde și pe aceștia cu auto-controlul. Să nu uităm că măiestria unui cor, constă în măiestria cu care colorează vocalele. Prin acestea se realizează și intonația și omogenizarea și strălucirea vocală, ba chiar și expresivitatea, ca și echilibrul partidelor.

Trecînd la etapa a doua a repetiției, dirijorul va proceda la predarea piesei mai întîi pe partide. E bine ca repetiția să se facă concomitent în mai multe camere, dacă nu în patru, măcar în două, pentru economia de timp și pentru a da ocazie și dirijorilor adjuncți să se formeze cu predarea textului muzical. Asamblarea se va face treptat și nu dintr-odată. Ex : Dirijorul prim care conduce repetiția, va combina doar două voci, să zicem soprano cu bas, apoi va adăuga, eventual tenor și apoi alto. Acest lucru este necesar pentru a verifica exactitatea melodiei fiecărei voci și pentru a putea urmări mai atent armonizarea, respectivelor voci. Este de dorit studiul pe fragmente (o frază sau o perioadă). În acest fel coriștii învață mai ușor frazarea (respirațiile și punctele culminante ale frazelor). În această etapă, se stabilesc vocalele utilizate de text în fragmentul respectiv și se indică tratarea lor muzicală, conform cu regulile stabilite la vocalize. Cînd s-a parcurs toată piesa, se va urmări sincronizarea partidelor în parte și în

ansamblu. Sincronizarea se obține prin precizarea începutului și sfârșitului fiecărei vocale. Aceste limite ale vocalelor sînt marcate prin consoane care trebuie bine articulate, pentru a se realiza o dicție clară. Consoanele se repartizează în felul următor:

a) 

b) 

Exemplele b), ne arată cum se scrie textul, conform cu împărțirea pe silabe, dar tehnica vocală are alte reguli de împărțire a textului și anume, acele reguli cerute de emisia corectă a vocalelor. (ex a)

Etapa III - Finisarea. În această etapă se urmărește echilibrul partidelor vocale, nuanțele, frazarea, omogenizarea, planurile sonore (în cazul pieselor polifonice), dicția, realizarea caracterului lucrării.

Schițarea celor trei etape nu poate ajuta prea mult dirijorilor începători sau celor insuficient pregătiți muzical. De aceea e necesară o pregătire temeinică muzicală pe care anii de experiență să o fructifice în reușite artistice de prestigiu. Merită pentru lucrarea lui Dumnezeu, să se facă orice efort pentru a scoate această parte importantă a închinării din sfera diletantismului, spre lumina artei bisericesti cu o glorioasă tradiție în secolele trecute.

În afară de cunoștințele și deprinderile de teorie și solfegiu, orice dirijor trebuie să aibă cunoștințe precise de istoria muzicii, formele și genurile muzicale, estetica muzicală, armonie, contrapunct, orchestrație și citire de partituri la pian (ca deprindere tehnică), noțiuni de canto și compoziție.

La toate acestea trebuie adăugată o familiarizare deplină cu marile capodopere muzicale și în special cele reprezentative pentru muzica religioasă. Nu este prea mult. Este strictul necesar. Cum va putea un dirijor să predea corului o frazare justă și un caracter adecvat ale piesei muzicale, dacă nu cunoaște ce este aceea formă de lied mono, bi sau tripartit? Dacă nu știe ce sînt: celula,

motiv, propoziție, (frază) perioadă ? Cum va ști să realizeze planurile sonore dacă nu știe ce este o fugă, un motet sau un canon ? Cum va ști să aleagă o piesă măiestrită de una amatoristică, dacă nu știe compoziție, sau dacă el însuși nu a compus niciodată o piesă la patru voci ? În cazul acestei neștiințe generale nu ar trebui să fie nici judecăți formulate sau opinii exprimate vehement în legătură cu cutare piesă sau cu cutare compozitor. Pe ce se bazează aceste judecăți ? Pe subiectivul și foarte fragilul "îmi place", sau "nu-mi place" ? În materie de compoziție, nu pot judeca decât cei ce au studiat compoziția. Orice critic muzical trece pe la această școală și încă nu poate da sentințe absolute. Un alt aspect: Nu odată am auzit piese corale pentru formație mixtă executate de cor bărbătesc, și invers. Acest lucru arată o gravă carență în pregătirea respectivilor dirijori. Corul bărbătesc are alt aranjament privind repartizarea vocilor față de corul mixt, deoarece vocile bărbătești acute (tenor I și tenor II), cântă transpozitoriu (cu o octavă mai jos decât scriitura de soprano și alto). Ținând cont de acest lucru, va trebui aranjat etajul superior (tenor I - II cu cel puțin o octavă mai sus decât etajul inferior (bariton, bas).

Ce trebuie să mai știe un dirijor ?

1. Că Satana mai înainte de a fi Diavol, a fost dirijor.
2. Cel mai ușor lucru este să cânti tare și urât, iar cel mai greu: încet și frumos.
3. Că pe măsură ce va ști mai mult va constata cât de puțin știe.
4. Că în Comunitate, corul este servul Comunității, iar dirijorul este servul corului.
5. Corul este oglinda dirijorului și ca atare, corul nu va avea niciodată un nivel mai înalt decât nivelul celui ce-l conduce. De aceea, se zice: «Nu există coruri slabe, ci dirijori slabi».
6. Asprimea și infatuarea nu vor acoperi niciodată ignoranța și incompetența unui dirijor.
7. Una este să fii dirijor de circumstanță și alta să fii dirijor de profesie.

8. Dirijorul este pus să facă educația coriștilor, dar pentru a realiza acest lucru el însuși trebuie să fie educat.

9. Vorbă multă... artă puțină!

10. Nu spectacolul mîinilor care brăzdează aerul arată valoarea unui dirijor, ci felul cum cizelează cele mai mici detalii în cadrul repetiției, după principiul „cauză - efect”.

11. Sînt dirijori care aud greșelile dar nu știu să le remedieze; alții care ar ști să le remedieze dar nu le aud și alții care sînt în afara ambelor probleme (a patra categorie este așa de restrînsă că nici nu mai merită a fi menționată).

- - - - -

Note biografice

1. Abt, Franz (1819-1885). - Compozitor german și șef de orchestră la Zürich. În 1872 face un turneu de concerte în America de Nord unde are un mare succes. Spre sfîrșitul vieții se întoarce la Wiesbaden unde moare în 1885.

2. Amner, John (1579-1641). - Compozitor religios englez. Organist și maestru de capelă al catedralei d'Ely între 1610-1641 cînd încetează din viață. În 1613 absolvă studiile de muzică ale universității Oxford. Scrie muzică bisericească publicată în colecția „Imnuri sfinte” pe 3-6 voci.

3. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). - Cel mai mare geniu muzical al tuturor timpurilor. Organist neîntrecut, violonist, clavecinist, a activat ca maestru de capelă (cantor, organist și dirijor) la Weimar, Köthen și Leipzig (catedrala Sf. Toma). Are o operă imensă care cuprinde lucrări instrumentale, camerale, corale, vocal-simfonice. Amintim numai cîteva: Patru oratorii (Pasiuni) pe textele celor patru evangheliști dintre care se păstrează numai două (Pasiunea după Matei și Pasiunea după Ioan), oratoriul „Înălțării” (lui Isus), Oratoriul de Crăciun, un Magnificat (pe textul cîntării Mariei din Luca 1, 46-55), cinci messe, peste 400 de cantate din care se păstrează aproximativ 200, sute de corale vocale și instrumentale (prelucrate pentru orgă, Arta fugii (patrusprezece fugi, trei canoane, două fugi

pentru două clavecine, etc.), 6 Concerte brandenburgice, 48 preludii și fugi pentru clavecin sub numele „Clavecinul bine temperat”, suite pentru orchestră, două concerte pentru vioară și orchestră, două concerte pentru pian și orchestră, Ofranda muzicală, etc.

4. Beethoven, Ludwig van (1770-1827) - Cel mai mare simfonist din toate timpurile. S-a născut la Bonn și a activat la Viena. A scris printre altele: nouă simfonii, trei uverturi, Cratoriul „Isus pe muntele măslinilor”, Missa Solemnis, Fantezia pentru pian și orchestră cu cor mixt, un concert pentru vioară și orchestră, cinci concerte pentru pian, cvartete de coarde, zece sonate pentru vioară și pian, 32 sonate pentru pian solo, lieduri, etc.

5. Billings, William (Boston, 1746-1800). - După Francis Hopkinson este al doilea compozitor american autohton, în ordine cronologică. A fost mai întâi cântăreț (tenor) apoi s-a dedicat compoziției vocale. A scris Psalmi într-un stil personal, neconformist cu vechile tipare și novator pentru epoca respectivă.

6. Bortnianschi, Dimitrie (1751-1825). - Clasic al muzicii religioase ruse. A fost director al capelei imperiale din Petersburg. Studiază muzica la Bologna, Roma și Neapole trimis fiind de împărăteasa Caterina a II-a. Scrie 29 cântări bisericești, 16 „cântări de laudă” pentru cor dublu, 35 concerte corale pentru cor dublu, 3 opere, sonate pentru pian, arii, muzică de cameră, și o simfonie.

7. Breidenstein, Heinrich-Karl (Steinau 1796-1876 Bonn) A studiat filozofia și muzica. În 1823 este numit director muzical la universitatea din Bonn. A scris cantate, corale, o metodă de canto.

8. Bruckner, Anton (1824-1896) . - Compozitor și mare organist austriac. A scris lucrări mari de muzică bisericească: messe (misse), psalmi, corale, Recviemul în re minor, Te Deum (în do major), nouă simfonii, muzică de cameră, diferite lucrări pentru orgă solo, etc.

9. Crüger, Johann (1598-1662). - A studiat teologia la Wittenberg. În paralel face și muzică cu Paulus Homberger (un elev al lui Giovanni Gabrieli). A activat ca organist al bisericii Sf. Nicolae din Berlin din 1622 până la sfârșitul vieții. Scrie și publică numai muzică sacră. Menționăm doar titlurile câtorva colecții: „Melodii spirituale bisericești”, „Psalmodia sa-

-cra", *Concentus musicus*, *Meditationum musicarum Paradisus*, primus (1622) și , secundus(1626), "Hymni selecti" , *Laudes vespertinae* (4-5voci, 1645).

10. Dykes, John - Bacchus (1823-1876) . - Teolog și muzician englez foarte apreciat pentru muzica sa bisericească. A scris numeroase "Imnuri".

11. Freundt, Cornelius (? -1591) . - Compozitor apreciat, de muzică protestantă, născut la Plauen (Germania). În 1565 este menționat ca activând la catedrala Sf. Maria din Zwickau. A publicat o carte de cîntări pe tema nașterii Domnului.

12. Giardini, Felice (1716, Torino - 1796, Moscova) A studiat vioara cu Somis la Torino și muzica vocală cu Paladini la Milano. În afara carierei de violonist virtuoz, a practicat și compoziția scriind: 5 opere, oratoriul "Rut", sonate pentru vioară, duete, trio-uri, cvartete, cvintete, simfonii, 6 sonate și concerte pentru vioară, etc.

13. Goudimel, Claude (aprox.1510-1572) . - A fost unul din cei mai mari polifoniști francezi ai veacului al XVI-lea. Psalmii săi la 4 voci s-au cîntat în toată Franța ca și în țările de limbă germană. El a fost omorât în timpul masacrului hughenotilor din Lyon la 27 august 1572 (patru zile de la noaptea Sf. Bartolomeu).

14. Handl, Jacobus numit și Gallus (1550-1591) Compozitor preclasic german, autor de motete(pe texte biblice). Prim cantor la curtea din Viena apoi după 1579 capelmaestru al episcopatului d'Olmütz. În ultima parte a vieții (1585-1591) activează la Praga la biserica Sf. Ioan în funcția de cantor.

15. Haydn, Michael (1737-1806) . - Compozitor și organist austriac frate cu marele simfonist Franz Joseph Haydn. A compus muzică simfonică și în special religioasă. A activat mulți ani la Oradea. A scris 24 misse în latină și în germană, 2 recvieme, cantate, oratorii și opere, 50 preludii pentru orgă.

16. Hiller, Johann-Adam (1728-1804, Leipzig). - A studiat pianul și basul cifrat cu Homilius la Dresda și flautul cu Schmidt. În 1751 intră la universitatea din Leipzig. În 1789 devine cantor la catedrala Sf. Toma din Leipzig de unde se retrage în 1801 din motive de boală. A scris printre altele: Cîntece pentru copii, Psalmi, o cantată a Patimilor, muzică funebră în memoria compozitorului Hasse, simfonii, suite.

17. Homilius, Gottfried - August (1714-1785)

Compozitor de muzică bisericească, elev al lui J.S. Bach. A scris o cantată a Patimilor, un oratoriu despre nașterea Domnului, motete, cantate, corale, Patimile după Marcu, etc.

18. Jipei, Filotei Sin Agăi (sec.XVII-XVIII)

Psalt (cîntăreț) la Mitropolia Ungro-Vlahiei. Primul autor care tipărește muzică religioasă cu text în limba română, și în mod deosebit, versificat.

19. Jeune, Claude le (aprox.1528 Paris - 1600)

Compozitor franco-flamand, de religie protestantă. Mare maestru colorist cu puternică înrîurire asupra întregii creații europene din a doua jumătate a secolului XVI. A scris foarte mulți psalmi pe 4-5 pînă la 10 voci, madrigale, motete și două fantezii instrumentale.

20. Kreutzer, Konradin (1780-1849) . - A fost

pastor protestant dar avînd un deosebit talent de compozitor studiază și muzica (după 1800 cînd moare tatăl său) și-si creează o nouă profesie, aceea de dirijor de orchestră și compozitor. A scris 30 de opere, oratoriul "Trimiterea lui Moise" , muzică instrumentală: cvartete, cvintete, un septet, 3 concerte pentru pian, un trio pentru pian, clarinet și fagot; apoi unul pentru pian, flaut și violoncel, fantezii, variațiuni, etc. Dintre piesele corale cele mai renumite sînt: Ziua Domnului, și "Die Kapelle". A activat în Germania, Austria și Rusia unde a murit în 1849 la Riga.

21. Mandicevschi, Eusebie (1857-1929)

Compozitor bucovinean care a trăit și activat la Viena fiind prietenul și confidentul în probleme de estetică muzicală și literară, al lui Johannes Brahms, căruia acesta din urmă îi cerea adesea sfatul. A fost profesor 25 de ani la academia de muzică din Viena (1896-1921) unde a predat Istoria Muzicii, Teoria instrumentelor, Armonia, Contrapunctul și Literatura cîntului. Cele mai valoroase compoziții ale sale sînt cele religioase datorită faptului că avea un mare atașament pentru biserică așa cum singur mărturisește în prefața la "Liturgie în gamele vechi bisercești" - Cernăuți 1929.

22. Musicescu, Gavriil (1847-1903) A făcut

studii muzicale la Conservatorul din Iași apoi la Petersburg în Rusia. A activat ca profesor de armonie la Conservatorul din Iași (1872-1903) și ca dirijor al corului mitropolitan din acelaș oraș.

A compus muzică vocală și prin excelență, religioasă.

23. Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)

Preot catolic, compozitor de primă mărime, maestru neîntrecut al contrapunctului vocal. A scris 93 de misse, 68 ofertorii (parte a liturghiei catolice după ce preotul face consacrația pîinii și vinului de împărtășanie citind pasajul evanghelic respectiv), aproximativ 600 motete (pe texte biblice), psalmi, imnuri și peste 100 de madrigale.

24. Praetorius, Michael (nume latinizat - originar Schulz sau Schulze) (1571-1621)

Unul din cei mai celebri din familia de muzicieni Praetorius. S-a născut la Kreuzburg (Thuringia) și a murit la Wolfenbüttel. În 1604 este numit organist al curții din Brunswick, mai târziu maestru de capelă și secretar al ducelui. Muzician de mare știință componistică, extrem de fecund a scris o muzică sinceră cu o ușurință înăscută remarcabilă. A fost tot atât de important istoriograf și teoretician ca și compozitor. A publicat "Cîntările Sionului", o operă gigantică ce conține nouă părți cu 1244 de cîntări spirituale concertante, ș.a.

25. Schütz, Heinrich (1585-1672) Cel mai mare compozitor german din secolul al XVII-lea. A scris patru "Istorii" biblice pe textele celor patru evanghelii, cantate simfonice pe subiecte biblice, psalmi, motete, magnificate, "Cantiones sacrae", toate pe texte biblice. A influențat puternic creația lui J.S.Bach.

26. Scheidemann, Heinrich (1596-1663) Organist celebru la biserica Sf. Caterina din Hamburg și apoi la biserica Sf. Mihail din acelaș oraș. A studiat muzica și orga cu tatăl său. Publică împreună cu Hier, Jacob Praetorius și Joachim Decker un volum de corale (Hamburg 1604). A scris cîntări religioase precum și un număr important de lucrări valoroase pentru orgă și clavecin. A mai scris preludii și fantezii în stilul lui Sweelinck, maestrul lui de la Amsterdam cu care și-a perfecționat pregătirea muzicală.

27. Schröter, Leonhard (1540Torgau - 1595 Magdeburg)

A fost cantor la Magdeburg. A publicat următoarele lucrări: 2 volume de motete la 4 și 8 voci, "cîntări sacre suavissime" (Erfurt - 1576-1580), Te Deum german la 8 voci (Magdeburg 1576), "Cîntece noi de Crăciun" la 4 și 8 voci (Helmstadt 1587), "Imnuri sacre" la 6 voci (Erfurt 1587), piese pentru cununie și alte ceremonii, ș.a.

28. Senger, Franz - Ludwig - Hugo (1835-1892)

A studiat muzică la Conservatorul din Leipzig unde s-a calificat ca șef de orchestră. S-a stabilit la Geneva devenind animatorul vieții muzicale din acest oraș. A scris opere și piese corale pentru formații mixte și voci egale.

29. Tours, Berthold (1838-Rotterdam - 1897, Londra)

Fiul compozitorului Barthelémy Tours, a studiat muzica cu tatăl său, apoi a urmat Conservatorul de muzică de la Bruxelles și Leipzig. În 1861 s-a stabilit la Londra unde a fost mult apreciat ca violonist virtuoz și pedagog. Este autorul unei metode pentru vioară și a unor piese religioase pentru uzul Bisericii Anglicane.

30. Vittoria, Thomas Louis da (1535-1608)

Contemporan și prieten cu Palestrina. A activat la Roma compunând foarte multe motete și madrigale. Are o muzică plină de lumină și inspirație de o rară puritate religioasă. Câteva din lucrările sale: un magnificat, două Pasiuni (după Matei și după Ioan), un recviem și o mulțime de imnuri, psalmi, motete.

31. Walter, Johann (cel Bătrân) (1496-1570)

Adept al reformațiunii lui Luther, secretar muzical și prieten al acestuia. Luther îi încredințează responsabilitatea alcătuirii primului repertoriu de muzică bisericească protestantă pe care Johann Walter cel Bătrân îl realizează în 1524.

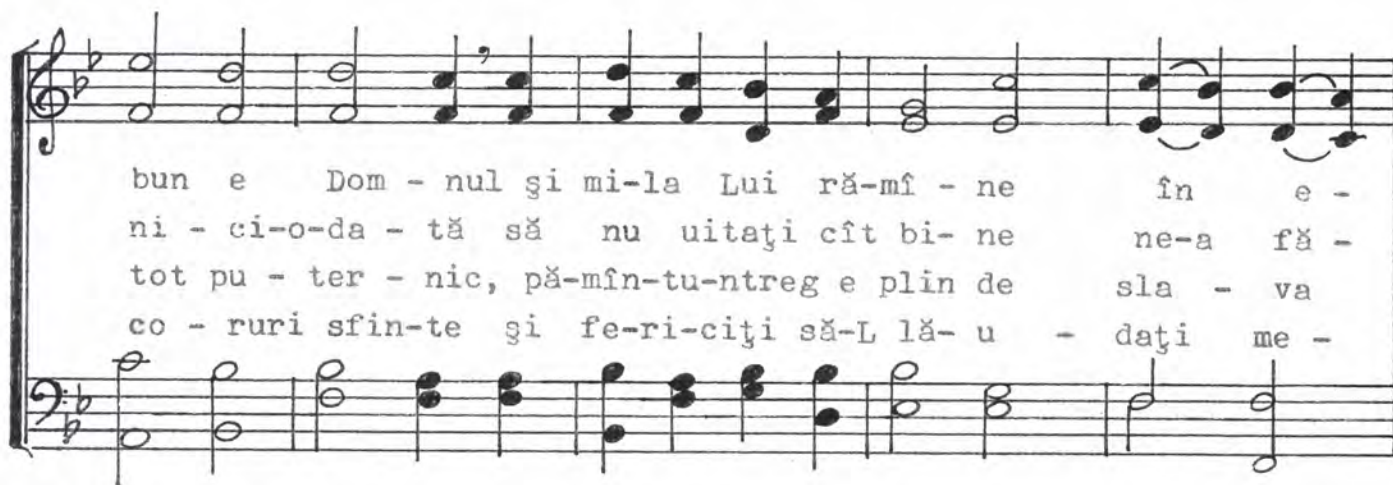
1. Măriți cu toți

Tr.M.D.

K. Fr. Schütz



1. Mă - riți cu toți, mă - riți pe Cel Sfânt, că
2. Toți lă - u - dați, cu toți lă - u - dați și
3. Domnul e Sfânt, da El es - te Sfânt și-A -
4. Lui să-I cîn - tați, cîn - tați Dom - nu - lui în



bun e Dom - nul și mi-la Lui ră-mî - ne în e -
ni - ci-o-da - tă să nu uitați cît bi - ne ne-a fă -
tot pu - ter - nic, pă-mîn-tu-ntreg e plin de sla - va
co - ruri sfin-te și fe-ri-ciți să-L lă - u - dați me -



tern, ră-mî-ne în e - tern, ră-mî-ne în e - tern .
cut, cît bi - ne ne-a fă - cut, cît bi - ne ne-a fă - cut.
Lui, e plin de sla - va Lui, e plin de sla - va Lui.
reu, să-L lă-u - dați me - reu, să-L lăudați me - reu.

2. RUGA

P. V. Cazan

T. Culcea

1. O Doam - ne Sfînt și ma - re
2. Fe - reș - te - mă în via - ță
3. Iu - bi - rea - Ti mi - nu - na - tă

Tu cel ce m - ai iu - bit - - - - - 'Na -
De ca - lea ce - lui rău - - - - - Si
Me - reu s - o prea - mă - rîm - - - - - Mă -

in - tea fe - ței Ta - - - - le
dă - mi Te rog po - va - - - - ță
rit să fii o Ta - - - - tă

Eu am ve - nit sme - rit.
Din sfînt Cu - vîn - tul Tău.
În veci de veci A - - - - min.

3. Naintea Ta Isus Iubit

Armonizare C.G.

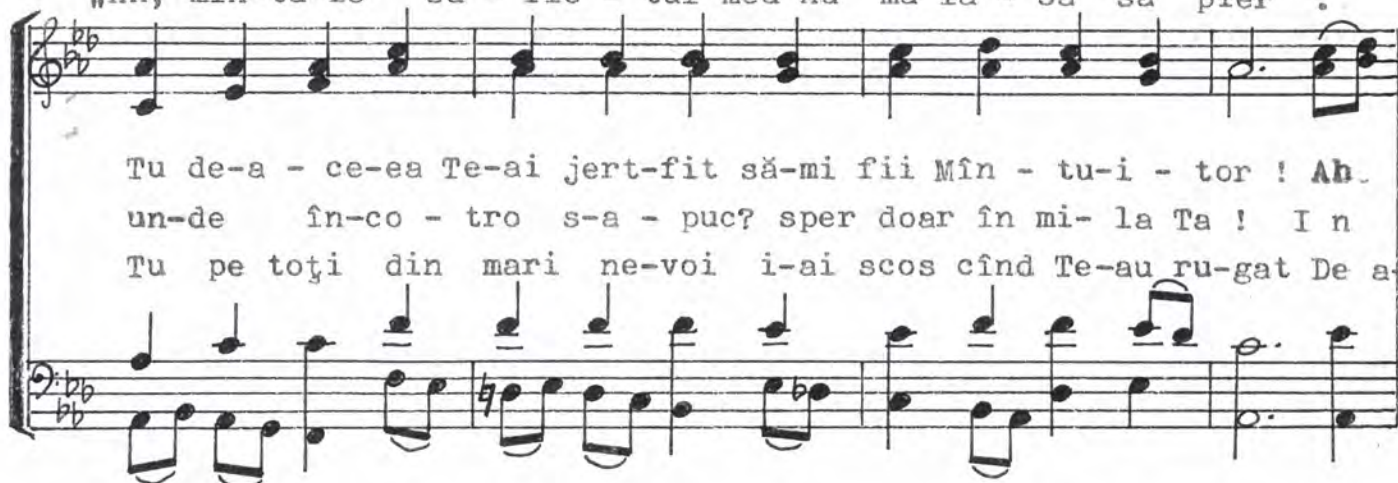
Trd. St. Demetrescu

Fine



1. 'Na - in-tea Ta I - sus iu - bit vin azi în-cre - ză - tor Căci
2. Eu alt-ce-va ni - mic n-a - duc de-cît o vi - nă grea Alt
3. Gol ni-meni n-a ve-nit 'na - poi din cîți Te-au că-u-tat Căci

Tu bu-cu-rii din Pa - ra-dis mi-ai dat cînd Ti-am cerut .
+♩+ Nă - dejdea toată în-să-o pun în a-ju - to - rul Tău .
„Ah, mîn-tu-ie su - fle - tul meu nu mă lă - sa să pier .



Tu de-a - ce-ea Te-ai jert-fit să-mi fii Mîn - tu-i - tor ! Ah.
un-de în-co - tro s-a - puc? sper doar în mi - la Ta ! I n
Tu pe toți din mari ne-voi i-ai scos cînd Te-au ru-gat De a-

+♩+ Da Capo al Fine

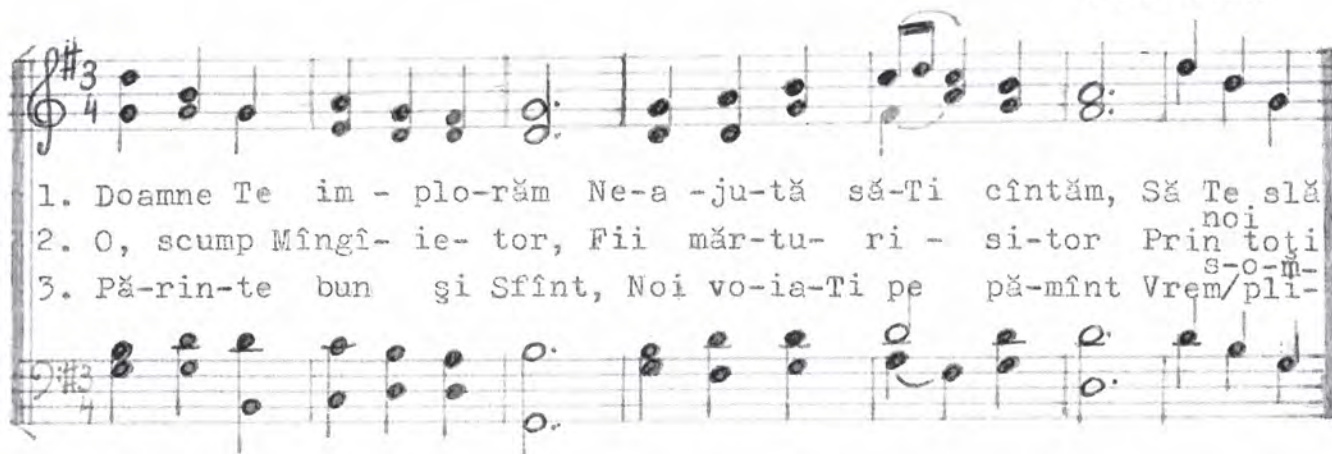


dulce-i să ști că stă scris: „Te-ascult în timp plăcut” !
mi - ne nu-i mi - mi - ca bun tot ce-am fă-cut e rău;
ce - ea dar a - cum și eu cu la - crimi strig și sper:

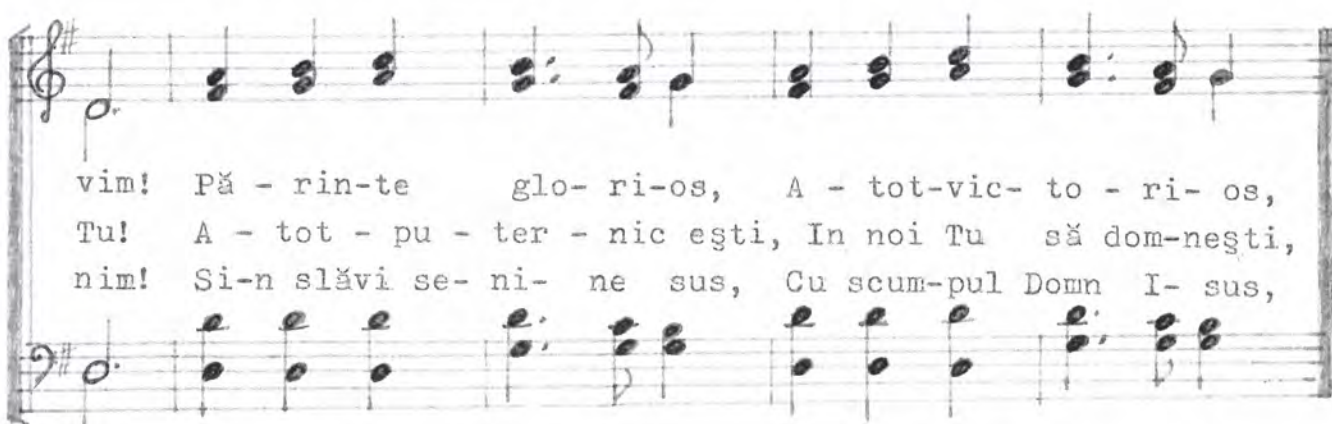
4. Doamne

Te imploram

Giardini



1. Doamne Te im - plo-răm Ne-a - ju-tă să-Ti cîntăm, Să Te slă
 2. O, scump Mîngî- ie- tor, Fii măr-tu- ri - si-tor Prin ^{noi} toți
 3. Pă-rin-te bun și Sfînt, Noi vo-ia-Ti pe pă-mînt Vrem ^{s-o-m-} pli-



vim! Pă - rin-te glo- ri-os, A - tot-vic- to - ri- os,
 Tu! A - tot - pu - ter - nic ești, În noi Tu să dom-nești,
 nim! Si-n slăvi se- ni- ne sus, Cu scum-pul Domn I- sus,



Ne-a - ju - tă prin Hristos să Te iu - bim !
 Să nu ne pă - ră-sești nici-cînd de - a-cum !
 Fe - ri - ce de nespus să Te mă - rim !

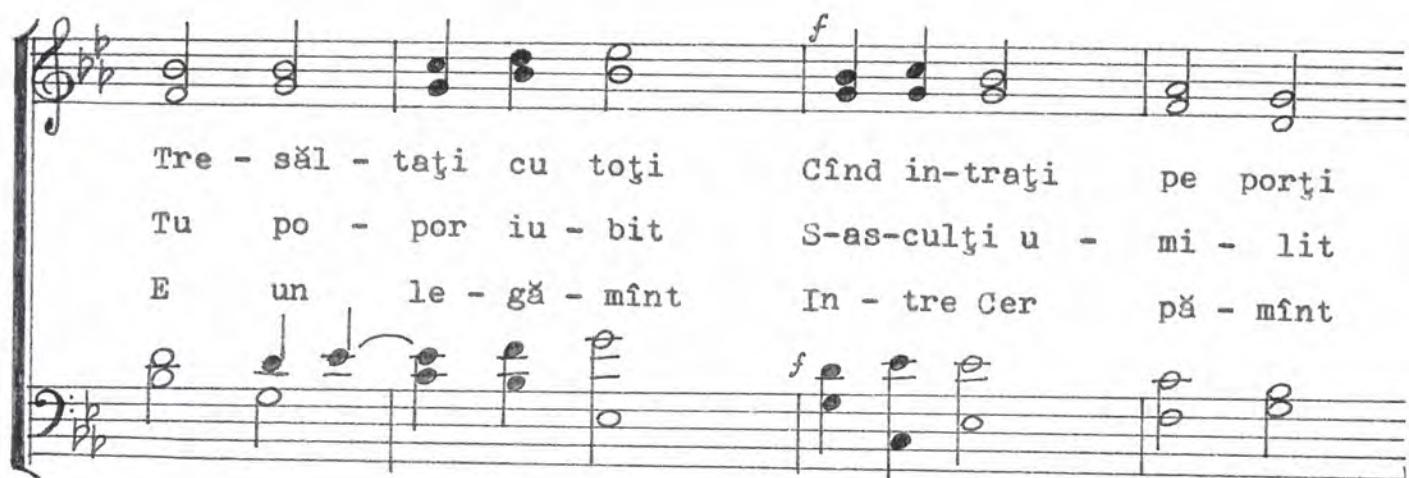
5. Psalmul 81,1

Trd. Ed. Niculescu

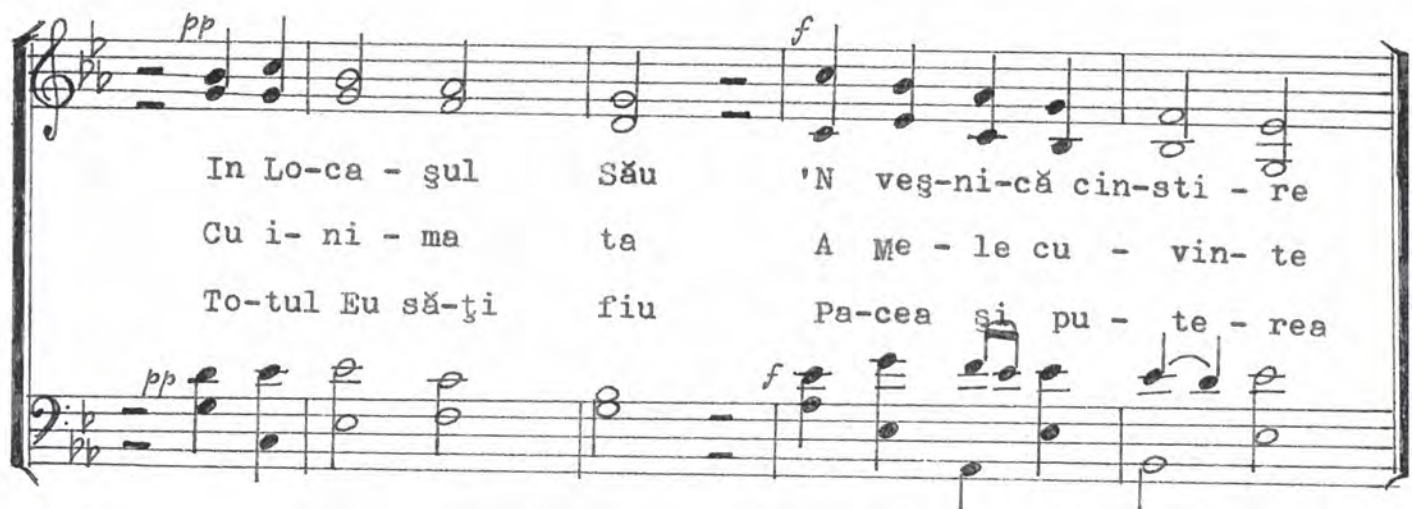
Claude le Jeune



1. Ma-re-I Dum-ne-zeu Ma-re-a Sa zi-di - re
2. E po - run-ca Mea Si să iei a-min - te
3. Gu- ra să-ți deschizi Să-ți a - ud du-re - rea



Tre - săl - tați cu toți Când in-trați pe porți
Tu po - por iu - bit S-as-culți u - mi - lit
E un le - gă - mînt In - tre Cer pă - mînt



In Lo-ca - șul Său 'N veș-ni-că cin-sti - re
Cu i- ni - ma ta A Me - le cu - vin - te
To-tul Eu să-ți fiu Pa- cea și pu - te - rea

⁶Vesnic fie laudat

C.G.

J.S.Bach

1. Lă-udați pe Domnul prin cînta-re Pentru dragostea Lui
2. Preamărire slavă și cinsti-re Pentru veșni-ca Sa

1. Lăuda - ți-L prin cîn-ta-re pentru dragos-
2. Preamări-re și cinsti-re pentru veș-ni-

8 1. Lă-u-da-ți-L prin cîn- ta- re pentru dragos-
2. Preamări-re și cins-ti-re pentru veș-ni-

1. Lă-u-da-ți-L prin cîn- ta- re pentru dragos-
2. Preamărire și cins- ti- re pentru veș-ni-

cea ma-re iu- bi-re Lăuda - ți-L cer, pămînt Lă-u-da-ți-L

tea-I cea mare ca-I iu-vi- re Lău-da-ți-L cer pă-mînt Lă-u-da-ți-L

8 tea-I cea mare ca- I iu- bire Lă-u-da-ți-L cer pămînt Lă-u-da-ți-L

tea-I cea ma-re ca-I iu- bi-re Lă-u-da-ți-L pămînt Lău - da - ți-L cer

Vesnic fie laudat

pe Cel Sfînt Mîn-tu - i - rea Sa ne-a dat în
In-du - ra - rea Sa ne-a a - - ră -

pe Cel Sfînt Mîn - tu - i-rea Sa ne-a dat în
In - du - ra-rea Sa ne-a a-ră-

8 pe Cel Sfînt Mîn-tu-i - rea Sa ne-a dat în
In - du-ra-rea Sa ne-a a - ră -

pe Cel Sfînt Mîn - tu-i - rea Sa ne-a dat în
In - dura - rea Sa ne-a a - ră -

dar Lă-u-da - ți-L, lă - u - da - ți-L pentru-al Său har!
tat Vegnic fi-e lă - u - dat, vegnic lă - - - u-dat!

dar Lă-u-da - ți-L, lău-da - - - ți-L pentru-al Său har!
tat Vegnic fi - - - e lăudat - - - vegnic lă - - - u - dat!

8 dar Lă-u-da-ți-L, lă - u - - da-ți-L pentru-al - - Său har
tat Vegnic fi - e lă - u - - dat veg - nic lă - - - u-dat!

dar Lă-u-da-ți-L, lă - u - da - ți-L pentru-al Său har!
tat Vegnic fie lă - u - dat, veg-nic lă - u - dat!

7. Frumos e-al Păcii...

C.G.

C.G.

1. Fru-mos e-al păcii Sfînt sălaş în li-nişte depli-nă din
2. A - şa va fi şi mai frumos Cu-vin-te n-am a spu-ne pri-
3. O scum-pă zi de Sa - bat sfînt Cerească oglin-di-re Fii

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

cer coboară ar-mo-nii Si ra-ze de lu - mi - nă.
vind la marea de Cristal Scli-piri din altă lu - me .
bi-ne-cu-vîn-tă-tă-n veci Cu slavă-n ne-mu - ri - re .

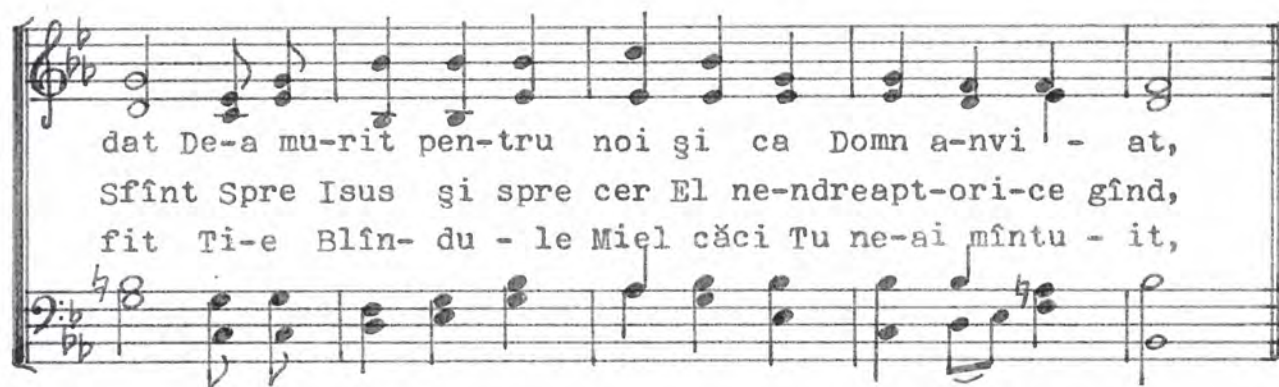
The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics continue below the staves.

8. MĂRIM PE CEL SFÎNT

Armonizare: CG



1. Mă - rim pe Cel sfânt Căci pe Fi - ul ne-a
2. Pe Ta - tăl mă - rim Pen-tru Spi - ri - tul
3. Mă - ri-re-n chi - nări Pen-tru veci Ti-am jert



dat De-a mu-rit pen-tru noi și ca Domn a-nvi - at,
Sfânt Spre Isus și spre cer El ne-ndreapt-ori-ce gând,
fit Ti-e Blîn- du - le Miel căci Tu ne-ai mîntu - it,



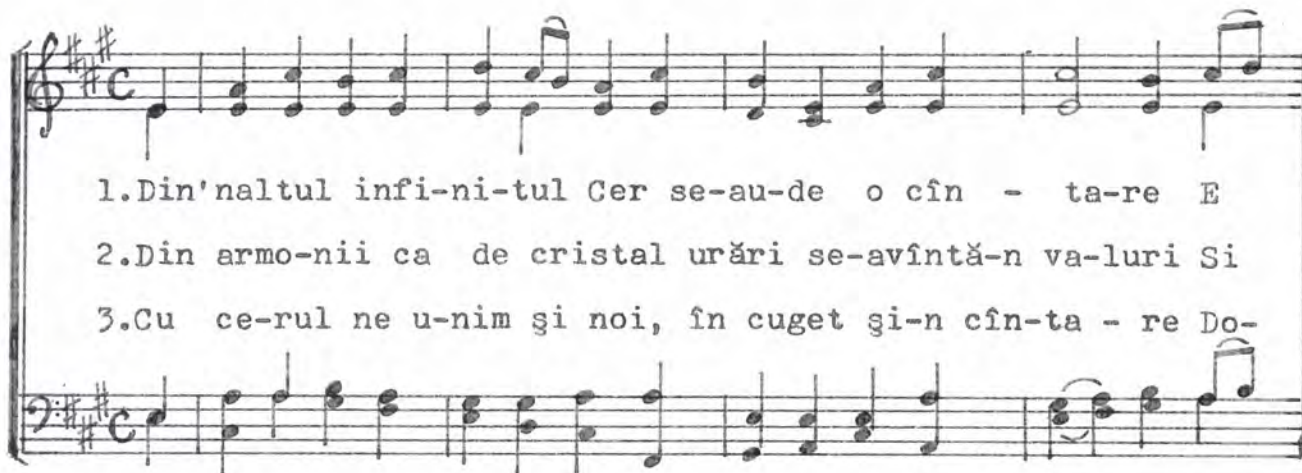
A - le - lu - ia-I dăm mă - ri - re A-le - lu - ia, a -



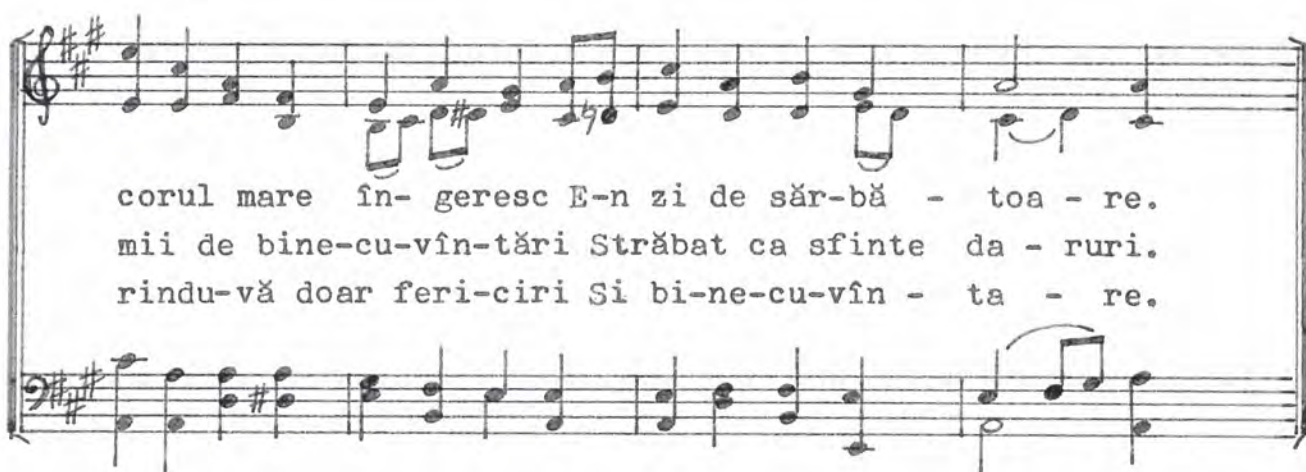
min, A-le-lu-ia-I dăm mări-re Să fi - e mă - rit !

9. DIN-NALTUL CER

C.G.



1. Din'naltul infi-ni-tul Cer se-au-de o cîn - ta-re E
2. Din armo-nii ca de cristal urări se-avîntă-n va-luri Si
3. Cu ce-rul ne u-nim și noi, în cuget și-n cîn-ta - re Do-



corul mare în-geresc E-n zi de săr-bă - toa - re.
mii de bine-cu-vîn-tări Străbat ca sfinte da - ruri.
rindu-vă doar feri-ciri Si bi-ne-cu-vîn - ta - re.

10. Sfint, sfint, sfint !

I. S. Bach

Sfint, sfint, sfint, e Dom - nul Sfint Dumnezeul Sa-ba-

ot Plin es-te ce - - rul De-a Ta mă - ri - re

O - sa - na în năl - țî - me Preamărit Cel ce vi - ne în

Nu-me-le Dom-nu-lui O - - - sa - na în năl - țî - me .

11. PSALMUL 84

Tr. A. M. Ionescu

Psalteriolum 1642

1. (Plă-cu-te sînt plă-cu-te sînt Lo -
(Căci a-le noas - tre toa - te sînt Lo -
2. (Mai bi-ne-o zi în ca - sa Ta De -
(In pra-gul ei să stau ag vrea, De -
3. (Căci Dom-nul nos - tru Dum - ne - zeu , Ni-e
(Deci voi cîn - ta lui Dum - ne - zeu - Pă -

ca - su - ri - le sfin - te!
ca - su - ri - le sfin -
cît o mi - e sin - gur;
cît în cor - turi sin -
soa - re scut pu - ter - nic
rin - te - A - tot - - - pu - ter -

te. A - ici ve - nit am să Te-ascult Pe
gur. Mai bi - ne cînt în ca - - sa Ta, De -
nic. Fe - ri - ce mi - e e cînd me - reu, Mă-n -

Ti - ne drag Pă - rin - te .
cît de - par - - - te sin - gur .
cred în Cel - - - pu - ter - nic .

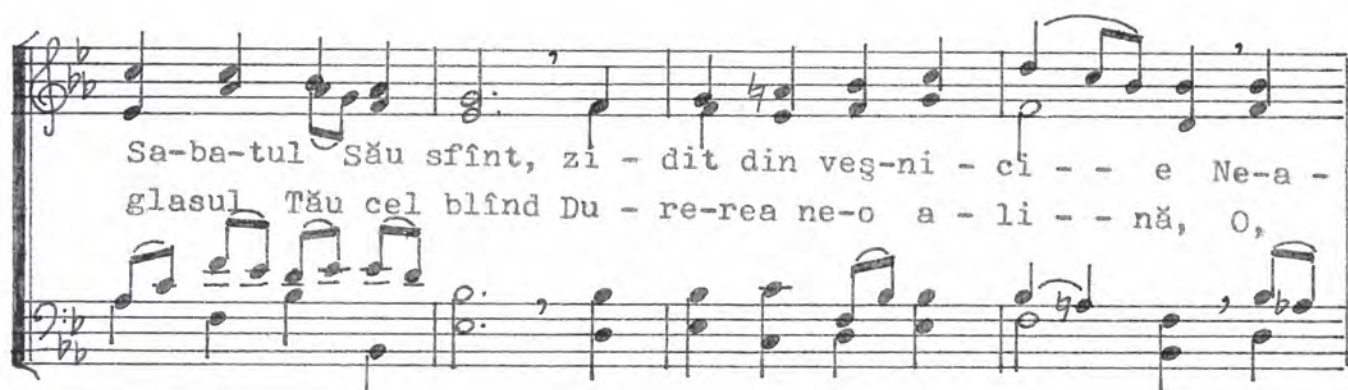
12. CINTEC PENTRU SABAT

Tr. Lidia P.

I.S. Bach



1. A - prindeți pe pă-mînt Un ram de bu-cu - ri - e E
2. Co - boa-ră Tu în gînd Cu pa - cea Ta de-pli - nă Cu



Sa-ba-tul Său sfînt, zi - dit din veg-ni - ci - - e Ne-a -
glasul Tău cel blînd Du - re-rea ne-o a - li - - nă, O,



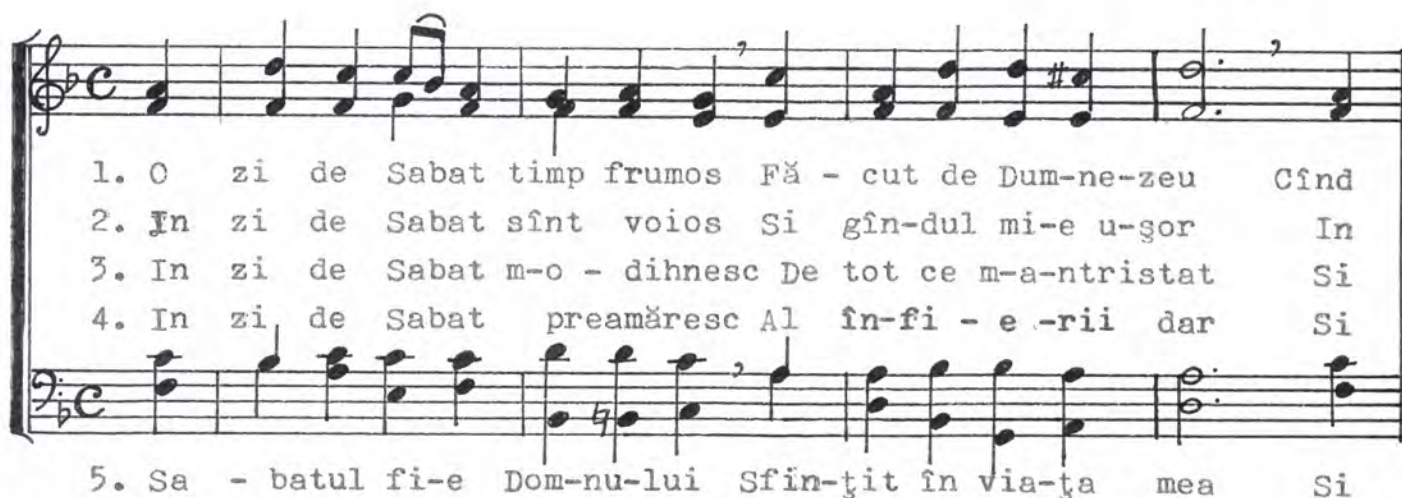
ju-tă să-l sfînțim Mîn - gî - ie-tor di - vin Si
zi de Sa-baț sfînt Cu ra-za ta de har Să



azi cînd Te de - rim Cu în - du - ra - re vin .
fii pe-acest pă - mînt Al ce - ru - lui al - tar .

13. O ZI DE SABAT

Rolph Agop



1. O zi de Sabat timp frumos Fă - cut de Dum-ne-zeu Când
2. În zi de Sabat sînt voios Si gîin-dul mi-e u-şor În
3. În zi de Sabat m-o - dihnesc De tot ce m-a-ntristat Si
4. În zi de Sabat preamăresc Al în-fi - e -rii dar Si
5. Sa - batul fi-e Dom-nu-lui Sfîn-ţit în via-ţa mea Si



pli-nă-ta-tea lui Hristos i-nun- dă pieptul meu .
i - ni - mă prea bu-cu- ros Pri - mesc pe Sal- va - tor .
su-fle- tul prin har ce-resc Din nou e mîn- gî - iat .
im-nuri sfin-te iz-vo- resc Din pieptu-mi iar şi iar .
bi-ne-cu - vîn - ta-re-a Lui Sim - ţi - tă pu-ru - rea .

14. O, vino Spirit Sfint!

T.C.M.D.

anonim



1. Din cer cu ra - za Ta O, vi - no
2. O, spu - ne - ne a - cum De-al Gol - go -
3. Când sin - guri ră - tă - cim Tri - mi - te



Spi - rit Sfânt Des - tra - mă - a nop - ții
tei mis - ter Ne-ntoar - ce de pe-al
ra - za Ta Si-ncre - ză - tori iar



um - bră grea Si ne - gu - ra din gînd .
lu - mii drum Si - ndreap - tă - ne spre cer .
să pă - șim Me - reu con - duci de ea .

-1-

15. Vino Doamne-n pieptul meu

Tr. H.G.

A. Bruckner

p

Vi - no Doam - ne-n piep - tul meu

cresc...

Um - ple-mi su - fle - tul me - reu

p

Vi - no Tu pri - e - ten Bun

f *p*

Cu iu - bi - rea-mi Te-n - cu - nun

mf *cresc...* *f*

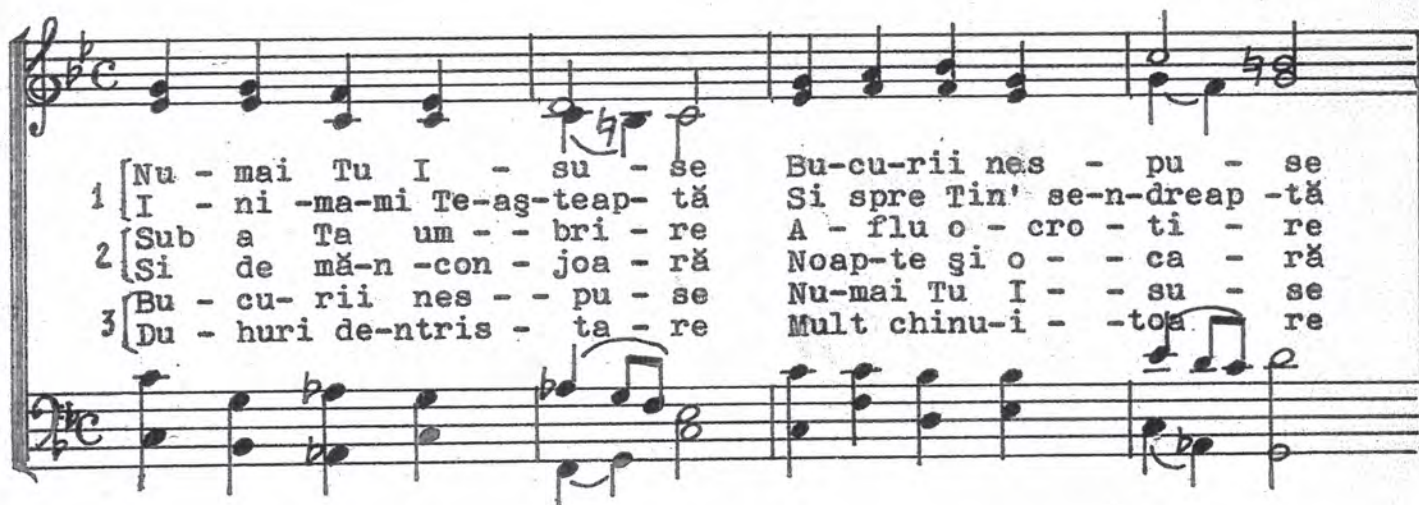
Te-am stri - gat de mii de ori

Te-am
strigat de

Vi - no Doam - ne Te im - plor, Te im - plor!

16. NUMAI TU ISUSE

Ioh. Crüger & Masberg



1 [Nu - mai Tu I - su - se Bu-cu-rii nes - pu - se
I - ni - ma-mi Te-aş-teap - tă Si spre Tin' se-n-dreap - tă
2 [Sub a Ta um - - bri - re A - flu o - cro - ti - re
Si de mă-n - con - joa - ră Noap-te şi o - - ca - ră
3 [Bu - cu-rii nes - - pu - se Nu-mai Tu I - - su - se
Du - huri de-ntris - ta - re Mult chinu-i - - toa re



Si po-doa-bă-mi esti
Ce - re s-o pri - meşti
Chiar cînd lu-mea-i rea
Esti la dreap-ta mea
Poţi să fă - u - - regşti
Tu le iz - go - neşti

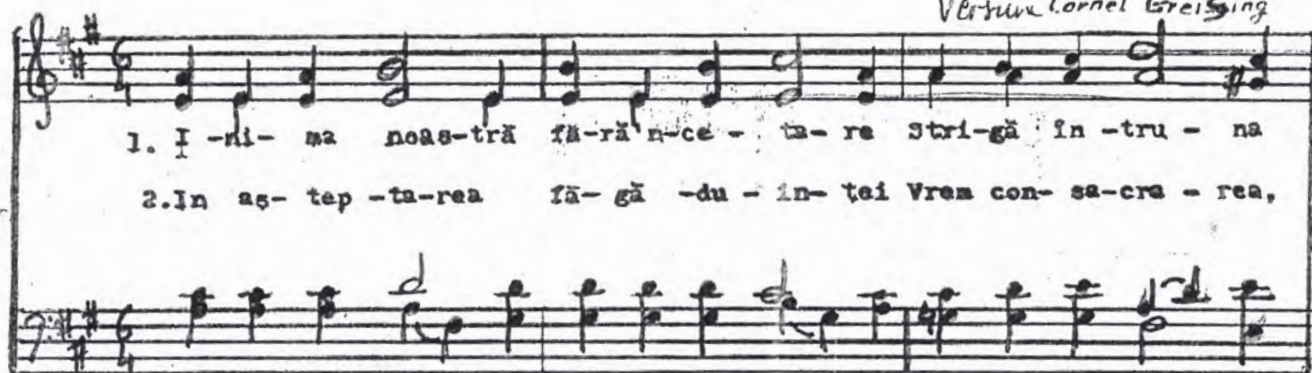
Nu - mai Tu îmi esti de-acu'
Vină-n zări sa - me-nin-ţări
In du-reri dai mîn-gi-ieri



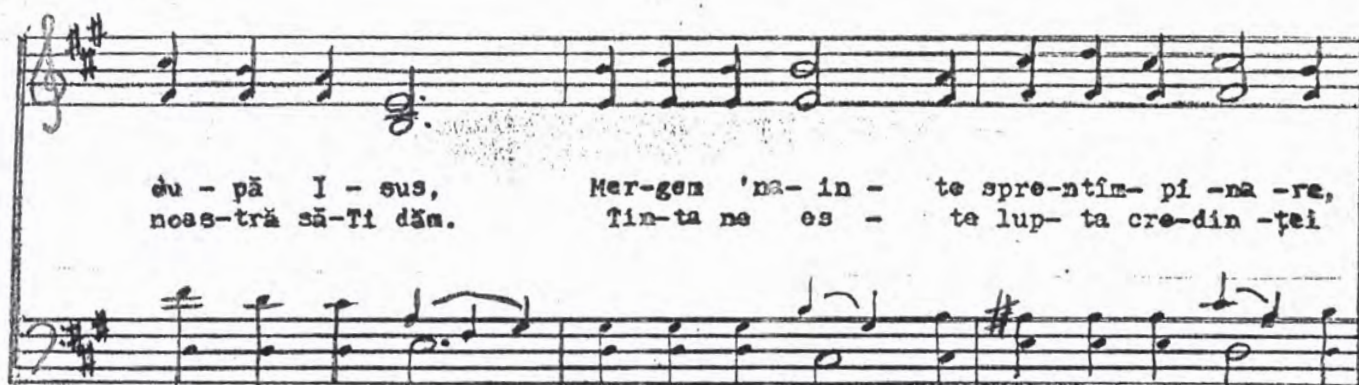
Tot a-vu-tul şi iu - bi - - rea: Tu-mi esti ferici - - rea!
Din is-pi-ta cea mai ma - - - re Esti a mea sal- va - re!
Tu-mi dai chiar şi-n su-fe-rin-ţă Imn de bi - ru - in - ţă!

17 INIMA NOASTRĂ

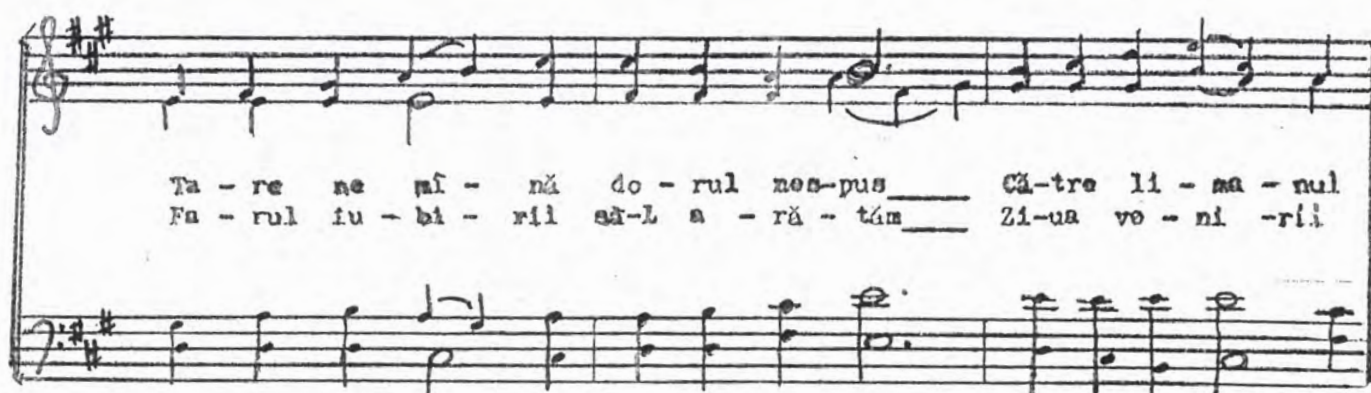
5
Muzica: Horst Gehann
Versuri: Cornel Greising



1. I - ni - ma noas-tră fă-ră n-ce - ta-re Stri-gă in-tru - na
2. In aș-tap - ta-rea fă-gă - du - in-ței Vrem con-sa-cra - rea,



eu - pă I - sus, Mer-gen 'na - in - te spre-nțim - pi - na - re,
noas-tră să-ți dăm. Tin-ta ne es - te lup- ta cre-din - ței



Ta - re ne ai - nă do - rul nes-pus Că-tre li - ma - nul
Fa - rul iu - bi - rii să-l a - ră - tăm Zi-ua vo - ni - rii



ves-nic de sus
să-n-țim - pi - nă

18. Doamne, buzele mele

Din concertul coral Nr.1 p. II.

G. MUZICESCU

Adagio *pp*

Doam-ne bu-ze-le me-le bu-ze-le me-le voi des-chi-de

Doam-ne bu-ze-le me-le bu-ze-le me-le voi des-chi-de

Doam-ne bu-ze-le me-le bu-ze-le me-le voi des-chi-de

Doamne, Doa- - - - - mne bu-ze-le me-le voi des-chi-de

Si gu-ra mea si gu - ra - gu-ra va vesti lauda Ta

Si gu-ra mea si-- gu-ra mea va vesti la-u-da Ta Si

Si gu-ra mea si gu-ra mea va vesti la-u-da Ta

Si gura mea si gura mea, gu-ra mea--- va vesti la-u-da Ta

Si gu- ra-- gu- ra

Si gu-ra mea Si gu - ra gu-ra mea

gu-ra mea gura mea Si gu - ra gu - ra

Si gu-ra mea si gu - ra mea

Si gu-ra mea gura mea Si gu - ra mea - - -

va ves-ti--- la-u-da Ta

--va vesti--- la-u-da Ta

va ves-ti la - u - da Ta

va ves-ti la-u-da Ta- Si gu-ra mea și gu-- ra mea

ve- sti lau-da Ta gu-- ra mea va-- ves-ti va-- ves

ti la - - - u- da Ta Si gu - ra mea va ves-

va vesti la-u-da Ta Si gu - ra mea va - ves-ti

va vesti la-u-da Ta Si gu - ra - - - - mea va ves-

ti- - la-u-da Ta va ves - ti la- u-da Ta .

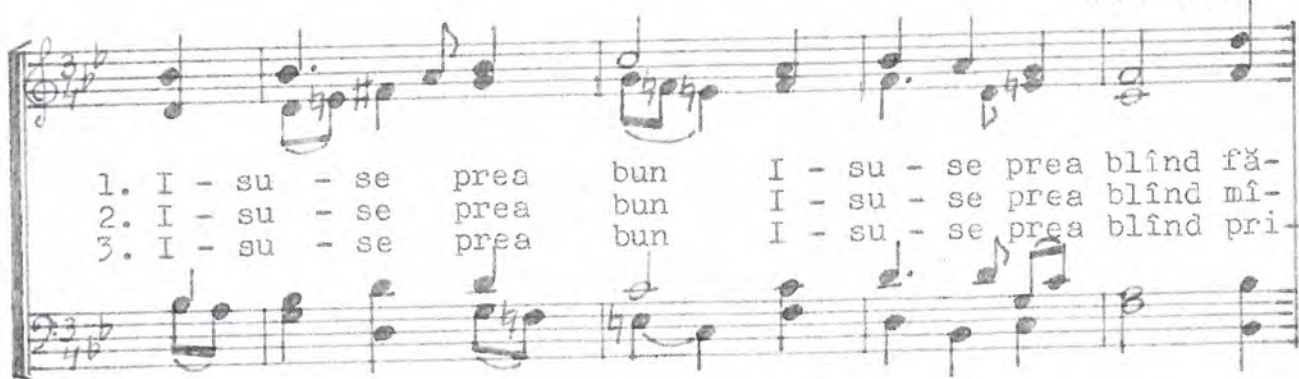
ti--- la-u-da Ta ya ves- ti la-u-da Ta .

va vesti lauda Ta Va ves - ti la-u- da Ta .

- ti la-u-da Ta - - - - -

19. Isuse prea bun

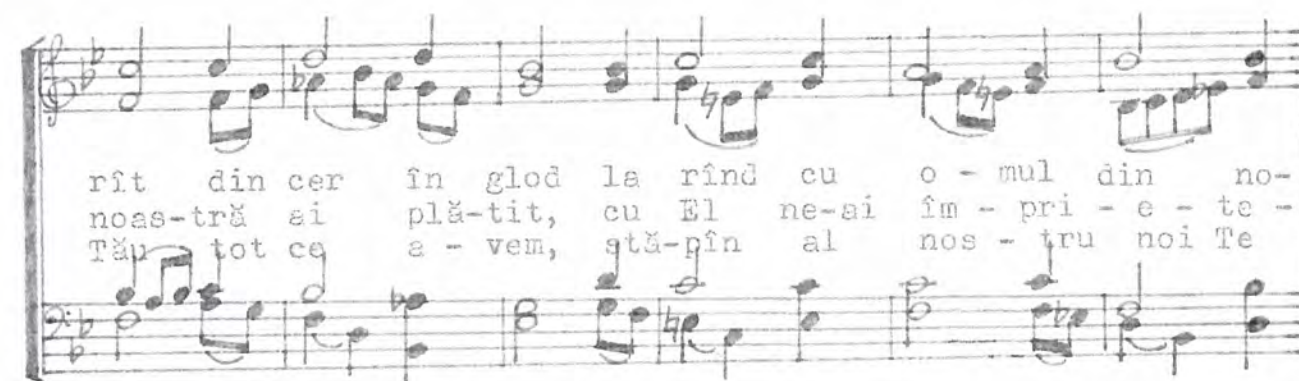
I. S. Bach



1. I - su - se prea bun I - su - se prea blînd fă-
 2. I - su - se prea bun I - su - se prea blînd mî-
 3. I - su - se prea bun I - su - se prea blînd pri-



cu - t-ai vo - ia Ce - lui Sfînt Te-ai co - bo-
 ni - a Ta - tă - lui ai stîns Tu Vi - na
 mi- vom tot ce ai de gînd Să fie - al



rît din cer în glod la rînd cu o - mul din no-
 noas-tră ai plă-tit, cu El ne-ai îm - pri - e - te -
 Tău tot ce a - vem, stă-pîn al nos - tru noi Te



rod
 nit I - su - se prea bun I - su - se prea blînd.
 vrem

20. Mai sus de-albastre zări

I.S. Bach



1 Mai sus de-albastre zări lăsăm pri - vi - rea să ne zboa - re
De un - de grab - nic a - gteptăm pe Dom - nul să co - boa - re
2 Tre - cu - t - au ani de su - ferinți cu pri - be - gii a - ma - re
Si - n do - rul la - cri - mii fierbinți e - atf - ta aș - tep - ta - re
3 Ne - e dor de ca - sa Ta de sus De ța - ra mi - nu - na - tă
A - - co - lo Doam - ne Tu ne - ai spus că ne vei cu - ce - o - da - tă



In sla - va Lui pe no - rul alb Pe
De ce - n - tîr - zii I - - su - se Bun Ne - e
Să vii, să vii, în sla - va Ta Noi



cei a - legi s - a - du - ne A - ga Cu - vîn - tul spu - - ne
i - ni - ma pus - ti - e O vin' gi ne mîn - gî - - ie!
Te - așteptăm I - su - se Cu can - de - le a - - prin - se

21. DOMNUL CAUTĂ

A. Bruckner

Andante

p *f*

Domnul caută ce pierdut e-ra Spu-neți ves-tea lu - mii-ntregi

p *cresc* *p* *f* *p*

Domnul cau-tă ce pier-dut e-ra Cau-tă oa-ia ră-tăci - - tă

p *cresc..*

El e Cel Mi-nu-nat Cu bra-țu-l ne-a sal-vat

mf *dim..*

Spuneți ves-tea lu- mii-n-tregi, lu - - mii-n - tregi lu - mii-n - - tregi

22. JERTFĂ DEPLINĂ

C.G.

1 Cî-tă iubi-re cî-tă jertfi-re Cerul revarsă pe pă - mînt
 Haruri divine daruri depli-ne Vin delaDomnul Cel prea ---- Sfînt
 2 Jertfă deplină drum de lumi-nă Spală-mă azi să fiu cu-rat
 Haina dreptății darul vi-e-ții Doamne doresc să fiu sal ---- vat

Jertfa iubirii, jertfa Fi-u-lui N-avem cuvinte-a cînta slava Ta

Slava jertfirii, slava Tată-lui, Fi-e năl-ța-tă sla-va Sa!

23. In Muntele Maslinilor

Tr.D.Cuclin - C.G.

G.P.da Palestrina

Lento

In Mun-te - le Măs - li - ni - lor I -

sus zi - s-a: „Ta-tă , Ta - tă de e cu puțin - ță

Trea - că de la Mi-ne treacă pa- ha- rul a - ces - ta

Du - hul e plin , e plin de zel Fi - rea în - să

(In Muntele Măslinilor)

rall...

e sla - bă Fa - că - se vo - - in - ța Ta !

să e sla - bă Fa - că - se vo-in-ța Ta !

8 e sla - - - bă Fa - că - se vo - in-ța Ta !

e sla - bă Fa - că - se vo - in - ța Ta !

Trio feminin

p Lent

S₁ Pri - ve - gheați vă ru - gați

S₂ Pri - ve - gheați vă

A Pri - ve - gheați

vă ru - gați

ru-gați Să nu că-deți să nu că -

vă ru - gați Să nu că - deți să

Să nu cădeți în is-pi - - - - - tă".

deți să nu cădeți în is-pi - - - - - tă".

nu că-deți In is-pi - - - - - tă".

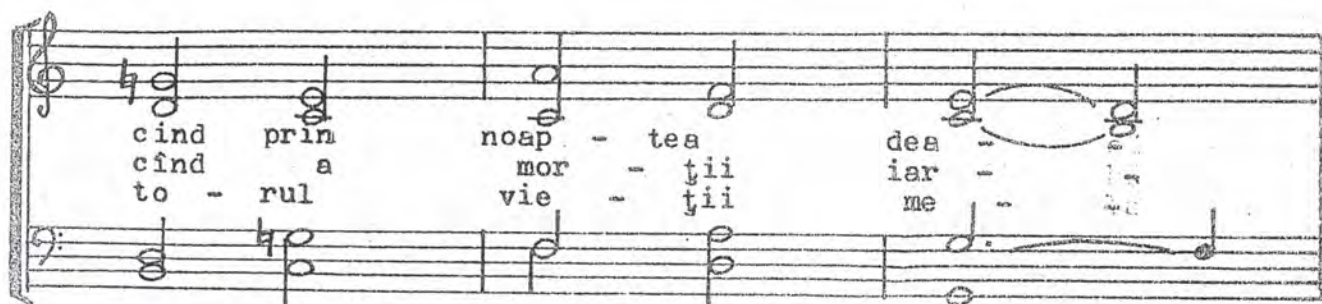
ISUSE

Tr. C. Greissing

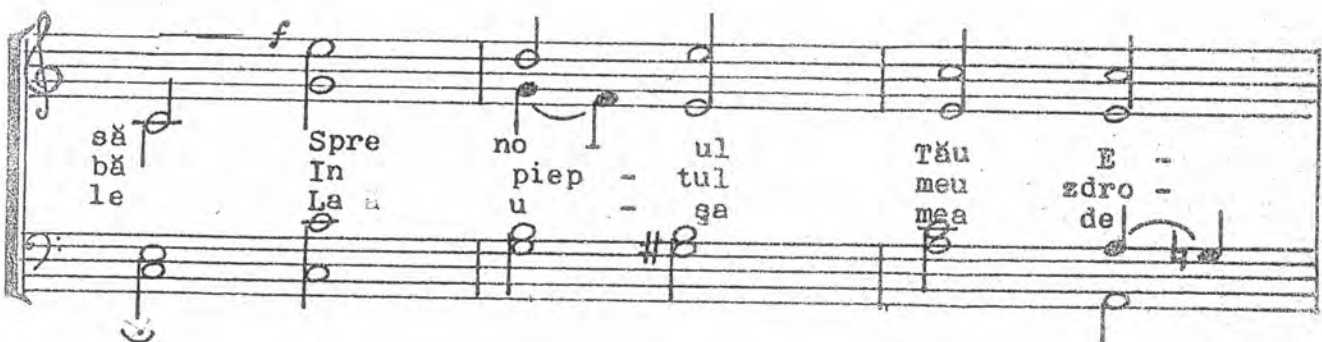
Anonim



1. I - su - se stea - ua mea , Lu -
 2. I - su - se Miel ce - resc, păs -
 3. I - su - se Dar ce - resc, Păs -



cind prin noap - tea dea
 cînd a mor - ții iar
 to - rul vie - ții me



să
 bă
 le Spre no ul Tău E -
 In piep - tul meu zdro -
 La u - ga mea de



#den con - du Tu pa - ții
 bit eu sîn - ge - le Ti-l
 mult aș - tepti să ies în

(I s u s e)

mei I - su - se Prie - ten
port I - su - se cu - al Tău
prag I - su - se Prie - ten

bun azi i - ni - ma - mi Ti - e
glas faci i - ni - ma - mi să
scump de din - co - lo de

ca - să Des - chi - de ce - rul
fiar - bă Si în al mă - rii
ste - le Din ge - ne som - nu - mi

sfînt la Ti - ne să mă iei !
larg pri - vesc di - vi - nul port
șterg și Te pri - mesc cu drag .

25. Se-arată ceasul trist

Trd. A.M. Ionescu

J.S. Bach



1. { Se-ara - tă cea - sul trist de pa - timi pe Cal - var
 { La su - fe - rinți a - dînci iu - bi - rea L-a-ndemnat

2. { I - su - se-al meu aș vrea în Ti - ne să m-aș-cund
 { Ci spai-ma, bi - ciul crud, frîn-ghi - a ce-a lo - vit

Se-ntin - de ne - sfîr-șit cu sbu - ciu - mu-i a - mar
 Prin ea din ce - ruri har pu - teri s-au re - văr-sat

In su - fe - rin - ța Ta, în ra-na-Ti să pă - trund
 Bat-jo - cu - ra ră - nind și spinul as-cu - ți

I - sus de bu-nă vo-ie a - în in-trat în noap - te .
 Să 'nalțe-n slăvi a-șa iu - bi - re ci - ne poa - te !

Să nu mă ru-pă de iu - bi - rea Ta pă - mîr - tul
 Și cru-cea la să-mi armă - reas-că-n - tr-u - ra gîr - dul

1. La-crimi să cur-gă-n și - voi re-văr - sat, Cu-
 2. Vreau răstig - ni-rea-mi pe cru - ce su - pus, Vreau



(Cur-gă în - tru - na în rîu ne - se - cat. El
(Vreau) po-că - in - ța iu - bi - te I - sus. Re-



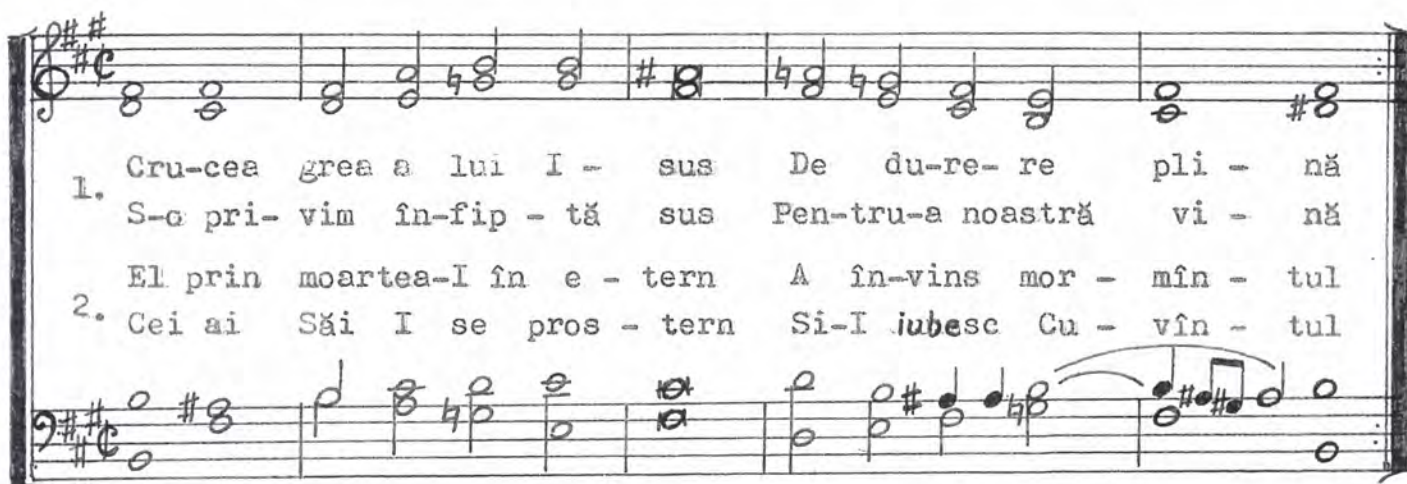
Mîn - - tu - i - - rea, par - tea mea Își pier de -
cu - - nos - tin - ța-mi cînt a - ici Si-n ce - ruri



via-ța El își pier - - de via - - ța.
veș-nic Si în ce - - ruri veș - - nic.

26 CRUCEA GREA

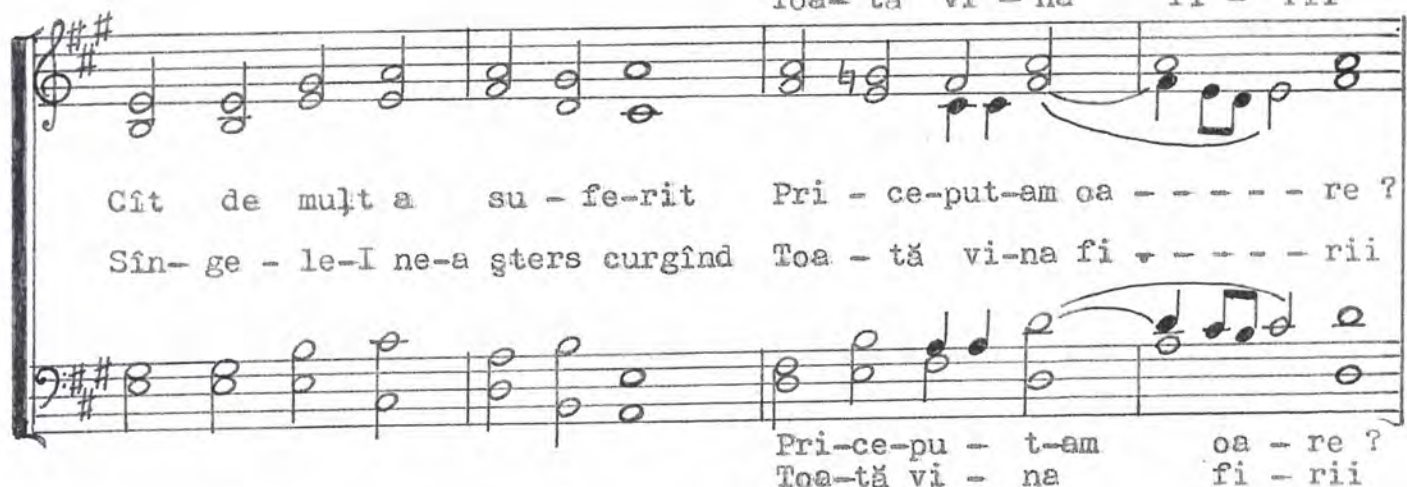
Adam Gumpelzeimer (1559-1625)



1. Cru- cea grea a lui I - sus De du-re-re pli - nă
S-o pri- vim în-fip - tă sus Pen-tru-a noastră vi - nă

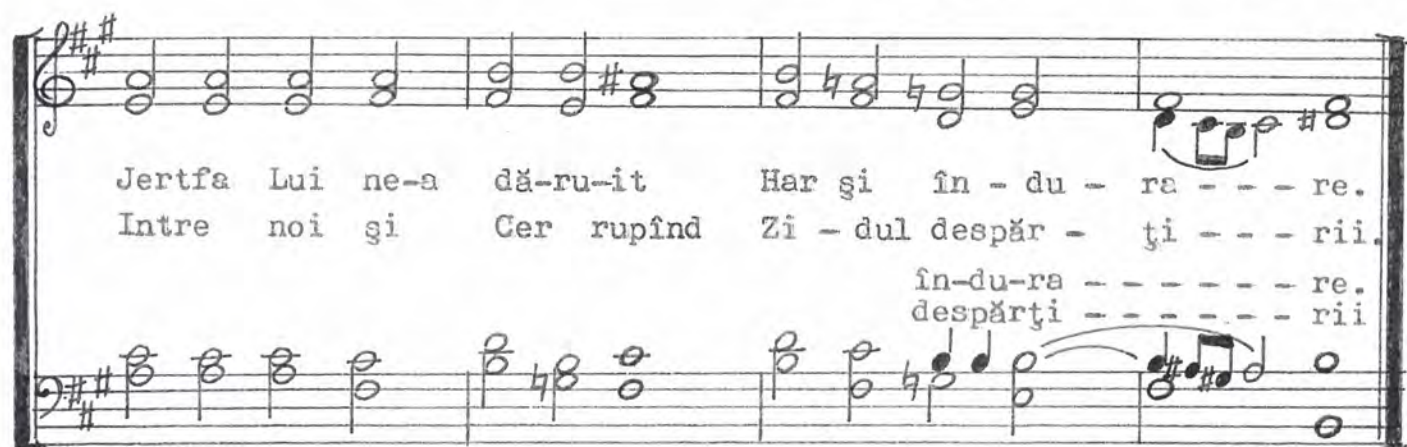
2. El prin moartea-I în e - tern A în-vins mor - mîn - tul
Cei ai Săi I se pros - tern Si-I iubesc Cu - vîn - tul

Pri-ce - put-am oa - re ?
Toa- tă vi - na fi - rii



Cît de mult a su - fe-rit Pri - ce-put-am oa - - - - - re ?
Sîn- ge - le-I ne-a şters curgînd Toa - tă vi-na fi - - - - - rii

Pri-ce-pu - t-am oa - re ?
Toa-tă vi - na fi - rii



Jertfa Lui ne-a dă-ru-it Har şi în - du - ra - - - - re.
Intre noi şi Cer rupînd Zi - dul despăr - ți - - - - rii.

în-du-ra - - - - - re.
despărți - - - - - rii

27 IATĂ (Is. 57,1.2)

Tr.C.G.

Iacobus Hand

1550-1591

pp

Ia - tă cum cel drept moa-re el pie - - - re Si

el pie - - - re

poco piu

ni-meni nu ia a-min - te Si ni - meni nu ia a-min - te Cum

A *poco cresc.* *mf* *dim...*

- se duc oa-me - nii drepti Si ni - meni nu cu - ge-

p *sf*

tă Că ei mu-rit-au totdeau - na Smulși de ră- u- ta - te

B *pp* *Soli* *pp*

Un nu-me bun veș-nic în ur- ma lor la - să Un nume

> *rit.* *Tutti* *C*

bun veș-nic In ur-ma lor la- - să în pa - ce stau
în pa - ce stau o -

pp

- -dihmind în gli - e Dar în ceruri ei au lo-cul pre-

mp *Soli* *f>*

- gă - - tit lo-cul pre-gă - - tit
gă - - - tit Dar în ce - ruri ei au lo-cul pregă - - tit

D. *p* *Tutti*

lor la - să
Un nu-me bun veș - nic în ur - ma lor la-să
la - - să

pp *Soli*

lor la - să!
Un nu- me bun veș - nic în ur - ma lor la-să!

28. Fecioara astăzi

Filotei sin Agăi Jipei
sec. XVIII

arm. Paul Constantinescu

Fe-cioa - ra as - - tăzi, pre Cel mai presus deființă naș -

te - - Si pă-mîn-tul peș-te - ra - - Celui ne-a - pro-pi - at a -

du - - ce In - ge-rii cu păsto - rii slăvesc Si magii cu

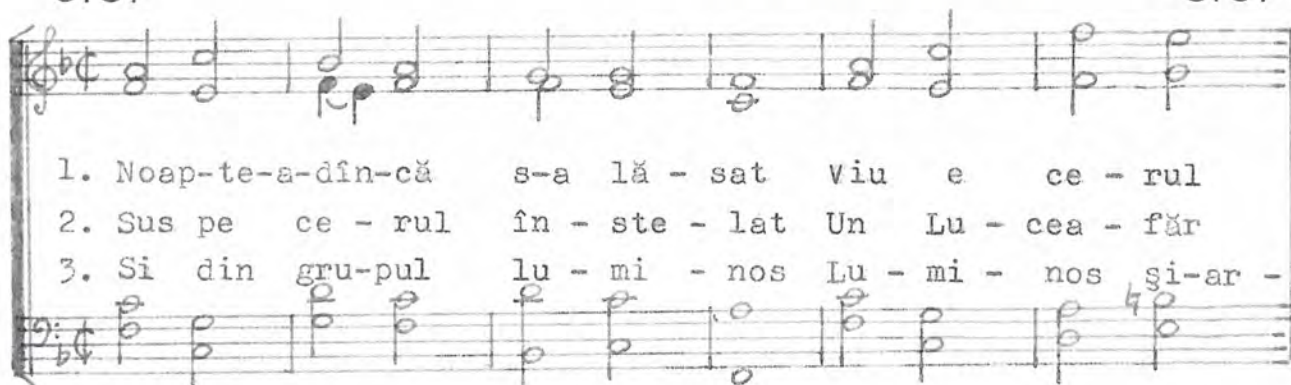
steaua că-lă-to-resc - - că pentru noi s-a năș - cut prunc

tî - - - năr Dum - ne - zeu Cel mai nain - te de veci - - .

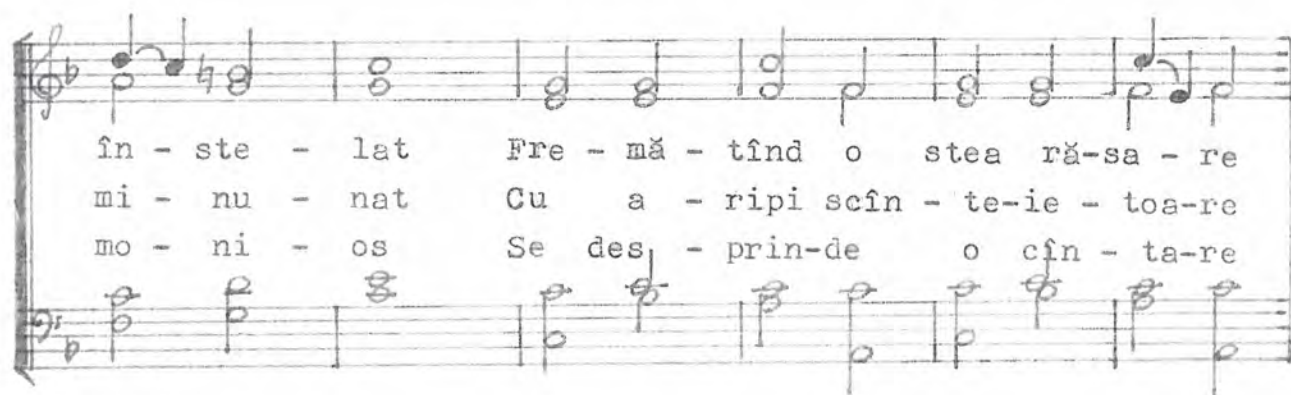
29. Sus pe cerul instelat

C.G.

C.G.



1. Noap-te-a-dîn-că s-a lă - sat viu e ce - rul
2. Sus pe ce - rul în - ste - lat Un Lu - cea - făr
3. Si din gru-pul lu - mi - nos Lu - mi - nos și-ar -



în - ste - lat Fre - mă - tînd o stea ră - sa - re
mi - nu - nat Cu a - ripi scîm - te - ie - toa - re
mo - ni - os Se des - prin - de o cîm - ta - re



Prin-tre ste - le-i floa - re Stea-ua ce ne-a
Ce să fi - e oa - re ? Grup de în - geri
Bu - cu - ri - e ma - re „Sla - vă, sla - vă



ră - să - rit Es-te Dom-nul mult do - rit.
zeci de mii So-lui și-ai lu - mi - nii fii.
Ce - lui sfînt, Pa - ce, pa - ce pe pă - mînt.

30. SLAVĂ , SLAVĂ!

C.G.

C.G.

1. Sla - vă, sla - vă, sus mă-ri-re
2. Sla - vă, sla - vă, sus mă-ri-re
3. Ci - ne-i ci - ne-i Im- pă- ra- tul

1. Sla - vă, sla-vă sus mă-ri-re Pa - ce jos bu-
 2. Sla - vă, sla-vă sus mă-ri-re Cîntă-a Ce - ru-
 3. „Ci - ne-i, ci-ne-i Im - pă -ra-tul Cel slă-vit și

nă - nvo - i - re Cîn - tă în - ge - rii în cor
 lui oș - ti - re Noap - tea sus la Beet - le - em
 a - do - ra - tul ? Vrem și noi să ne - nchi - năm"

{Tot cu - prin - su-i ar - mo - ni - e }
 {La - u - dă și bu - cu - ri - e }
 {Co-ple-șiți pri - vesc păs - to-rii}
 {Ne-cu - prin - de - rea splen-do -rii}
 {Astfel se-n - tre - bau păs - to-rii}
 {Cînd pro-cla - mă ves - ti - to - rii}:
 Imn de sla - vă
 Ce din ce - ruri
 „Cel năs - cut azi

î - năl - țat pen - tru-al Pă - cii Im - pă - rat .
 s-a lă - sat Lă - u - dînd pe Im - pă - rat .
 Dom - ni - tor E al lu-mii Sal-va - tor"!

31. SLĂVI SENINE

C.G.

1. Slăvi seni-ne zări al-bas-tre
2. Codrii falnici zi și noap-te
3. Slăvi seni-ne zări al-bas-tre



1. Slăvi se-ni - ne zări albastre Soa-re - le cu mii de
 2. Co - drii fal-nici zi și noapte A - pe - le cu tainici
 3. Slăvi se-ni - ne zări albastre Poar-te cîn-tul nunții



astre Mai fru-mos azi stră-lu-cesc
 goapte Prea-mă-resc pe Cre-a - tor
 voastre Pî-nă-n ce-rul in-fi - nit

Astăzi es-te sâr-bă-toa-re
 Fe-ri-ci-rea cea mai ma-re
 Si a voastră via-ță fi-e
 La-u - dă și bu - cu-ri-e

Tatăl să vă dea-ndu-ra-re
 Har și bi-ne-cu - vînta-re



Pentru cei ce s-au u - nit Fi - e Dom-nul prea-mă - rit
 Imn de sla - vă î - năl-țat Pen-tru Cel ce v-a cre - at
 Fe-ri-ci - rea s-o pri-miți Si cu El în Cer să fiți

32. Prin legământ

C.G.

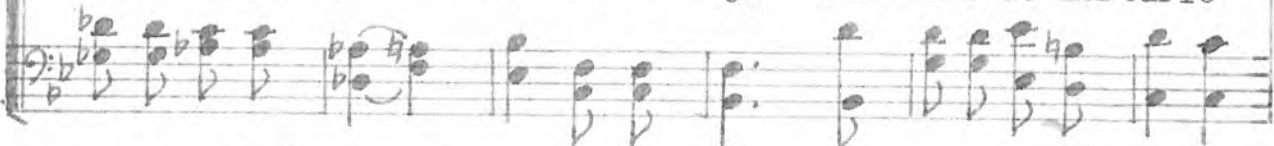


1. Prin legământ și sfântă consacrare Voi astăzi ca - lea
2. Azi v-ați unit în sfântă consacrare Și ingeri sfinți a -
3. Fi-e-vă ca-lea numai bu-cu-ri - e, Fi-e -vă vie - ța



v-ați
vieții u - nit
lă-tu-rea de noi
rai a-li-nă-tor

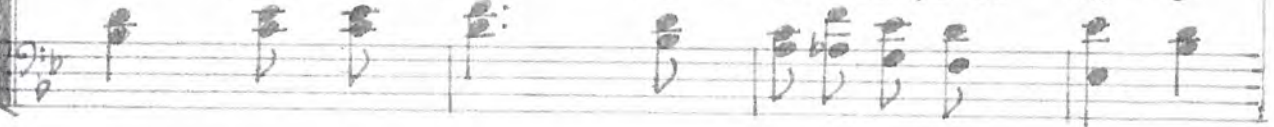
Cu drag ur-cați 'na - in-te pe cărare
Cîn-tă un imn de bi-ne-cu-vîntare
Ce -lor din jur ser-vind de mărturie



Spre-E - de-nul Pă - cii, loc prea fe - ri - cit
Luât de la Ta - tăl as - tăzi pen-tru voi
Căci sus a - veți un Ta - tă iu - bi - tor



Cu drag ur - cați 'na - in-te pe că - ra - re
Cîn - tă un imn de bi-ne-cu-vîn - ta - re
Si să-I cîn - tați mă - ri-rea pe ve - ci - e



Spre-acel Locaș de Dom - nul pre - gă - tit.
Si de u - rări a - le - se pen - tru voi.
Pentru-al Său har di - vin Mîn - tu - i - tor.



33. INVOCARE

Trd. C.G.

(Cor bărbătesc)

Hugo de Senger

Andante maestoso



1. Domn Creator Su-pre-mă-nțelepciune Domn Creator a tot din Univers
2. Când viața noastră pare-a fi degartă Când lucrul nostru-i slab și fă-ră spor
3. O ce iu-bi - re dar fără de margini din ceruri pe întreg pământ



laudă-n
Brațul Tău ma-re ține-ntreaga lume Îți cîntă aștrii al lor
Cînd în - do - ia-la-n inimi se arată Isu-se dă-ne sfat și a-ju-
Da - rul vi - e - ții veșnice fe- ri-se Va fi o-da - tă pla-ta Ce-lui



mers
tor (Refren) Revarsă azi bo - gata-Ti îndurare
Sfînt Revarsă azi bo-ga- - ta-Ti în-du rare revarsă-n



Revarsă-n i - nimi Duhul Tău Cel Sfînt Si fă ca toți In
i - - nimi Du - hul Tău cel Sfînt ca toți în sfîntă consa-



Largo
sfîntă consa - crare Să Te ser - vim In faptă și-n cuvînt.
cra - re Să Te ser - vim In faptă și-n cuvînt.

34. O Doamne

(Cor bărbătesc)

Trd.C.G.

L. Roehrich

Grave



al

1. O Doamne vreau să viu Cînd glasul Tău mă cheamă Vreau să rămîn
2. De cîte ori am zis Că-mi țin făgă - du-ința De cîte ori am
3. Eu nu Te-am lăudat Prim via-ța mea pă-ta-tă Cînd mîna Ta me-
4. Tu singur Domnul meu Cu-a Ta în-țe-lep-ciu-ne Poți a mă a-ju-



Tău Si i-ni - ma să-Ti dau Dar ia-tă sînt prea slab Si-a-de-sea
vrut Să mă predau deplin Me-reu constat cu-amar Doar slăbi-
reu Mă bi-ne-cu - vîn-tă N-am priceput nicicînd In zi - ua
ta Ca să-Ti slujesc deplin Eu fără Ti - ne-s slab Dar cred fă-



ne-statornic O Te îndură azi Si mă-ntărește Tu Si mă-ntărește Tu.
ciunea-mi mare Ce mă înfringe-ades tîndu-mă Indepărtîndu - mă
încercării De ce în mila Ta /Indepăr- dureri Mi-ngăduiai dureri.
gădu-ința Că faci un fiu al /Mi-ngăduiai/sărman
Tău Pe-un păcătos Pe-un păcătos sărman

35. Eu Te-oi urma

Cor bărbătesc

Tr. și prelucrat: C.G.

W.H. Pontius



1. Eu Te-oi ur - ma I - sus Domn Sal - va - tor
2. Eu Te-oi ur - ma I - sus Ca un co - pil
3. Eu Te-oi ur - ma I - sus și-n ce - rul sfânt



Si de e cer se - nin sau de e nor
Ga - ta să-Ti fiu su - pus blînd și u - mil
Dra gos - tea Ta n-om pri - ce - pe nici-cînd.



Nu - mai cu Ti-ne vreau Doam - ne să merg pe ca-le
O - chii-mistau așintiți sus la lo - ca-șurii sfinte
Toți cei a - leși vor fi Toți vor cîn - ta mă - ri-re



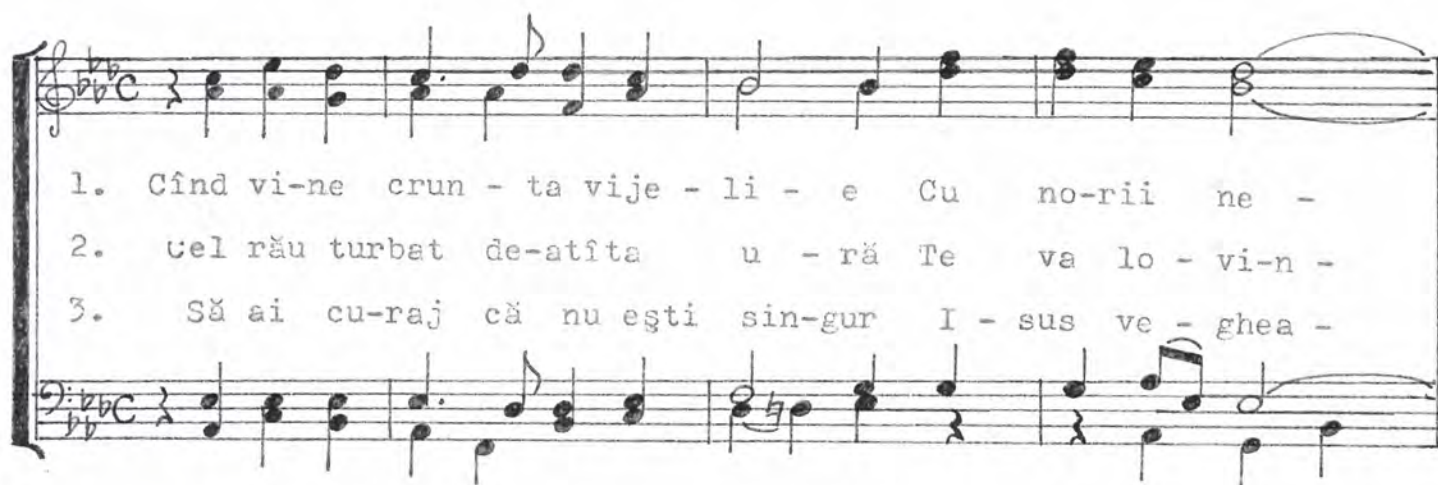
Si mă pre - dau Doar mi - lei Ta - le.
Du-mă Te rog Drept î - na - in - te.
Ti - e I - su - se-n veci mă - ri - re.

36 Nu dispera !

C.G.

cor bărbătesc

C.G.



1. Când vi-ne crun - ta vije - li - e Cu no-rii ne -
 2. cel rău turbat de-atîta u - ră Te va lo - vi-n -
 3. Să ai cu-raj că nu ești sin-gur I - sus ve - ghea -

1. Cu no-rii
 2. Te va lo-
 3. I - sus ve-



- grii după ea Când ma-rea vie-ții-i îns-pu- ma -
 fu-ri-a sa Tu chiar de simți că n-ai pe ni -
 - ză-n dreapta ta Vrăj - ma-șu-a fost zdrobit la cru -

negrii după ea
 vi-n furia Sa
 ghează-n dreapta ta



tă Fii li - nis - tit Nu dis-pe - ra !
 meni de par - tea ta Nu dis-pe - ra !
 ce; De-a - ce - ea nu mai dis-pe - ra !

37 Domnul ne cheamă

Paul Badaut
Tr. C.G.

cor bărbătesc

după Kinkel



1. Domnul ne cheamă astăzi Ne vrea soli ai Lui să fim La
2. Să-L predicăm pe Domnul Cât mai es - te timp de har Cât
3. Să trîmbițăm so-li-a " E alb la - nul înspi - cat Si



lu - cru plini de rîv-nă Vo - in-ța Lui să-mpli - nim
în - că este zi - uă Cît încă dă via-ță-n dar
se - cerigu-i ma - re Să mergem la se - ce - rat

Cor



Ca soli vo - iogi să ne-n - ro - lăm Si



Le - gea Lui să pre - di - căm.

38 Isuse-al meu Mîntuitor

Robert Wennegel

cor bărbătesc

Michel de Schonlepnika

Moderato



1. I - su-se-al Mîntuitor Ascult de glasu-mbietor Si Îți pre-
2. I - su-se-al meu Mîntuitor Mi-ești Frate Blînd Păstor bun și Primește-Ti

3. I - su-se-al meu Mîntuitor Ascult de glasu-mbietor Te rog să-mi



dau în - treaga-mi via-ță O, ia-mi a necredinții cea-ță De
oa - ia ră - tă - ci - tă A - li - nă-i inima ră- ni- tă I-
dai stator- ni - ci - e In su-ferinți și-n bucurie Pe



mî - nă vino de mă ia Si mă condu pe calea Ta I-su-se
su - se Bun nădejdea mea Dă-mi ia-răși bucuria Ta Si-nvîo -
drum spre-mpărăția Ta Mă las condus de dreapta De mî-nă



Bun nă-dej-dea mea De mî-nă vi - no de mă ia !
rea-ză-mi i - ni - ma I- su-se Bun, nădej - dea mea !
vi - no de mă ia I- su-se Bun, nădej - dea mea !

39 Bunul meu Dumnezeu

C. Malan
Tr. C.G.
Expresiv

cor bărbătesc

C. Malan



1. Bu - nul meu Dum - ne - zeu
2. Bu - nul meu Dum - ne - zeu
3. Bu - nul meu Dum - ne - zeu



Su-fle-tu-mi plin de dor se-nalță sus de nor Tu mă-n-
Via-ța mi-ai dat în dar Ne-mărgi-ni - ru-Ti har Mi - nu-
Mult în-du-rat-ai Tu Când răul m-a - bă - tu De la



demni ne-n- ce - tat Să ca - ut Fața Sfîn - tă
nat M-ai cre - at Din ma - rea Ta iu - bi - re
dru - mul cel drept Pe ca - lea răz-vră - ti - rii

Bunul meu Dumnezeu



Eu m-am ple - cat Tu mă bi - ne - cu - vîn - tă Îți
 Si m-ai sal - vat Din pă - cat la sfin - ți - re Mi-ai
 Când al meu piept Dă - dea glas ră - tă - ci - rii Eu



dau vi - a - ța s-o con - duci de - plin Spre
 dat la fel chip du-pă chi - pul Tău Ca
 azi re - gret ne-le-giu - i - rea grea O



veș - ni - cii Cu brațul Tău di - vin !
 tot a - ga Să Te iu - besc și eu !
 iar - tă - mă I - su-se, Pa - cea mea !

40. De la Tatal

H. Schütz

Lento (♩ = 44)

De la Ta - tăl am ve - nit

De la Ta - tăl de la Ta - tăl am ve - nit pen-tru-a sal

De la Ta - tăl, Ta-tăl am ve - nit

De la Ta - tăl am ve - nit

pen-tru-a ta salva - - - - - re

va - - - - - re a ta sal-va - - - - - re

pen-tru-a ta sal-va - - - - - re Te-am văzut

Pentru-a ta salva-re pen-tru-a ta sal-va-re Te-am vă

Te-am vă-zut făr-a- ju - tor Te-am văzut făr'aju-

Te-am văzut făr'a - ju - tor Te-am văzut făr'a - - - - - ju-tor

Te-am văzut a-ju-tor

plîn de răni plîn de răni ama-

zut făr'aju-tor

Te-am văzut făr'a-ju-tor fără a - ju -

De la Tatal

tor Plin de răni ama - - - re Viața-mi dau, tu inima

plin de răni O plin de răni a-ma - re Viața-mi dau, tu inima Viața-mi

tor plin de răni O, plin răni a-ma- re Viața-mi dau, tu ini-

tor plin de răni a - ma - re Viața-mi dau, tu i-ni-

Viața-mi dau, tu inima Te-nsoțesc pe ca - le Te-nsoțesc pe

dau, tu i-ni-ma Te-nsoțesc pe ca - le Te-nsoțesc pe

8 me Viața-mi dau, tu i-ni-ma Te-nsoțesc pe ca -

ca - - - - le Sal-va-tor sînt Dumnezeu

ca - - - - le - - - - Sal-va-tor sînt Dumne

8 le, Te-n - so-țesc pe ca - - - le Sal-va-tor sînt Dumne

Te-nsoțesc pe ca - le Sal-va-tor sînt Dumnezeu mă pri-

De la Tatal

sînt
mă pri-mești tu oare? Salvator Dum-ne-zeu mă primești tu oa -
zeu mă primești tu oare? Salvator Dumne - zeu mă primești tu oa -
zeu mă primești tu oare? mă primești tu mă primești tu oa -
mă primești
mești tu, tu oa - re?

re? Salvator sînt Dum-ne-zeu mă primești tu oa - re?
re? Salvator sînt Dum-ne-zeu mă primești tu oa - re?
re? Salvator sînt Dum-ne-zeu mă primești tu oa - re?
Sal-va-tor sînt, Dumnezeu, mă primești tu oa - - - - - re?

41 Ca Mielul blînd

Tr. V. Burciu

1. Ca Mie - lul blînd Te-ai dus la moar-te Stă-
 2. In o - ra cea în-tu - ne - ca - tă Ce
 3. Cu i - ni - ma ne-îm-păr - ți - tă A-
 4. I - su - se, Ti - e Se cu - vi - ne O-

pi-nul lu-mii pen-tru noi Noi ră-tă - ceam a-șa de
 chinuri grele-ai su-fe - rit Prin moartea Ta e garan-
 ju-tă - ne să Te slă - vim Pen - tru iu - bi-rea dă - ru-
 noa-re, sla-vă tot me - reu Si glo-ri - e în fî-năl-

par - te
 ta - tă O fe-ri - ci - re
 i - tă Si mîn-tu - i - rea
 ți - me Din pieptul nos- tru
 via-ță
 neschimba - tă
 fă - u - ri - tă
 să ră - su - ne

dra-gos-te ai a - ră - tat, Mu - rînd, Tu ne-ai salvat.
 ca - te-le Tu ai zdro - bit Prin har ne-ai mîntu - it.
 în-chi - na - re noi ve - nim La tro-nul Tău di - vin.
 bi - ne - cu - vîn - tat me - reu, A - min, Sfînt Dumne-zeu.

42. Voi toți

Tr. C. G.

Ludovic da Vittoria
1540 · 1608

Voi toți, voi - - - - - toți

Voi toți, voi - - - - - toți

Voi toți, voi - - - - - toți

Voi toți, voi - - - - - toți

Cei ce tre-ceți pe ca - - - le

Cei ce tre-ceți pe - - - - - ca - - - le 0 -

Cei ce tre-ceți pe ca - - - - - le 0 -

Cei ce tre-ceți pe ca - - - - - le 0 -

O-pri - ți - vă Si luați sea - ma

pri - ți - vă Si luați sea - ma

pri - ți - vă Si luați sea - ma

pri - ți - vă Si luați sea - ma

Voi tot!

Musical score for the first system of 'Voi tot!'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Mai e du - re-re ca--'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Mai e du - re - re Ca'. The third staff is a piano accompaniment with lyrics 'Mai e du - re - re Ca - - - - a mea, ca-'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'Mai e du - re - re, du - re - re'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents.

Musical score for the second system of 'Voi tot!'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'a mea O a - sa du-re - -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'a mea a - sa du - re - -'. The third staff is a piano accompaniment with lyrics 'a mea, O a - sa du - re - -'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'Ca a mea'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and accents. A tempo marking *mai puțin lent* (a little slower) is present above the first staff.

Musical score for the third system of 'Voi tot!'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 're, O a - sa du - re - - - re'. The second staff is another vocal line with lyrics 're O a - sa du-re - -'. The third staff is a piano accompaniment with lyrics 're O a - sa du - re - -'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'O a - sa du - re - -'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Dynamics include *sfz* (sforzando) and accents. A tempo marking *poco rall...* (a little slower) is present above the first staff.

Voi totî

First system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'O a - ga du-re' and a repeat sign. The second staff is a vocal line with lyrics 're O a - ga du-re'. The third staff is a vocal line with lyrics 're O a - ga du-re'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 're, O a - ga du-re'. The system ends with two measures labeled '1' and '2' with the word 'FINE'.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'O - pri - ți-vă Voi ce tre-ceți'. The second staff is a vocal line with lyrics 'O - pri - ți - vă Voi ce treceți'. The third staff is a vocal line with lyrics 'O - pri - ți - vă Voi ce treceți'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'O - pri - ți-vă Voi ce treceți'.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'prin mul - ți ni Si luați sea' and a 'rall...' marking. The second staff is a vocal line with lyrics 'prin mul - ți mi Si luați sea'. The third staff is a vocal line with lyrics 'prin mul-țimi Si luați sea'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'prin - mul-țimi Si luați sea'. The system ends with a 'Lent' marking and a 'pp' dynamic.

Voi tutti

ma L-a mea du-re - - -

ma L-a mea du-re - re L-a mea du-re

ma L-a mea du-re - - - re, L-a mea - - du-re -

ma L-a mea du-re - re - L-a

mai lent

re, L-a mea du-re - - - re.

re L-a mea du-re - - - re.

re L-a mea - - - du-re - - - re.

mea - - - du-re - - - re.

D'al Sal FIN

43. Fii credincios !

Tr. C. G.

Johann Walter

1. Gla - suri cu - ra - te zil-nic toți 'nălțați spre Dom - nul Hris -
2. Vi - ne-n mă - ri - re fii dar ga-ta ju - de - ca - ta - a - du -

1. Gla - suri cu - ra - - - - te zil-nic toți 'nălțați spre Dom -
2. Vi - ne-n mă - ri - - - - re fii dar ga-ta ju - de - ca -

8

1. Gla - suri cu - ra-te zil-nic toți 'năl -
2. Vi - ne-n mă - ri-re fii dar ga - ta

1. Gla - suri cu - ra-te zil-nic toți spre
2. Vi - ne-n mă - ri-re fii dar gata ju - de -

Fiți treji căci
A - du-ți a -

nul Hris - - - - - tos
ta-a-du - - - - - ce

Fiți treji căci
A - du-ți a -

8 tați spre Dom - nul Hris - tos
ju - de - ca - ta - a - du - ce

Dom-nul Hris - - - - - tos
ca-ta-a-du - - - - - ce

Fii credincios

Ta-tăl pe-dep-si-v-a făr' de-le-gea voas - - -
min-te c-ai făcut un le-gă-mînt fii cu - - -

Ta - - tăl pe-dep-si-v-a făr - - - de - le - gea voas-
min - - te c-ai fă-cut un le - - - gă-mînt fii cu

Fiți treji că Ta-tăl pe-dep-si - va făr'-de-le -
A - du-ți a - min-te c-ai fă-cut un le-gă-mînt

Fiți treji că Ta-tăl pe-dep-si-va făr'-de - le-gea voas -
A - du-ți a - min-te c-ai fă - cut un le-gă - mînt fii cu

- - - - tră
- - - - rat ! E tim-pul
Să lași ce-i

- - - - tră
- - - - rat ! E tim-pul azi stri-gați -
Să lași ce-i rău să stai -

gea voas - tră E tim-pul azi
fii cu - rat Să lași ce-i rău

- - - - tră
- - - - rat ! E tim-pul azi
Să lași ce-i rău

Fii credincios

azi rău Strigați din toată i-ni-mă că-n
Să stai pe calea ca-re du-ce

din toa-tă i-ni-mă că-n
pe ca-lea ca-re du-ce

8 Strigați din toa-tă i-ni-mă că-n cu-
Să stai pe ca-lea ca-re du-ce la

Strigați din toa-tă i-ni-mă că-n-cu-rînd vi-
Să stai pe calea ca-re du-ce la Cer fii

- cu-rînd vi- ne-a-cel ceas.
- la Cer fii cre-din-cios.

cu-rînd vi- ne-a-cel ceas.
la Cer fii cre-din-cios.

8 rînd vi- ne-a-cel ceas.
Cer fii cre-din-cios.

ne-a-cel ceas.
cre-din-cios.

44. Pleaca-Ti urechea

Psalmul 5

Tr.C.G.

Claude . Goudimel
1568



1. Plea-că-Ti u - re - chea l-a mea ru - gă
2. In zo-rii zi - lei 'nalt al meu glas

1. Pleacă-Ti u-re - chea l-a mea ru - gă Sus-pi-nu-mi
2. In zo-rii zi - lei 'nalt al meu glas Da, di - mi-

1. Plea-că-Ti u-re - chea l-a mea ru - gă Sus-pi-nu-mi
2. In zo-rii zi - lei 'nalt al meu glas Da, di - mi-

1. Plea - că-Ti urechea la-a mea ru -
2. In zo-rii zi-lei 'nalt al meu



Sus - pi - nu-mi Doamne-ascu - tă-l Tu !
Da di - mi - nea - ța 'nalt ru - ga ! A - Spre

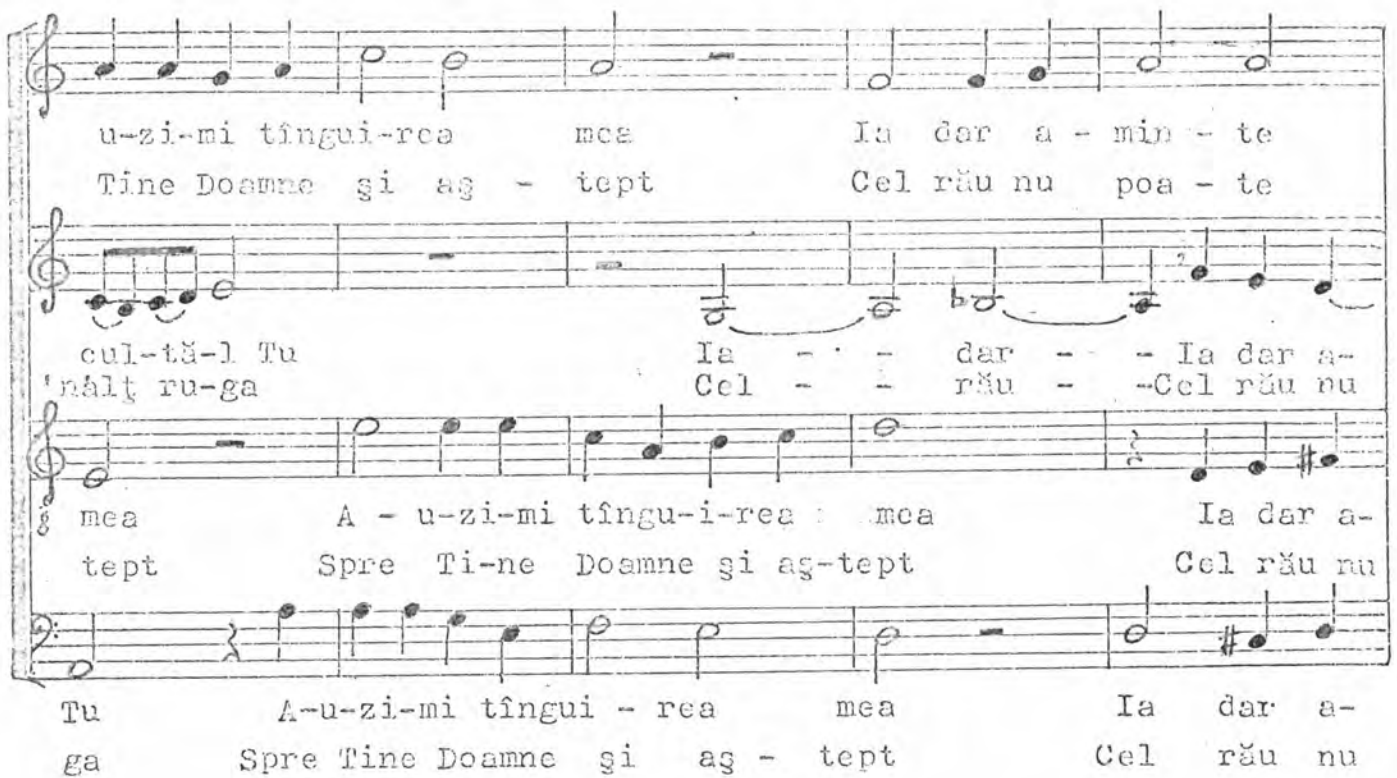
Doamne-ascu - tă-l Tu Sus-pi-nu-mi Doamne-ascu - tă-l Tu As -
neața 'nalt ru - ga Da, di-mi-neța 'nalt ru-ga mi -

Doamne-ascu - tă-l Tu A - u - zi-mi tîngu-i - rea
neața 'nalt ru - ga Spre Ti-ne Doam-ne și ag-

gă
glas

Sus - pi-nu-mi Doamne-ascu - tă-l
Da di-mi-neța 'nalt ru -

Pleacă-Ți urechea

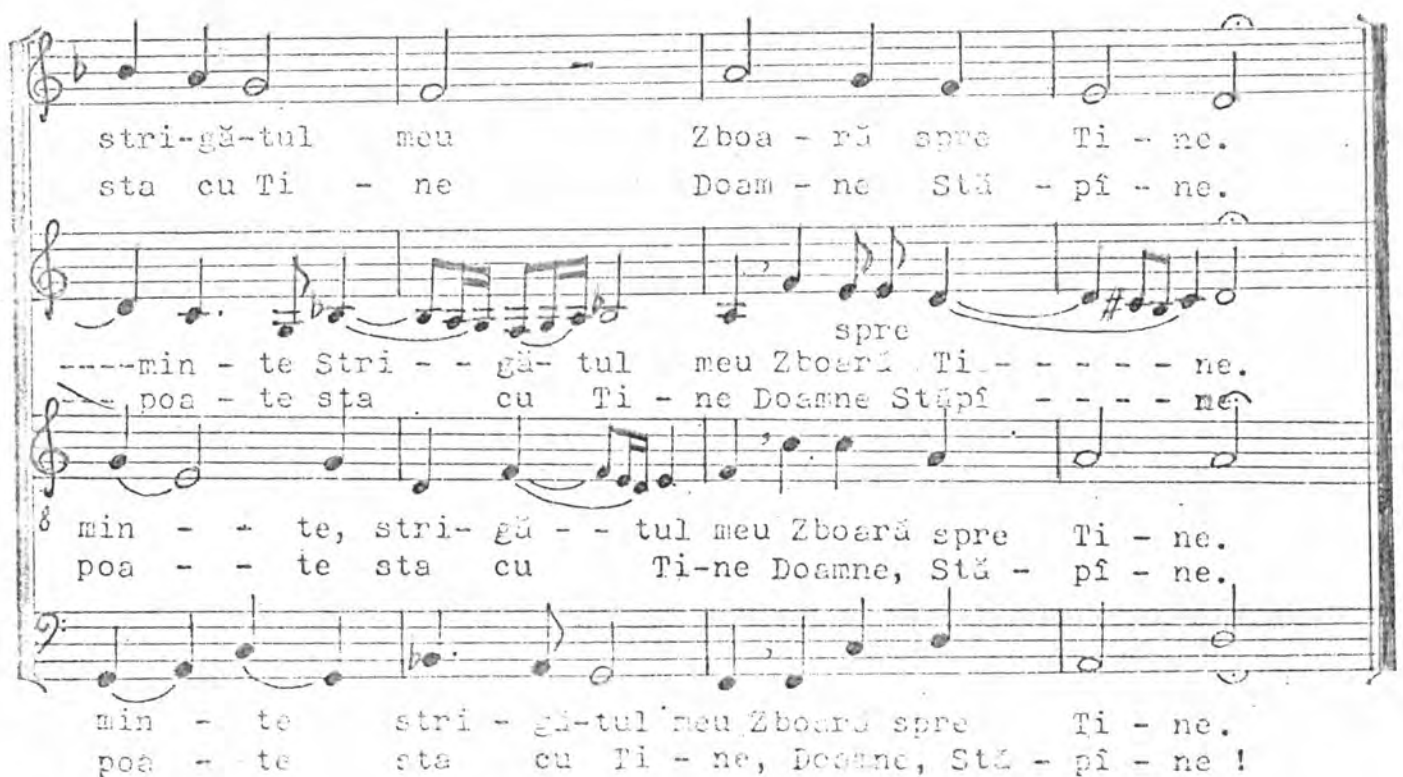


u-zi-mi tîngu-i-rea mea Ia dar a - min - te
Tine Doamne și aș - tept Cel rău nu poa - te

cul-tă-l Tu Ia - - - dar - - - Ia dar a-
'nălț ru-ga Cel - - - rău - - - Cel rău nu

mea A - u-zi-mi tîngu-i-rea : mea Ia dar a-
tept Spre Ti-ne Doamne și aș-tept Cel rău nu

Tu A-u-zi-mi tîngu-i - rea mea Ia dar a-
ga Spre Tine Doamne și aș - tept Cel rău nu



stri-gă-tul meu Zboa - ră spre Ti - ne.
sta cu Ti - ne Doam - ne Stă - pî - ne.

spre
---min - te Stri - - gă - tul meu Zboară Ti - - - - ne.
poa - te sta cu Ti - ne Doamne Stăpî - - - - ne

min - - te, stri - gă - - tul meu Zboară spre Ti - ne.
poa - - te sta cu Ti-ne Doamne, Stă - pî - ne.

min - te stri - gă-tul meu Zboară spre Ti - ne.
poa - te sta cu Ti - ne, Doamne, Stă - pî - ne !

45. Prin altul nu poți fi scapat

Tr. St. Demetrescu

J.S. Bach

1. { Prin al - tul nu poți fi scă - pat Alt nu-me
Ci pia - tra ce-o zvîrliră toți Fă - cu - tu -

2. { Prin al - tul nu poți fi scă - pat Alt nu-me
O nu - me scump, I - sus Hris - tos Spe - ran - ța

nici nu es - te dat Spre - a noastră mîntu - i - re)
s - a pia - tră de colț Si che - ie de clă - di - re)

nici nu es - te dat Spre - a noastră mîn - tu - i - re)
ce - lui pă - că - tos E - n Ti - ne nu - ma - n Ti - ne)

es - te dat Spre - a noastră mîntu - i - - - - re.)
tră de colț Si che - ie de clă - di - - - - re.)

es - te dat Spre - a noastră mîntu - i - - - - re.)
pă - că - tos E - n Ti - ne nu - ma - n Ti - - - - ne.)

Prin altul nu poti fi scapat

1. Ci - - ne ca - - de pe-astă stîncă
2. Fi-mi și mi - - e Mîn-gî - ie - re

1. Ci - - ne ca - - de pe-astă stîncă în a -
2. Fi-mi și mi - - e Mîngî - ie - re și pu-

în a-dîn-că u-mi - lin - ță Mîn-tu - it e prin credin - ță.
și pu-te-re de-nnoi - re, Sfînt iz-vor de fe - ri - ci - re.

dîncă u-mi - lin-ță Mîn-tu-it e prin credin - - - - ță.
te-re de-nno - i-re Sfînt izvor de fe-ri-ci - - - - re.

47. N-am să-L uit pe Isus

Tr. C.G.

J.S.Bach

VI
VII
VIII

Nici spre lume, nici spre cer Inima-mi nu vrea să mear-gă Doar spre-I-

sus Ce-res-cul Miel Ce o-sîn- da vrea să-mi stear-gă

El cu Ta-tăl m-a-mpăcat pe-I- sus vreodat'.
El cu Ta - - tăl m-ampăcat N-am să-L uit pe-Isus vreodat'.

pe-Isus vreodat'.

48. Doamne nu ma pedepsi

Psalmul 6

Tr. C.G.

J.S.Bach



1. { Doam-ne nu mă pe - dep - si In a Ta mî - ni - e }
 { Cear-tă - mă de vei vo - i Făr-a Ta ur - gi - e }

2. { Dom-nu-a-u - de gla-sul meu Ce-re - ri - le-mi toa - te }
 { Gla-sul plîn-ge - rii me - reu Pîn' la Cer stră - ba - te }

3. { Toți vrăjmașii vor fu - gi Toți cu fri-că-n oa - se }
 { Templul El va cu - ră-ți De făp-turi hi - doa - se }



1. Mi - la Ta Azi im - plor Dă-mi bal-sam vin -

2. El pri-mind ru - ga mea Dă răs-puns a -

3. Vreau gi eu li - be - rat Pa - ce să am



de - că - tor și sta - tor - ni - ci - e .

poi la ea 'n ' ma - rea-I bu - nă - ta - te .

ne-nce-tat gîn-duri lu - mi - noa - se .

49. Aceasta-i Golgota

C.Dor.

V. Burciu

1. In marea de pă - ca-te în valuri de ne-caz, Mai sus de-acestea
 2. A-tî-tea răni a-ma-re și plîns nemîngîiat, A - tî-ta frămîn-
 3. Din a-dîncimi de re-le, scăparea e în sus Si-n orice clipe

toa-te Gol-go-ta stă și azi Din chinuri și pie-i - re, scă-
 ta-re prin ea s-au a-li-nat. Căci ori-gi-ce du-re-re Se
 gre-le nă-dej-dea e-n I-sus. Sub cru-cea iz-bă-vi-rii și-n

parea e la ea. Li-man de iz-bă - vi - re, a-ceasta-i Golgo
 stinge lîngă ea. Iz-vor de mîngî - ie - re, a-ceasta-i Golgo
 jertfa de pe ea, E pre-tul mîn-tu - i - rii, a-ceasta-i Golgo

ta, Li - man de iz-bă - vi - re A - ceas-ta-i Golgo- ta.
 ta, Iz - vor de mîngî- ie - re A - ceas-ta-i Golgo- ta.
 ta, E pre-tul mîntu - i - rii A - ceas-ta-i Golgo- ta.

50. In mina Ta, Parinte

P. Cazan

V. Burciu



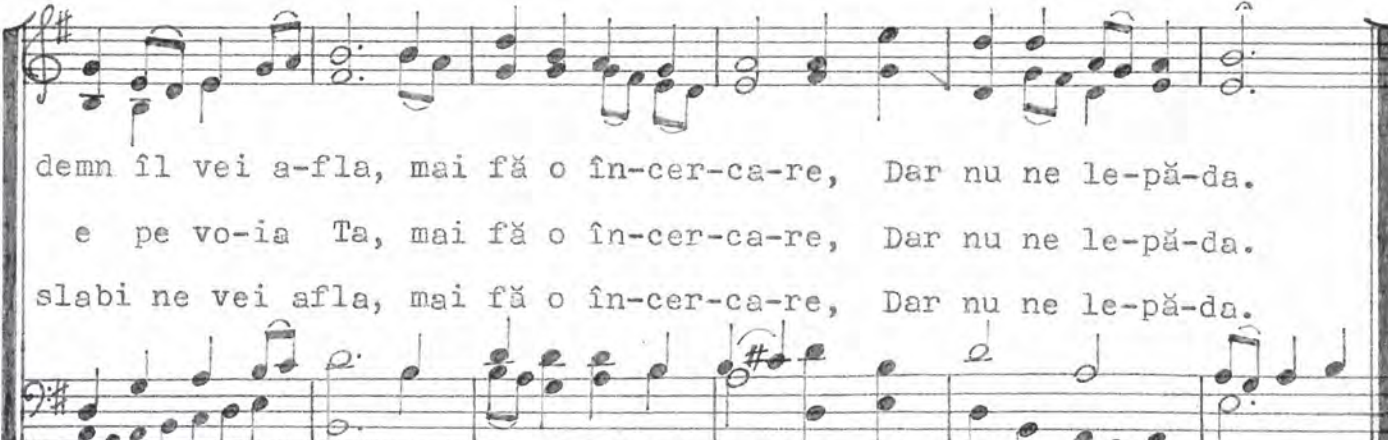
1. In mîna Ta Părinte, ne e fi-in-ța toa - tă, Chematune-ai la
 Noi lutul Tu O-larul, for-mea-ză-ne pe roa - tă Spre-a fi vase de
 2. In mîna Ta de Ta-tă E-ntreaga noastră via-ță Tre - cutul și pre-
 Si-n marea Ta iubire In orice di-mi-nea - ță Cu multă gingă-
 3. In mîna Ta prea Sfîntă ne e și vi-i-to - rul Simțînd căldura
 Pe calea veșniciei ne-ai îndreptat pi-cio-rul Si ne conduci și

4. In mî-na Ta di-vi-nă e-n-trea-ga veș-ni-ci - e, Co-mori nepieri-
 Sînt semnele jertfirii cu greaua a-go-ni - e, A noastră mîntu-



(via-ță prin veș-ni-cu-Ti cuvînt Iar dacă lu-tul re-ce ne-
 cîns-te tră-ind pe-acest pămînt Iar dacă via-ța noastră nu
 zen-tul tot Tu le stăpî-nești Iar cînd sub greul vieții prea
 și - e La via-ța ne trezești
 dul-ce A bra-țu-lui di - vin
 as-țăzi Spre-al Tău măreț cămin

{ toa-re, Bal-sam a-li-nă - tor De-a-ce-ea-n u-mi-lin-ță, ve-
 i - re, Si-al dragostei izvor



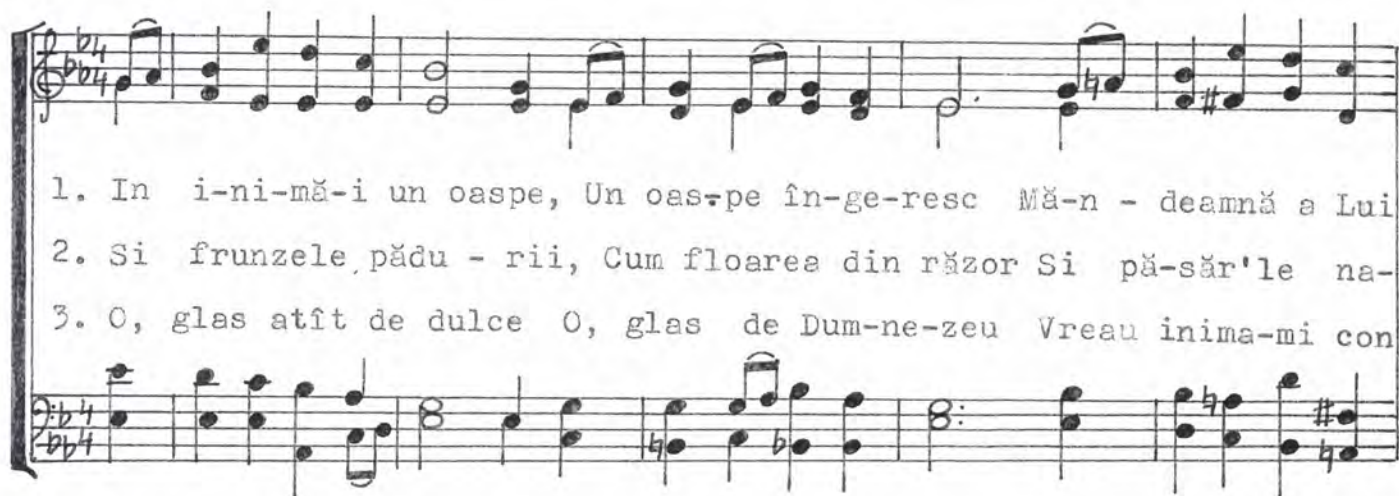
demn îl vei a-fla, mai fă o în-cer-ca-re, Dar nu ne le-pă-da.
 e pe vo-ia Ta, mai fă o în-cer-ca-re, Dar nu ne le-pă-da.
 slabi ne vei afla, mai fă o în-cer-ca-re, Dar nu ne le-pă-da.

nim a Te ru-ga Păs-trează-ne I-su-se pe veci în mî-na Ta.

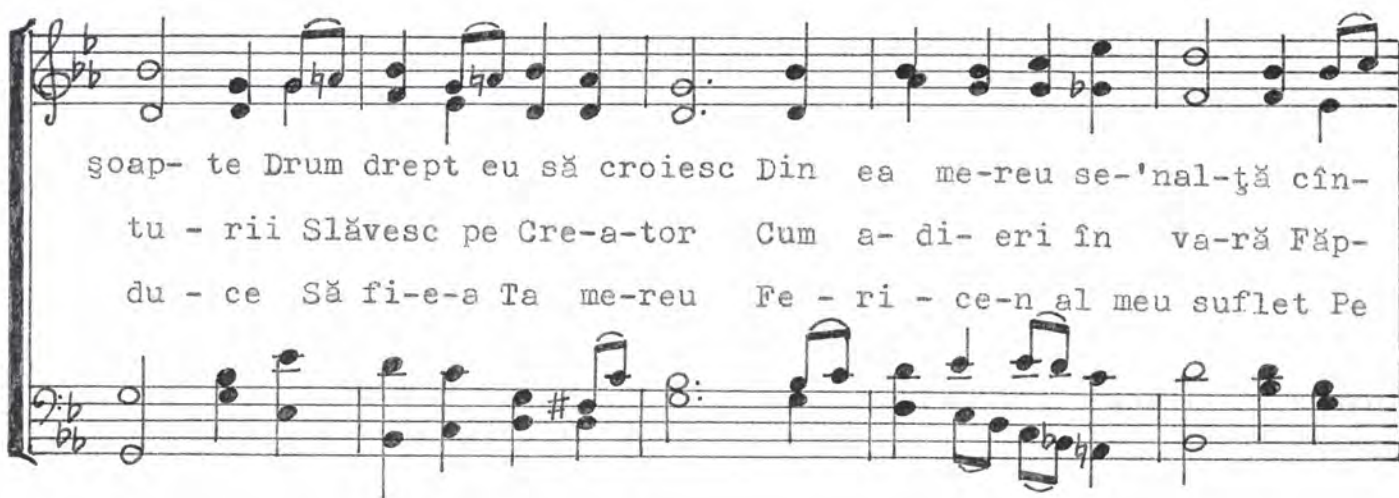
51. În inimă-i un oaspe

V.F.

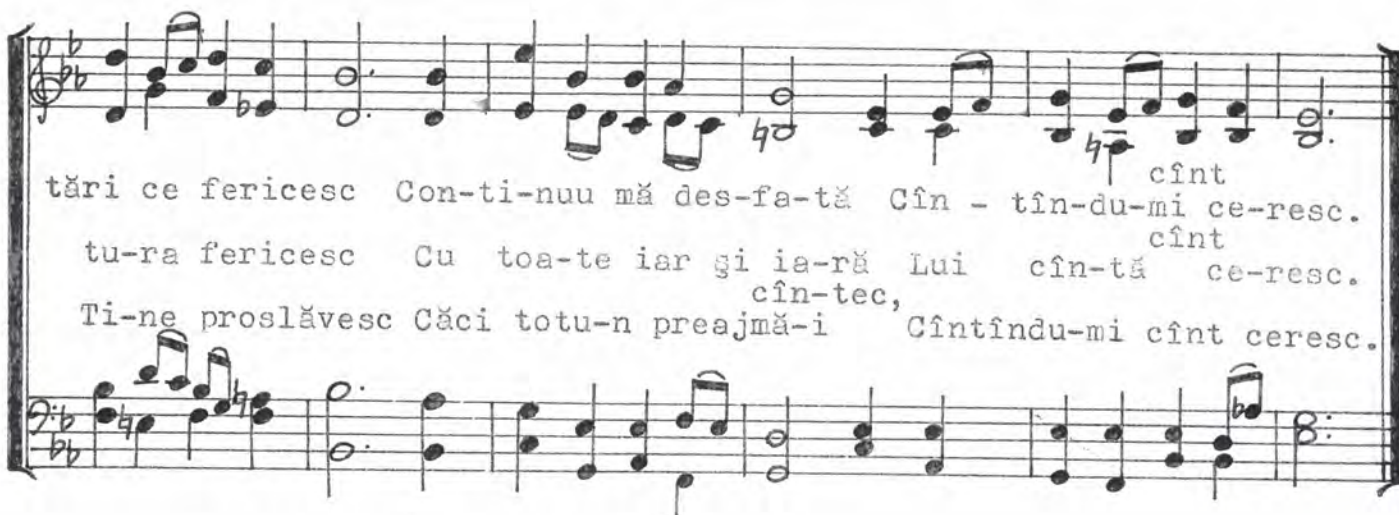
B. TOURS



1. În i-ni-mă-i un oaspe, Un oas-pe în-ge-resc Mă-n - deamă a Lui
 2. Si frunzele, pădu - rii, Cum floarea din răzor Si pă-săr'le na-
 3. O, glas atît de dulce O, glas de Dum-ne-zeu Vreau inima-mi con



șoa-p-te Drum drept eu să croiesc Din ea me-reu se-'nal-ță cîn-
 tu - rii Slăvesc pe Cre-a-tor Cum a-di-eri în va-ră Făp-
 du - ce Să fi-e-a Ta me-reu Fe - ri - ce-n al meu suflet Pe



tări ce fericesc Con-ti-nuu mă des-fa-tă Cîn - tîn-du-mi ce-resc. cînt
 tu-ra fericesc Cu toa-te iar și ia-ră Lui cîn-tă ce-resc. cînt
 Ti-ne proslăvesc Căci totu-n preajmă-i cîn-tec, Cîntîndu-mi cînt ceresc.

52. Mare esti tu Doamne

V.F.

J.B.Dykes

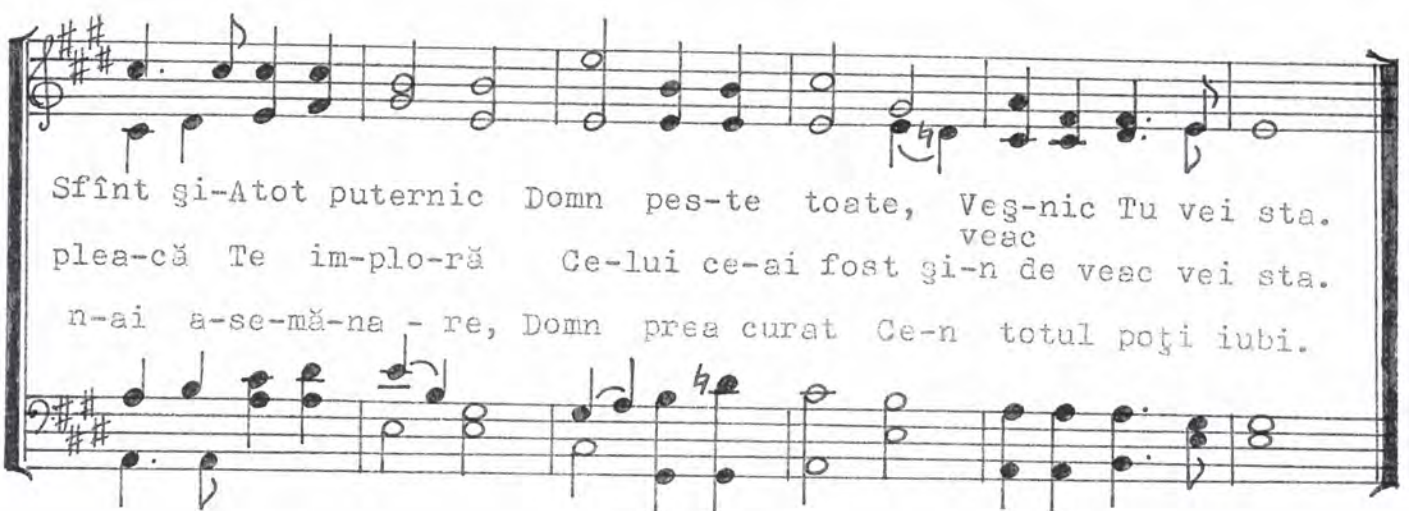


Tu

1. Ma-re esti Doam - ne Sfânt, prea Puter-nic, Zo - rii di-mi-
 Tu
 2. Ma-re esti Doam - ne In-geri Te-ado-ră Cîn - tă imn de
 Tu
 3. Ma-re esti Doam - ne Mai sus de za-re Ochi de om nu



ne - ții cu e-le-Ti voi cînta Plin de în-du-ra-re
 sla - vă la Ma-rea de Cris-tal Mii și zeci de mii se
 poa - te mă-ri-rea Ta-a privi Plin ești de iu-bi - re



Sfânt și-Atot puternic Domn pes-te toate, Veș-nic Tu vei sta.
 plea-că Te im-plo-ră Ce-lui ce-ai fost și-n de veac veac
 n-ai a-se-mă-na - re, Domn prea curat Ce-n totul poți iubi.

53. Rămii cu noi

C. Greising

V.B.

1. Ră - mii cu noi I - su - se ca-n E - ma - us Te-au che
 2. Când ră - tă - cim și nu ve-dem că-ra-rea, Trăind prin
 3. De nu ră - mii, în van e stră-du - in - ța De-a ne to
 4. Pri - vi - rea Ta de oa - meni nu Se-ascunde Tu Te co-
 mat în ca-sa lor cei doi Fii Tu pu-te-rii
 a - le făr-de-le-gii ploi La Ti - ne noi gă-
 pi al i-ni-mi-lor sloi Căci nu-mai Tu a-
 bori din ce-rul Tău la noi I u - bi - rea Ta în
 noastre scump a - da - us și dă - ne Tu al pă - cii sfînt
 sim a-tunci scă - pa - rea Por-nind spre cer vo - ioși î-na-ri-
 prinzi în noi credin - ța, Nă-dej-dea că pri-mi - vom biru-
 su-flet ne pă - trun-de Si gla-sul Tău di - vin și sfînt răs-
 pa- us
 pa- rea Ră - mii cu noi rămii cu noi. (Ră-mii cu noi)
 in- ța
 pun-de Ră - mîn cu voi Rămîn cu voi. (Ră-mîn cu voi)

54 PSALMUL 100

V. Burciu

V. Burciu

Stri - gați de bu-cu - ri- e că-tre Dom-nul stri-

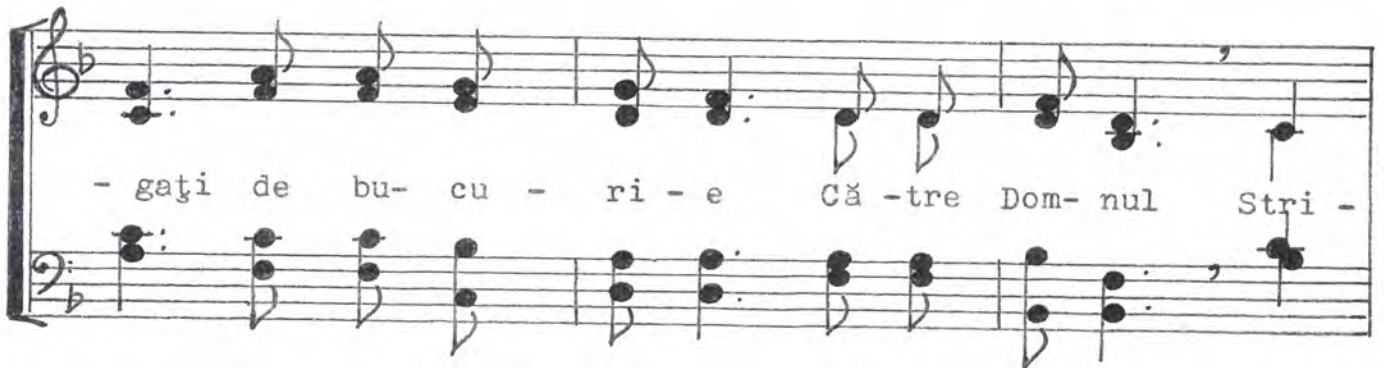
gați de bucu-ri - e toți lo-cu- i- to-rii pă-mîn-tu-lui Ve -

- niți cu bucu-ri-e î-na - in-tea Lui, in -trați cu la- u -

- de pe por-ți - le Lui Căci Dom-nul es-te Bun



cre - din-cio-și-a Lui ți - ne din neam în neam Stri -



- gați de bu - cu - ri - e Că - tre Dom - nul Stri -



- gați de bu - cu - ri - e toți lo - cu - i - to-rii pă -



- mîn-tu-lui stri-gați, strigați căci Dom-nul es - te Bun



căci Domnul es - te Bun Stri - gați!

55. Cîntarea
Cîntarilor

1. Păstor iu - bit, Păs-tor di - vin Ce paș - te tur - ma
 2. Pe-ce - te sînt pe mî - na Sa Bră - țări de a - ur:
 3. Păs-tor iu - bit, Păs-tor di - vin Ce paș - te tur - ma

în-tre crini Gră-di - na Lui a cer - ce - tat și
 el și ea Pe creg - tet mir de nard cu - rat un
 în-tre crini Co - mori de din-co - lo de nor re-

do - uă flori cu El Si-a luat. In - tîi nar - ci-să
 se - ra-fim le-a revărsat. Iu - bi - rea e un
 var- să azi asupra lor. Iu - bi - rea e un

din Sa-ron și-a lust pen - tru ce - res - cul tron și-un
 foc nes-tins cît U - ni - ver-sul ne - cu-prins în
 foc nes-tins cît U - ni - ver-sul ne - cu-prins în

fal - nic ce-dru din Li-ban să-l du - că-n vegnicul li-man
 fla - mu-ra-i i-a îm - brăcat par-fum e-de-nic li-be-rat.
 fla - mu-ra-i i-a îm - brăcat par-fum e-de-nic li-be-rat.

56 Cîntați Domnului

Tr. V. Dumitrescu - C.G.

William Billings

1746-1800

mf

Cîn - tați mă - ri - re Dom - nu - lui Si-n

Cîn - tați mă - ri - re Dom - nu - lui Si-n

Cîn - tați mă - ri - re Dom - nu - lui Si-n

Cîn - tați mă - ri - re Dom - nu - lui Si-n

El vă bu - cu - rați Să ști - e - ori - ci - ne

El vă bu - cu - rați Să ști - e - ori - ci - ne

El vă bu - cu - rați Să ști - e - ori - ci - ne

El vă bu - cu - rați Să ști - e - ori - ci - ne

mp

pe pă - mînt prin El

pe pă - mînt prin El

pe pă - mînt prin El

pe pă - mînt prin El

15

am fost sal - vați

am fost sal - vați

am fost sal - vați

am fost sal - vați

Să

21

mf

Să ști-e-orici-ne pe pământ prin

Să ști-e-ori-

mf Să ști-e-oricine pe pământ prin El am fost

ști-e-oricine pe pământ prin El am fost salvați prin El am

El am fost salvați Prin El toți am fost salvați prin

cine pe pământ prin El am fost salvați prin El salvați prin

vați prin El toți prin El toți am fost salvați prin

fost sal - vați prin El salvați prin

Cântatî Domnului

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics for the vocal parts are: "El sal - va - - - ați toți sal -", "El sal - va - - - ați toți sal -", "El sal - va - - - ați toți sal -", and "El sal - va - - - ați toți sal -".

The second system of the musical score continues the composition. It features five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *cresc...* (crescendo), *f* (forte), and *1.* (first ending). The lyrics for the vocal parts are: "va - - - ați prin El sal - vați.", "va - - - ați prin El sal - vați.", "va - - - ați prin El sal - vați.", and "va - - - ați prin El sal - vați.". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

57 Sculați, Sculați

Tr.C.G.

(Corbărbălesc)

după Beethoven

1. Sculați, scu-lați Voi toți cei mîntuiți Ve -
 2. Sculați, sculați Voi toți cei credincioși Lup -

niți, Ve - niți e-a fe - ri-ci-rii zi Voi toți cei renăs
 tați, lup - tați Cît timp mai e de hăr Porniți, porniți de-a

cuți Cîn - tață spre slava Lui, mă-ri-re Lui In
 cum mai sus pe-al vieții drum spre vi - i- tor Vă

noap-tea strîmto - ră - rii nori ne - gri de-ar pluti In
 strîn-geți rînduri rîn - duri sub stea - gul lui I - sus Che-

Domnul să vă-ncre - deți și soa-re, soa - re El va fi Si
 marea ce ră - su - nă vă-mbi-e-e tot mai sus mai sus Ne-m

Sculăți, sculăți

Soa - re soa - re El va fi Mă-ri-re Dom-nu-lui I -
bi - e tot mai sus mai sus Să ne u - nim sub steagul
Lui Mărire
Sub steagul

sus Cîn - tați mă - ri - re Lui Cîntați slavă Dom-nu-lui.
Lui Cîn - tați mă - ri - re Lui, Cîntați slavă Dom-nu-lui.

58 Sfântă Speranță

Armonizare C.G.

1. Sfântă spe-ran - ță-n i-ni-mă pur-tăm Că Dom-nul

3. Speranța-aceas - ta azi ne dă pu-teri Să-nfrîngem

vi - ne în cu - rînd Cre - dința-aceas - ta

nori de ră-tă - ciri Ea ne con-sa - cră

de la El aflăm In - te-me - iați pe-al Său Cuvînt

Sfintei Sale vreri Si din pă-cat dă iz-bă - viri

Țîmpul es-te împli-nit ori-ce om va fi zo-rit

Prindeți azi so-li - a ei Pe al dra-gos - tei te-mei

Dînd de ves-te cît e Har A - le - lu-ia vi-ne iar

Căci Isus cel plin de Har

Sfinta Speranta

Sfîn - tă spe - ran - ță-n i - ni - mă pur -

Spe - ran - ță-a - ceas - ta-i pli-nă de pu -

tăm El ne-a pro - mis și va ve - ni.
teri In ori - ce timp în ori-ce loc.

2. Sfîn-tă spe-ran - ță Nu va ză - bo - vi

Sfîn - tă spe - ran - ță Nu va ză - bo -

Se-a - ra - tă zo - rii ei se - nini

vi Se-a - ra - tă zo - rii ei se - nini

Mer - gem spre Ca - să ci - ne ne-ar opri

Mer - gem spre Ca - să ci-ne ne-ar o -

3
Sfinta Speranta

Pe noi po - por de pe - re - grini ?
pri Pe noi po - por de pe - re - grini ?

Tim-pul es-te îm-pli-nit Ce - ru-ntreg e pre-gă-tit
Timpul es-te îm-pli-nit Ce - ru-ntreg e

Iat' Isus stă la hotar Așteptînd să vi-nă iar
pre-gătit Iat' Isus stă la hotar Aș- teptînd să vi-nă iar

Sfîn - tă spe - ran - ță nu va ză - bo -

vi Doar pen-tru ea noi vom tră - i .

59 Cel ce ai înviat

Maestoso

anonim



1. Glavă în veci lu-Isus Hristos A - celui ce-a-nviat A -
 2. Soare-al dreptă-ții Soa - re drag Mă-reț ni te i-vesti Mă -
 3. Doamne o-da - tă Te-oi ve-dea Pe tronul Tău ce-resc Pe



ce - lui cea-nvi - at Fii lă-u-dat de-al Tău po - por
 reț ni Te i-vesti Cel ce-alungi noaptea mor ții reci
 tro - nul Tău ce-resc Si-n hai-ne al - be Te-oi lău - da



1. Că l-ai răs-cum-pă-rat Că l-ai răscumpă-
 2. A - cum Tu stră-lu-cești A - cum Tu strălu-
 3. Cu co - rul în - ge - resc Cu corul înge-
 1. Că l-ai răscumpărat Că l-ai răscumpărat Că
 2. A-cum Tu strălucești A-cum Tu strălucești A-
 3. Cu corul în-ge-resc Cu co-rul în-ge- resc Cu



rat Că l-ai răs - cum - pă - rat. rat.
 cești A - cum Tu stră - lu - cești. cești.
 resc Cu co - - rul în - ge - resc. resc.
 1 2
 l-ai Că l-ai răs-cum - pă - rat. rat.
 cum A - cum Tu stră - lu - cești. cești.
 co - - rul co - - rul în - ge - resc. resc.

Un cânt de bucurie

Tr. Lidia Popa

Heinrich Scheidemann
1651

1.2. { Un cânt de bucuri - e ră-su-nă astăzi pe pămînt
Si îngerî slavă Ti- e a-duc în cor la Tro-nu-Ti sfîn

(1) Din prag veşni-ci- e I-sus bi - ru- i- tor E gata azi să
de
(2) Grabnic veni-va zi-ua Cînd ce-lor li-be-raţi Ve-sel Isus va

vi- e Să-şi ia al Său po - por „Ve - niţi, ve -
zi-ce: „Ve - niţi răs-pla- ta luaţi. Eu vă o -

Un cânt de bucurie 2

-niți Lo - ca-guri de sla - vă să pri - miți
-fer a ce - ru - lui Ta - ră de mi - nuni

în Ta-ra Păcii cu Mi-ne-n veci să lo - cu - iți."
ce-ați aștep-ta-t-o din neam în neam de la stră - buni."

61 Ziua cea mare

tr. P. Paulini
prelucrat C.G.

Lowell Masson



1. Zi-ua cea ma - re e foar-te a-proa - pe Cum poți să
2. Fi-ul lu - mi - nii de ce să mai pre-geți Cît te îm -
3. Vezi cum suspi-nă o lu - me pier - du - tă Ge - me de
4. Nu-mai spre Domnul păs-trea - ză-ți pri - vi - rea Glo - ri - a



dormi dus de va - lul lu-mesc ? Scoa - lă cu-rînd ar - mă-
bi - e di - vi - nul I - sus ? Deci scoa-lă grab-nic căci
tea - ma de ce va ur - ma Vu - ie-tul ce - ru - lui
Lui s-o aş - tepti ne-clin-tit Vezi cum stră-lu - ce lu-



tu - ra ți-o pu-ne Ieși ca să-ntîm - pini cor-te - giul re-gesc.
Mi-re-le vi-ne Domn preaslăvit de og - ti - rea de sus.
clar se a - u - de Vi - no de - gra - bă și nu e - zi - ta.
mi - na pe dealuri In - că pu-țin și vei fi mîn-tu - it.

62 *Ascultați paznicul cheamă*

Tr. P.P. Paulini J.S. Bach

1. (As - cul - tați paz - ni - cul chea - mă
(Mie - zul nop - - ții-n tur - nuri ba - te

2. (A - uzi paz - - ni - cii cum su - nă
(Mi - re - le- n nor alb a - pa - re

3. (La - u - dă, mă - ri - re Ti - e
(In ce - ta - tea cea de a - ur

1. (A - - - scultați paz-ni - cul chea - - - - mă
(Mie - - - - - zul nopții-n tur - nuri ba - - - - te

2. (A - - - - uzi paz-ni - cii cum su - - - - nă
(Mi - - - - re-le-n nor alb a - pa - - - - re

3. (La - - - - u - dă, mă - ri - re Ti - - - - e
(In ce - ta - tea cea de a - - - - ur

In mun - te - le cel sfânt dați lar - - - - mă
Deci scoa - lă - te și la - să toa - - - - te
Cum ur - lă-a nea - muri' lor fur - tu - - nă
In - co - ro - nat ca mîn - dru soa - - re
Din gu - ra noas - tră pe ve - ci - - - - e
In - cu - nu - nați cu-ai vie - ții la - - - - uri

su - flați din trîm - bi - ță - n Si - on.)
la al re - deș - tep - ță - rii zvon.)
Fe - cioa - re - lor vă deș - tep - tați)
A voas - tre lămpi i - lu - - mi - nați.)
Ti-a - du - cem toți, Hris - tos I - sus.)
Mai sus de în - geri Tu ne-ai pus.)

Ascultati paznicul cheama

I - sus Se va - a - ră - ta să-ți
 Ah, vi - no pe-al Tău tron I -
 Ce q chiul n-a pri - vit Ce

dea răs - pla - ta ta ! A - le - lu -
 su - se ves - nic Domn ! A - le - lu -
 ni - meni n-a sim - țit ! A - le - lu -

ia ! Hai - deți gră - biți, cu toți ve -
 ia ! Noi Te ur - - măm, ne bu - cu -
 ia ! Ce loc su - blim, I - sus iu -

niți Si pen - tru cer vă pre - gă - tiți !
 rău, La nun - ta Ta ca să in - trăm !
 bit, Tu pen - tru noi ai pre - gă - tit !

63 *lată-l, vine!*

A. Irimia

J. S. Bach

vioara I
 vioara II
 vioara III
 viola

1. Ră - su - nă în - tre cer, pămînt Un glas di-vin, un
 Te - me - ți - vă de Dum-ne-zeu Lui în - china - ți -

2. E cea - sul ju - de - că-ții Lui Ves-ti-ți în-nal-tul
 Pă-mînt și ma - re a zi-dit Si u - ni-ver - sul

glas prea sfînt Ves - tind a Sa ve - ni - re.
 -vă me - reu Si da - ți-I Lui mă - ri - re!

ce - ru - lui Să a - fle-n-trea-ga fi - re.
 ne - sfîr-git In ma - rea Sa iu - bi - re.

Iata-L vine

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system shows the instrumental introduction. The second system contains the first vocal entry with the lyrics 'Ia - tă-L vi - ne! Dum-ne-ze - ul nos-tru vi - ne'. The third system continues the vocal parts with a trill (tr) in the Soprano line. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'In mă - ri - re Cîn-tă azi în-trea-ga fi - re.' The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, supporting the vocal parts.

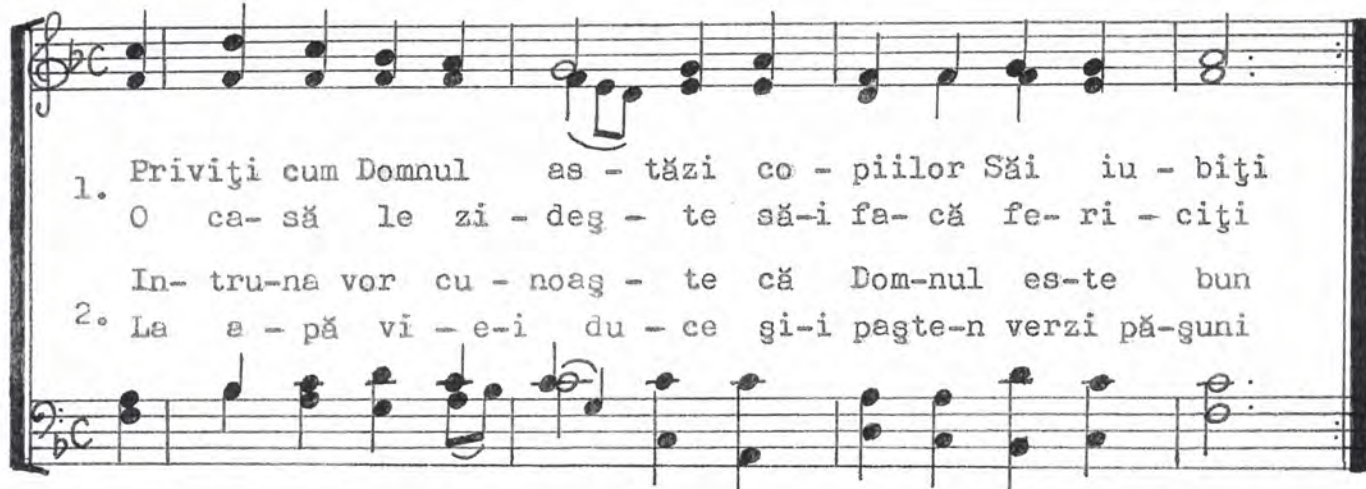
Ia - tă-L vi - ne! Dum-ne-ze - ul nos-tru vi - ne

In mă - ri - re Cîn-tă azi în-trea-ga fi - re.

64 Cîntec pentru cununie

trd. si aranjat H Gehann

J. Crüger



1. Priviți cum Domnul as - tăzi co - piilor Săi iu - biți
O ca - să le zi - deg - te să-i fa - că fe - ri - ciți
In - tru - na vor cu - noag - te că Dom - nul es - te bun
2. La a - pă vi - e - i du - ce și-i păste - n verzi pă - suni



In bu - nă - ta - tea Sa El vrea să-i ocro - teas - că De
De stau sub scutul Său Vor merge pe că - ra - re Sub



vor ca să-L pri - meas - că Să fa - că vo - ia Sa.
bi - ne - cu - vîn - ta - re Vor fi cu Dum - ne - zeu.

65 Prin binecuvîntare

aranjament pt. cor mixt H.Gehann

F.Abt



1. Prin bi- ne-cu-vîn- ta- re voi astăzi v-ați u - nit Si-n
2. Spre bi- ne-cu-vîn- ta-re lui Hrist vă-ncredințăm Si-n



sfîntă de-vo- ta - re cu Domnul ați pornit Do-rind ca-n viața
orice grea-ncerca- re v-a - jute, Il ru-găm Cu mîna-I părin-



toată pe calea neumbla - - tă Po-va - ță să vă dea gi
tească, me-reu vă o-cro-teas - că Vă poar-te cu-al Său har, la



lîn-gă voi să stea în ori- ce ceas, la - cri - ce pas.
marea de cristal, porniți de-acum pe-al vie - ții drum.

66 Psalmul 65

Claude le Jeune

1 (Ti- e se ca - de Laudă să-Ti dăm Sla- vă în veci de veci!
Si ju-ru - in- ța Să-Ti a-chi-tăm

2 (Toți îm-pă-ra - ții-n - tregul pământ Slavă în veci de veci!
S-or în-chi-na doar Ce-lui Prea Sfânt

1. O, Tu ne-as-culți a noastră ru-gă Fii astăzi mă-rit;
(2) Îți vor slu - ji cu u-mi-lin - ța In veci să fii mărit

1) Ori-ce săr-man la Tin'o-a-jun-gă Să fi-e mîn-tu-it.
(2) Se va ple-ce ori-ce fi-in - ța In veci să fii mărit !

67 *Binecuvîntat fie Domnul*

Tr. C. G.

John Amner

mp

Bi - ne - cu-vîn-tat

Bi - - - ne-cu-vînt-tat Domn Bi - ne-

8 Bi - ne - cu-vîn-tat fi - e Dom - nu-n veac de

Bi - ne -

în veac de veac Fi - - - e Dom -

c u-vîn- tat Domn fi - - e Dom-nul Dum - ne-

8 veac să fi - - - e bi - ne - cu - vîntat El Dom-nul

cu-vîn-tat Domn fi - e Dom - nul

nul Dum - ne - zeu Doar El fa - ce-n veci mi-nuni

- - - zeu Doar El fa-ce-n veci minuni doar El

8 Dum - ne - - - zeu Doar El fa-ce-n veci

Dum - ne - - zeu

Binecuvîntat fie Domnul

2

El fa-ce mi - - - - nuni, doar El, doar El Sin-gur face-
fa-ce-n veci mi-nuni Doar El, doar El Sin-gur fa-ce-
mi-nuni Doar El face, doar El Singur El fa -
Doar El fa-ce-n veci minuni-n veci mi-

mi - nuni Si bi-necuvîntat al Său
mi-nuni Si-i bi-necuvîntat
ce mi-nuni Si-i binecuvîntat al Său Nu - me sfînt
nuni Si-i binecuvîntat al Său Nu - - - - me sfînt

Nu - me sfînt în veac Si-i binecuvîntat al Său Nume
al Său Nu- me sfînt Si-i binecuvîntat al Său Nume
Bi-ne-cu-vîn - tat al Său Nu - me sfînt al Său Nu-me sfînt
Si-i binecuvîntat al Său Nu- me prea sfînt, al

prea sfînt în veac de veac Al Său Nu-me
Nu - me prea sfînt, căci tot pă - mîn - tul e plin
Nu - me sfînt, căci tot pă - mîn - tul e plin de slava
Său Nu-me prea sfînt

Binecuvîntat fie Domnul

- Nume prea sfînt căci tot pă - mîntul e plin, e plin de sla-
plin de sla - - - - va Lui Căci tot pămîn - tul e plin, e
Lui e plin de sla-va Lui căci tot pă-mîntul e plin de sla-va
Căci tot pă-mîn-tule plin, e plin de slava

va Lui, căci tot pă-mîn - tul e plin, e plin de sla-va
tot pă-mîn-tu-i plin tot pă - mîn-tu-i plin de sla- va
Lui, e plin de sla-va Lui tot pămîntu-i plin de sla-va Lui
Lui, căci tot pă-mîn - tul e plin, e plin de sla - va

Lui A - - - - min , A - - - - min !
Lui A - - - - min, A - - - - min !
A - - - - min, A - - - - min !
Lui, A - - - - min, A - - - - min !

68 Domnul e ajutor

Tr. E. Niculescu

Claude le Jeune



1. Dom- nul e a- ju - tor pu - ter - nic Si
2. In - trea-ga lu- me de s-ar du - ce Si

1. Dom- nul e a- ju - tor pu - ter - nic Si
2. In - trea-ga lu- me de s-ar du - ce Si



bra-țu-Ipeste noi stă veș - nic Mult a - ju - tor e Dum -
fri-ca de-ar vrea să ne-apu- ce 'Na - poi nu dăm nici chiar

bra-țu-Ipeste noi stă veș- nic Mult a - ju - tor e Dum -
fri-ca de-ar vrea să ne-apu-ce 'Na - poi nu dăm nici chiar



- ne - zeu Ori-cînd și-oriun-de dăm de greu.
cu-un cot Cu noi e Dom- nul Sa - ba - ot.

- ne - zeu Ori-cînd și-oriun-de dăm de greu.
cu-un cot Cu noi e Dom - nul Sa - ba - ot.

Domnul e ajutor

Chiar da - că nă - ru - i - s - ar ce - rul
 Pă - mîn - tul s - ar to - pi ca fie - rul
 Pri - viți ce bra - țu - I poa - te fa - ce
 Pu - te - rea Lui a - ga te - na - ce

Chiar da - că nă - ru - i - s - ar ce - rul
 Pă - mîn - tul s - ar to - pi ca fie - rul
 Pri - viți ce bra - țu - I poa - te fa - ce
 Pu - te - rea Lui a - ga te - na - ce

In ma - re mun - ții de - ar să - ri Noi
 Pla - ne - ta cu tot ce e viu De

și a - tunci vom bi - ru - i.
 vrea, pre - fa - ce în pus - tiu.

69 *El cîntul meu*

Tr. A. Ionescu

L. van Beethoven

1. El cîn - tul meu e Dum - ne - zeu pu -
 2. El ru - ga mea as - cul - tă și-m - pli -
 3. Cîț sînt de mic cînd Dum - ne - zeu mi-a -

1. El cîn - - - tul meu e Dum - ne - zeu pu -
 2. El ru - - - ga mea as - cul - tă și-m - pli -
 3. Cîț sînt - - - de mic cînd Dum - ne - zeu mi-a -

Nu-me-le Său
 Si i - ni - ma
 nu-ntreb ni - mic

ter-nic Nu - me - le Său mă - reț se nal - tă veg-nic Lui
 neș - te Si i - ni - ma o ve - de cînd greș-te dar
 ju - tă Nu-ntreb ni - mic pu - te - re-mi împrumu-tă Si

Nu-me-le Său
 Si i - ni - ma
 Nu-ntreb nimic

ter-nic Nu - me - le Său mă-reț se nal - tă veg-nic
 neș - te Si i - ni - ma o ve - de cînd gre - ș-te
 ju - tă Nu-ntreb ni - mic pu - te - re-mi îm - pru - mu-tă

El cîntul meu 2



Ce - ru - ri - le-I sînt Lo - caş, Lui Ce -
 lîn - gă mi - ne stă mi - los, dar lîn -
 ia - du - lui mă-m - po - tri - vesc gi ia -

Lui
 Dar
 Si

Lui Ce-ru - ri - le-I sînt Lo - caş Lui
 dar lîn-gă mi - ne stă mi - los dar
 Si ia -du - lui mă-m - po - tri - vesc Si



- ru - ri - - - - le-I sînt Lo - caş.
 - gă mi - - - - ne stă mi - los.
 - du - lui - - - - mă-m - po - tri - vesc.

Ce-ru - ri - - le-I sînt Lo - caş.
 lîngă mi - - - - ne stă mi - los.
 ia-du - lui mă-m - po - tri - vesc.

70 Trăiește-n veci

Tr. M. Chelcea

J.S. Bach



1.2. Tră-ies-te-n veci ! Dum - ne - zeu tră -



iec - to-n veci 1. Su - flet slab de ce te-ai
2. Când ești sin - gur pe că -



te - me Bra - - țul Său e - n - tins ori - când
ra - re Când n-ai sfat și a - ju - tor



A - ju - tor în ori - ce vre - me
Dum - ne - zeu e stîn - că ta - re

Traieste-n veci

să tri - meș - tă pe pă - mînt
El e-al tău sfă - tu - i - tor !

Pe-se-te (te) ori - ce ag - tep - ta - re
Si-n ne - vo - ia cea mai me - re

Te va scoa - te din pier - za - re
Dum - ne - zeu e-a ta sal - va - re

Dum - ne - zeu tră - ies - te-n veci

Dum - ne - zeu tră - ies - te-n veci !

71. O DOAMNE BUNATATEA TA

L.VAN BEETHOVEN

O Doam - ne bu - - - - nă - ta - - - - tea Ta ce

O Doam-ne bu- - - - nă - ta - - - - tea Ta ce

pîn - la nori se-n - tin - de cu în - du - ra - re
pîn - la

i - - - ni - mă și fiin - - ța mi-o cu - - prin-de și

ființa mi-o cuprin-de Tu Sfîn - că, Ce - tă -

tu - ie-mi ești, Te rog u - mil să mă pri - mești; Mă

plec în a - do - ra - re, mă plec în a - do - ra - re !

72. AZI ESTE ZIUA SFÎNTA

(cor bărbătesc)

Tr. N. Jelescu

K. Kreutzer

Fine

Azi es - te zi - ua sfîn - tă zi - ua Dom-nu - lui

Soli

Si-n-tr-însa noi ne bu - cu - răm Si-n
Si-n-tr-însa noi ne bu-cu-răm

Cu

-tr-însa noi ne bucurăm Cu Dom-nul nos-tru Dom-nul Saba -ot

Dom-nul Saba - ot

Cor

Cu Domnul nostru, Domnul Saba - ot Cînd vi - ne
Sa-ba-ot - Saba-ot -

AZI ESTE ZIUA SFINTA

Zi - ua Sa Ca si o stea, ce-resc te -

-za-ur Cu ra-ze -le-i de a- ur lu-mi-neaz-al nostru drum

O sfântă

Sfîn - tă zi, O Sfîn - tă zi

O sfântă zi O sfîn-tă zi O steaua zi-le-

sfîn - tă zi

lor Intr-însa pa-cea vom găsi In - tr-însa pa-cea vom gă-si

D.C. al Fine

73. TE DUCI ISUSE BUCUROS

Tr. H. Gehann

Gottfried A. Homilius

Te duci I - su - se bu - - cu - ros .

Mer-gem și

Mer-gem și

Mer-gem și

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Te duci I - su - se bu - - cu - ros .'. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment, marked with an '8' and a 'p' (piano) dynamic. The fourth staff is a bass clef accompaniment, also marked with an '8' and a 'p' dynamic. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4.

noi cu El Să-L urmăm la moar -

noi cu El Să-L urmăm la moar

noi cu El Să-L urmăm la moar -

This system contains the next four staves. The lyrics continue: 'noi cu El Să-L urmăm la moar -'. The musical notation includes a long melisma line over the word 'moar'. The key signature and time signature remain the same.

La chi - nuri și la

te Să-L ur - măm la

te Să-L ur - măm la

te

This system contains the final four staves. The lyrics continue: 'La chi - nuri și la', 'te Să-L ur - măm la', 'te Să-L ur - măm la', and 'te'. The musical notation includes a long melisma line over the word 'la'. The key signature and time signature remain the same.

moar - - - te

moar - - - te mer-gem și noi cu

te mer-gem și noi cu - -

Să-L urmă-m la moar - - - te mer-gem și noi cu El

In

El Să-L urmă-m la moar - - - te.

El Să-L urmă-m la moar - - - te.

Să-L urmă-m la moar - - - te .

lo - cul meu Om pă - că - tos De

mergem deci și noi cu El mergem să-L urmă-m la

Si noi să-L urmă-m la

su - fe - rin-țe-ai par - te

moar - - - te

moar - - - te

Să-L urmă-m la moar - - - te

mergem și noi cu El Să-L urmăm la

Te duci e - cum co -
moar - - - te Mergem deci și noi Si
moar - - - te Mergem deci și
mer - gem

moa - ra, mea Iar
noi cu El mer - gem cu El, să-L urmăm la moar-te
noi cu El, mer-gem cu El să-L urmăm la moarte
deci cu El mer-gem să-L urmăm la moarte

i - ni - ma-mi si frîn - - - ge Pri-
Să-L urmăm la moar - - - te
Să-L urmăm la moar-te
Să-L urmăm la moar - - - te

vin - du - Ti pă - ti - mi - rea vrea In
 mer-gem, mer - gem, mer-gem cu El
 mer-gem, mer-gem, mer-gem cu El
 mer-gem, mer-gem, mergem cu El

pros - ter - na - re-a plin - ge
 mer-gem mer-gem cu El deci la
 mer-gem mer-gem cu El deci la
 mer-gem mer-gem cu El deci la

Mer-gem ai
 moar te Mer-gem ai
 moar- te Mer-gem ai
 moar- te Mer-gem ai

noi cu El Să-L urmărească la moar - te.
 noi cu El Să-L urmărească la moar - te.
 noi cu El Să-L urmărească la moar - te.
 noi cu El Să-L urmărească la moar - te.

74 Dealul Golgotei

C.G.

1. Dea - lul Gol - go - tei Chi -
3. Dea - lul Gol - go - tei Cul -

The first system of music is written for a two-part setting. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody for both parts is simple, using mostly quarter and half notes with some rests. The lyrics are printed below the staves, with the first line starting with '1. Dea' and the second line with '3. Dea'.

- nul pa - ti - mei Iz - vor cu - rat prea
- mea dra - gos - tei A - ici mu - ri - t-a-n

The second system continues the musical setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with similar note values. The lyrics are printed below the staves, continuing from the previous system.

mi - nu - nat De Fi - ul Sfânt în - te - me -
lo - cul meu A - cel ce-i Fiu de Dum - ne -

The third system concludes the musical setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with similar note values. The lyrics are printed below the staves, concluding the phrase.

Dealul Golgotei

-iat Iz - vor de via - ță ne - se -
-zeu Jert- fin - du-și sfânt sân - ge - le

cat Dea - lul Gol - go - tei, Chi -
Său Dea - lul Gol - go - tei, Cul -

- nul Pa - ti - mei!
- mea Dra - gos - tei!

Fine

Dealul Golgotei

2. Cu - rge la - cri - ma Ru - pe

2. Cu - rge la - cri - ma Ru -

i - ni - ma și um - ple mări cu - prin - de

- pe i - ni - ma și um - ple mări cu - prin -

zări cu nes - fîr - și - te de - păr - țări Si

- de zări cu nes - fîr - și - te de - păr -

um - ple mări de în - du - rări Dea - lul

- țări Si um - ple mări de în - du rări Dea -

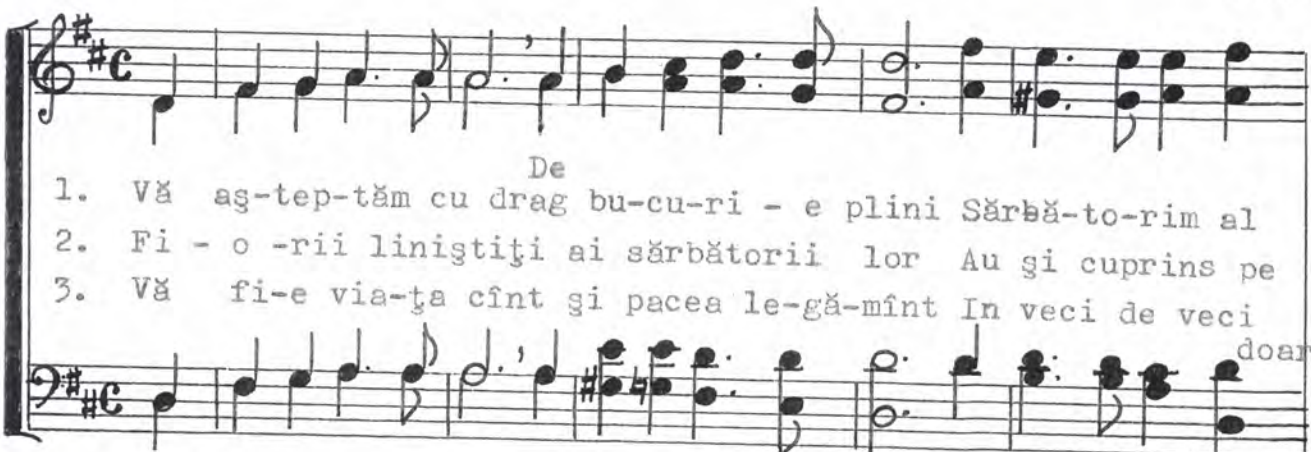
Gol - go - tei, Chi - nul Pa - ti - mei!

- lul Gol - go - tei, Chi - nul Pa - ti - mei!

D.C. al Fine

Vă așteptăm cu drag

C.G.



De

1. Vă aș-tep-tăm cu drag bu-cu-ri - e plini Sărbă-to-rim al
 2. Fi - o - rii liniștiți ai sărbătorii lor Au și cuprins pe
 3. Vă fi-e via-ța cînt și pacea le-gă-mînt In veci de veci doar



vostru vis iubit ce astăzi s-a-mplinit cu Domnul ați ce-
 toți cei ce-i iubesc și dulce îi privesc chiar oaspeții
 Domnul lu - mi-lor ca sigur pro-ector vă fie-ndru-mă-



Său

nit pe drumul mult dorit spre-al altar Vă dea El Har.
 rești din corul în-ge-resc simt blînd fior plutind u - șor.
 tor Pă-rin-te iu - bi-tor pe-acest pămînt El Domnul Sfînt.

76 *Domnul vietii*

Text: Lidia Popa

J.S.Bach

vioara i

vioara ii

vioara iii

vioara iv (viola)

1. [Îți cântăm o, Dom-nul vie-ții Tu ești Domn al dom-ni-lor]
[Tu ești steaua di-mi-ne - ții Strălucind prin orice nor]
2. [Ti-e-Ți cîn-tă im-nuri sfinte Coru - ri -le în-ge-rești]
[Dar în dragostea-Ți fierbin-te Si pe cel sme - rit primești]
3. [Te mă-rim a -ici Pă-rin- te Pribe-gind pe-acest pă- mînt]
[Ru- ga noastră e fierbin- te Să cântăm la tronu-Ți sfînt]

Domnul vietii

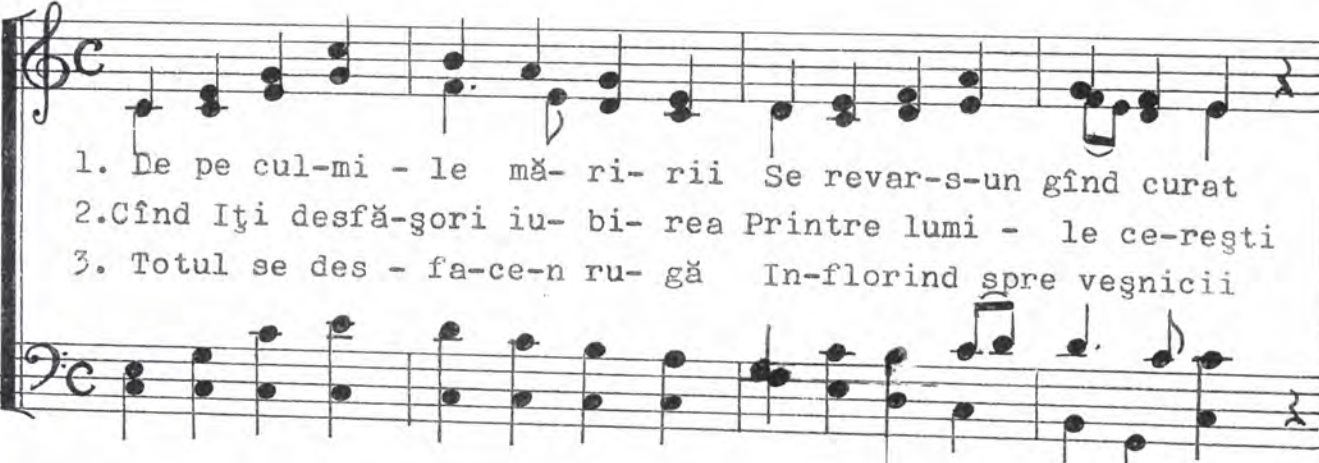
Ves-tea pă - cii lui I-sus Tu în i - nimi ne-ai a-dus
 Să as - culți din lo - cul sfânt Si u - mi - lul nostru cînt
 A le noas - tre im - nuri vii Să ră - su-ne-n veg-ni-cii

Ești izvor de a - pă vi - e Slavă Ti - e, sla-vă Ti - e
 Îți cîntăm cu bu-cu-ri - e Slavă Ti - e, sla-vă Ti - e
 Cîn-tul nostru pururi fi - e: Slavă Ti - e, sla-vă Ti - e

De pe culmile măririi

Val. Gherzan

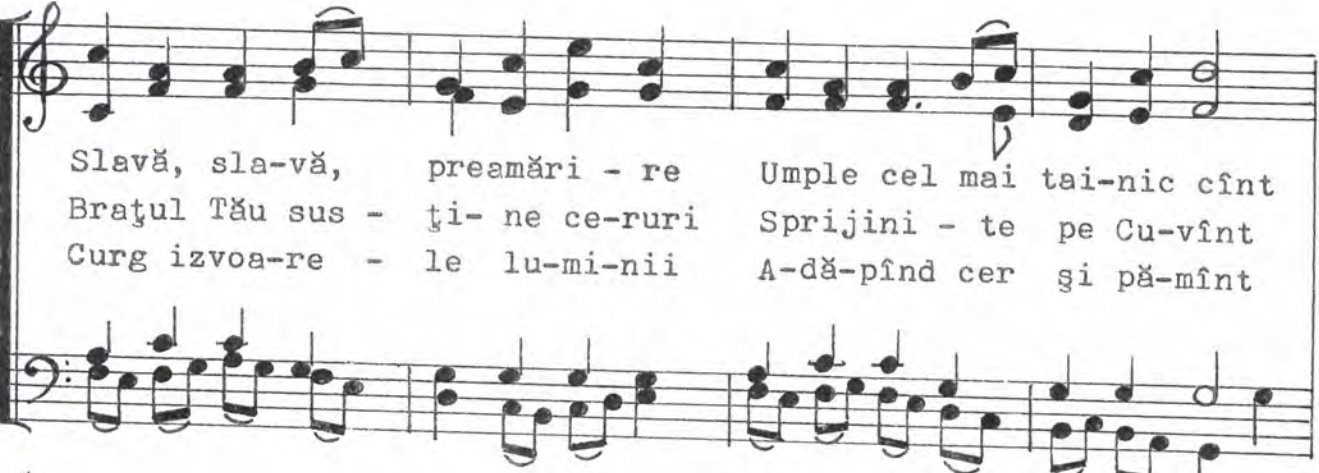
C. G.



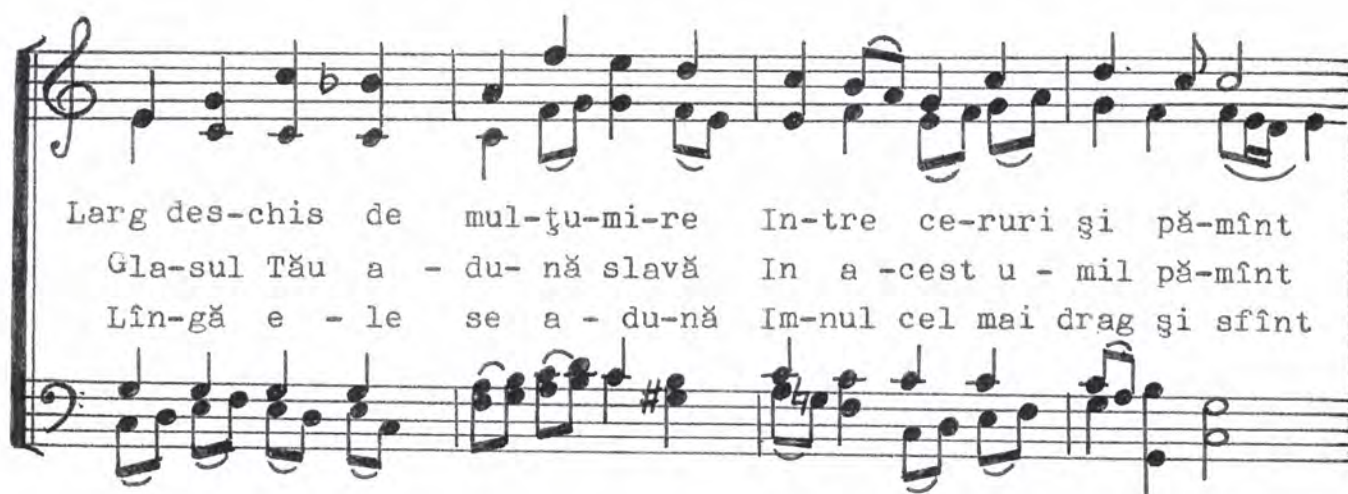
1. De pe cul-mi - le mă-ri-rii Se revar-s-un gînd curat
2. Cînd Îți desfă-șori iu-bi-rea Printre lumi - le ce-regți
3. Totul se des - fa-ce-n ru-gă In-florind spre veșnicii



Prin a-dîn-cu - ri - le fi-rii Ta-tăl este lă-u - dat
Treci prin ini-mi - le noastre Su-fle-te -le să le crești
Nu-s cuvin-te să a - jungă Pentru ce-ai făcut și ții



Slavă, sla-vă, preamări - re Uple cel mai tai-nic cînt
Brațul Tău sus - ți - ne ce-ruri Sprijini - te pe Cu-vînt
Curg izvoa-re - le lu-mi-nii A-dă-pînd cer și pă-mînt



Larg des-chis de mul-țu-mi-re In-tre ce-ruri și pă-mînt
 Gla-sul Tău a - du - nă slavă In a - cest u - mil pă-mînt
 Lîn-gă e - le se a - du-nă Im-nul cel mai drag și sfînt

COR



Preamă-ri - re o - sa - na - le Lumi trezi-te-n ar-mo - nii



'Nal-ță tot mai sus spre ceruri A - le slavei me-lo - dii

78 Tu-mi esti Isuse

arm. H. Gehann

Coral vechi

Po-doa - ba
Nu a - re
Tu Doam- ne
Cu-rînd sfîr-

1. Tu-mi esti I - su - se bun și blînd Po -
2. A Ta iu - bi - re-al Tău Cu - vînt Nu
3. E a - de -văr tot ce ai scris Tu
4. E zi- ua pe sfîr-șit a - cum Cu -

8 1. Tu-mi esti I - su - se bun și blînd Po-doa-ba mea pe-a -
2. A Ta iu - bi - re-al Tău Cu- vînt Nu a -re sea- măn
3. E a - de -văr tot ce ai scris Tu Doamne ții tot
4. E zi - ua pe sfîr-șit a - cum Cu-rînd sfîrșim al

Po-doa - ba
Nu a - re
Tu Doam- ne
Cu-rînd sfîr-

mea pe-acest pă - mînt
sea-măn pe pă - mînt
ții tot ce-ai pro- mis
-șim al vie - ții drum

Si-n a mea via-ță
O spun s-o ști-e-ori-
Esti Dum - ne -zeu și
Ră - mîi cu noi I -

-doa-ba mea pe-acest pămînt Si-n a mea via-ță toa -
a - re sea-măn pe pă- mînt O spun s-o ști-e-oric
Doamne ții tot ce-ai promis Esti Dum-ne - zeu și Ta -
-rînd sfîrșim al vieții drum Ră - mîi cu noi I - su -

-cest pă - mînt Si-n a mea via-ță
pe pă - mînt O spun s-o ști-e-ori-
ce-ai pro - mis Esti Dum - ne -zeu și
vie - ții drum Ră - mîi cu noi I -

mea pe-acest pă - mînt
sea-măn pe pă - mînt
ții tot ce-ai pro - mis
-șim al vie - ții drum

Si-n a mea via-ță
O spun s-o ști-e-ori -
Esti Dum- ne -zeu și
Ră - mîi cu noi I -

Tu-mi esti Isuse

-toa - tă
- ci - ne
Ta - tă
- su - se

- tă Tu să ră - mîi Pe veg - ni -
- ne Deci nu mă tem In gre - le
- tă Tu ești al meu Si eu al
- se Lu - mi - na Ta De - apu - ru -

8 toa - tă Tu să ră - mîi Pe veg - ni -
- ci - ne Deci nu mă tem In gre - le
Ta - tă Tu ești al meu Si eu al
- su - se Lu - mi - na Ta De - apu - ru -

toa - tă Tu să ră - mîi Pe veg - ni -
- ci - ne Deci nu mă tem In gre - le
Ta - tă Tu ești al meu Si eu al
- su - se Lu - mi - na Ta De - apu - ru -

-cii Con - du - că - tor și Ta - tă.
vremi Iu - bi - rea Ta - mi ră - mî ne.
Tău Cu i - ni - ma - mi pre - da tă.
- rea S - o lași în noi I - su se.

-cii Condu - că - tor și Ta - tă.
vremi Iubi - rea Ta - mi ră - mî ne.
Tău Cu i - ni - ma - mi pre - da tă.
- rea S - o lași în noi I - su se.

8 - cii Con - du - că - tor și Ta - tă.
vremi Iu - bi - rea Ta - mi ră - mî ne.
Tău Cu i - ni - ma - mi pre - da tă.
- rea S - o lași în noi I - su se.

-cii Con - du - că - tor și Ta - tă.
vremi Iu - bi rea Ta - mi ră - mî ne.
Tău Cu i - ni - ma - mi pre - da tă.
- rea S - o lași în noi I - su se.

Izvor de via-tă-m-bel-sugat

Tr.M.Chelcea

Coral vechi
armonizare: Horst Gehann

1. Iz-vor de via-tă-m-bel - su - gat
2. Iz-vor de via-tă-m-bel - su - gat
3. A- co-lo Doam- ne cînd vom fi

Din sînul
De-apururi
Cînd cre-ăm

8

1. Iz-vor de via - tă-m-bel- su - gat
2. Iz-vor de via - tă-m-bel- su - gat
3. A- co- lo Doam- ne cînd voi fi

Din sî-nul
De-a-pu-ruri
Cînd cre-ăm

Ta- tă-lui ple - cat
sa- turi pe-nse - tat
zut se va-mpli - ni

In lu-mea ră- tă - ci - tă
Si vindeci pe ori - ci - ne
Prin Ti- ne scump I - su - se

8

Ta- tă-lui ple - cat
sa- turi pe-nse- tat
zut se va-mpli- ni

In lu-mea ră- tă - ci - tă Tu
Si vindeci pe ori - ci - ne
Prin Ti- ne scump I- su- se Tot

Izvor de viata-mbelsugat

Tu no - uă Te-ai des-co - pe - rit Cu-rat și
O dă-mi Te rog din'nal-tul cer In cli-pa
Tot Tu vei fi în veș-ni - cii A gu-rii

Tu no - uă Te-ai des-co - pe - rit Cu-rat și blînd
O dă-mi Te rog din'nal-tul cer In cli-pa mor -
Tot Tu vei fi în veș-ni - cii A gu-rii me -

8 Tu no - uă Te-ai des-co - pe - rit, Cu-rat și blînd
O dă-mi Te rog din'nal-tul cer In cli-pa mor -
Tot Tu vei fi în veș-ni - cii A gu-rii me -

no-uă Te-ai des - co - pe - rit Cu-rat și
dă-mi Te rog din 'nal - tul cer In cli-pa
Tu vei fi în veș - ni - cii A gu-rii

blînd și u - mi - lit Sal-va-re mult do - ri - tă
mor-ții mîn-gî - ieri Cre-din-ță ta - re-n Ti - ne
me - le me - lo - dii Si des-fă - țări nes - pu - se

și u - mi - lit Salva-re mult do - ri - tă
-ții mîn-gî - ieri Credință ta - re-n Ti - ne
-le me - lo - dii Si des-fă - țări nes - pu - se

8 și u - mi - lit Sal-va-re mult do - ri - tă Cum
-ții mîn-gî - ieri Cre-din-ță ta - re-n Ti - ne Nă-
-le me - lo - dii Si des-fă - țări nes - pu - se Tu

blînd și u - mi - lit, Salva-re mult do - ri - tă
mor - ții mîn-gî-ieri, Credință ta - re-n Ti - ne
me - le me - lo - dii, Si des-fă - țări nes - pu - se

Izvor de viata-mbelsugat

Cum strigă cerbul în-se - tat A - ga Te cheamă ne-nce -
 Nădejdea dă-mi că voi tră- i Prin Ti-ne iar voi în-flo-
 Tu ma-na vieții-n in-fi - nit Tu soare-n no-ul ră - să-

Cum strigă cerbul în-se - tat A - ga Te cheamă ne-nce -
 Nădejdea dă-mi că voi tră- i Prin Ti-ne iar voi în-flo-
 Tu ma-na vieții-n in-fi - nit Tu soare-n noul ră - să-

8 strigă cer - bul în - se - tat A - ga Te cheamă ne-n-ce -
 -dejdea dă-mi că voi tră- i Prin Ti - ne iar voi în - flo -
 ma-na vie - ții-n in-fi- nit Tu soa - re-n no-ul ră - să -

Cum strigă cerbul în-se - tat A - ga Te cheamă ne-nce -
 Nădej-dea dă-mi că voi tră- i Prin Ti-ne iar voi în-flo -
 Tu ma - na vieții-n in-fi - nit Tu soare-n noul ră - să -

-tat O i - ni - mă zdro - bi - tă.
 -ri In - du - ră - Te de mi - ne.
 -rit Cu ra - ze-n veci ne-a - pu - se.

-tat O i - ni - mă zdro - bi - tă.
 -ri In du - ră - Te de mi - ne.
 -rit Cu ra - ze-n veci ne-a - pu - se.

8 -tat O i - ni - mă zdro - bi - tă.
 -ri In du - ră - Te de mi - ne.
 -rit Cu ra - ze-n veci ne-a - pu - se.

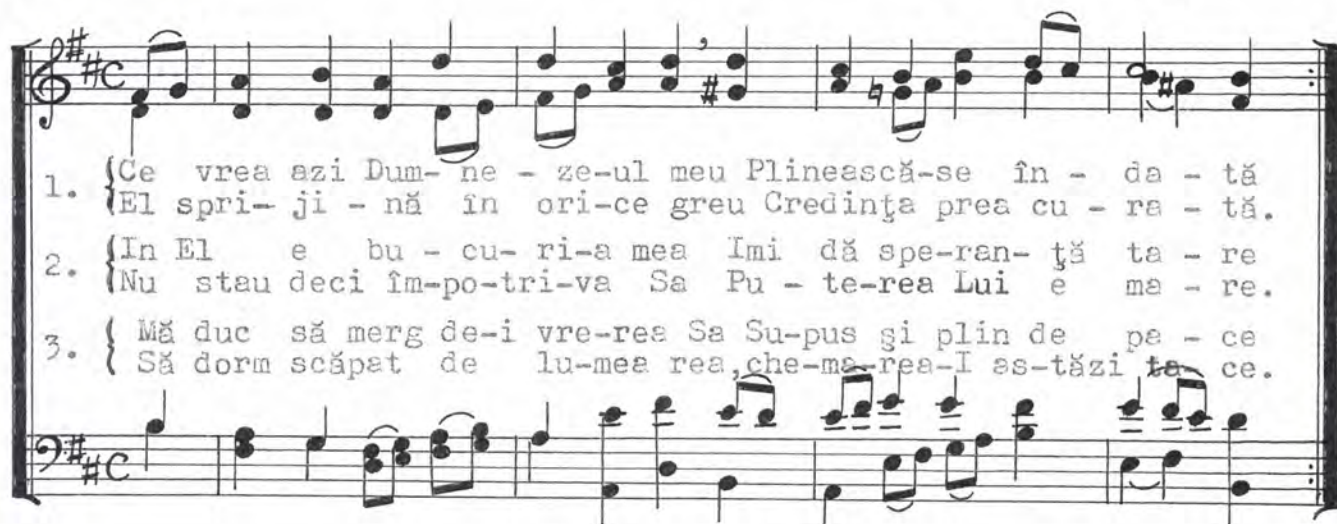
-tat O i - ni - mă zdro - bi - tă.
 -ri In du - ră - Te de mi - ne.
 -rit Cu ra - ze-n veci ne-a - pu - se.

80. CE VREA AZI DUMNEZEUL MEU

Tr. A.M. IONESCU

PSALM AL HUGHENOTILOR

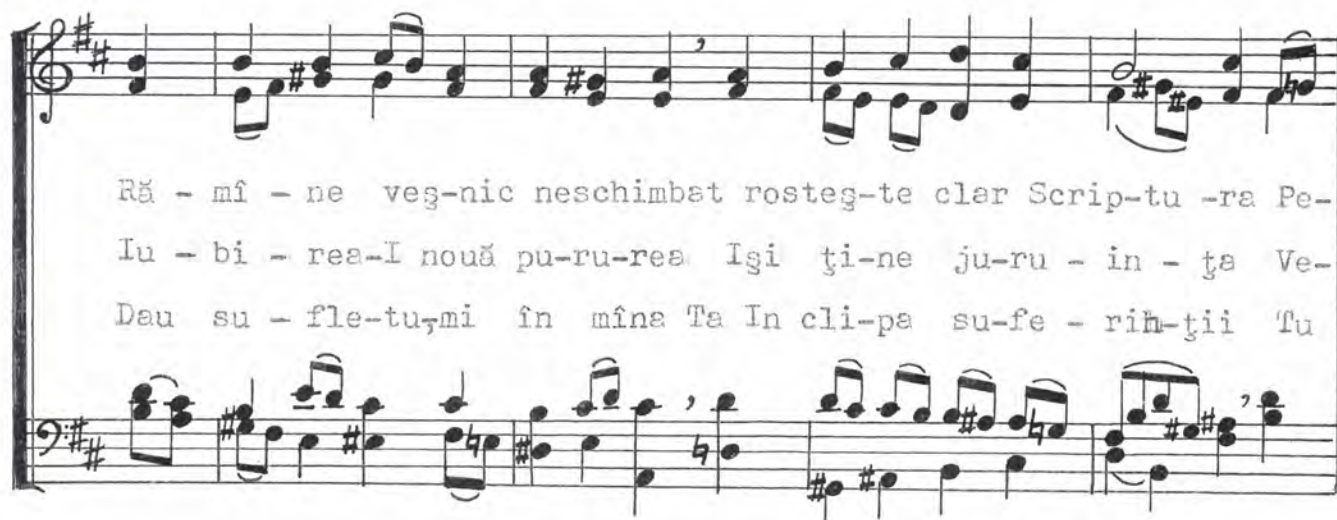
ARMONIZARE J.S. BACH.



1. { Ce vrea azi Dum- ne - ze-ul meu Plinească-se în - da - tă
El spri- ji - nă în ori-ce greu Credința prea cu - ra - tă.

2. { În El e bu - cu - ri-a mea Imi dă spe-ran- ță ta - re
Nu stau deci îm-po-tri-va Sa Pu - te-rea Lui e ma - re.

3. { Mă duc să merg de-i vre-rea Sa Su-pus și plin de pa - ce
Să dorm scăpat de lu-mea rea, che-mă-rea-I as-tăzi ta ce.



Ră - mî - ne veg-nic neschimbă-rosteg-te clar Scrip-tu - ra Pe-
Iu - bi - rea-I nouă pu-ru-rea Iși ține ju-ru - in - ța Ve-
Dau su - fle-tu-mi în mîna Ta În cli-pa su-fe - riin-ții Tu



deap-sa Lui e dar bo-gat Nu-și ui-tă-n veci făp- tu - ra.
ghează pes-te via-ța mea Si-mi crește iar cre-din - ța.
vei în-frîn-ge moartea mea, Tu Dom-nul bi - ru - in - ții.

81 Tatăl nostru

E. Mandicerschi

Musical score for the first system of 'Tatăl nostru'. It consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth is a piano accompaniment. The lyrics are: Ta - tăl nos - tru, ca - re - le ești în cer, sfințească-se Ta - tăl nos - tru cer, sfințească-se Nu - Ta - tăl nos - tru, ești în cer, sfințească-se Nu - Ta - tăl nos - tru, ești în ce - ruri, sfințească-

Musical score for the second system of 'Tatăl nostru'. It consists of four staves. The lyrics are: Nu - me - le, Nu - me - le Tău; vi - e Im - pă - ră - me - le, Nu - me - le Tău; vi - e, vi - e Im - pă - ră - me - le Nu - me - le Tău; vi - e, vi - e Impă - ră - se Nu - me - le Tău; vi - e Im -

Musical score for the third system of 'Tatăl nostru'. It consists of four staves. The lyrics are: -ți - a Ta, fa - că - se vo - - - ia Ta -ți - a Ta, fa - că - se vo - - - ia Ta -ți - a Ta, fa - că - se vo - - - ia Ta -pă - ră - ți - a Ta, fa - că - se vo - ia Ta

pre-cum în cer și pe pă - mînt, pre-cum în
fa-că-se vo - ia
precum în cer fa-că-se vo-ia
pre-cum în cer și pe pă - mînt pre-cum în

cer și pe pă - mînt Pîi - nea noa-
precum în cer și pe pămînt Pîi - nea noa - stră cea
Ta Pîi- nea noa - stră cea de
cer și pe pă - mînt Pîi - nea noa - stră

- stră cea de toate zile-le dă - - ne-o, dă -
- de toate zi-le-le dă, dă - - ne-o, dă -
toate zi-le-le, de toa-te zi-le-le dă - - ne-o
cea de toa-te zi-le-le, dă - - ne-o, dă - -

- ne-o no - uă a - stăzi
ne-o no-uă a - - stăzi și ne
dă - - ne-o no-uă a - - stăzi și ne iar - tă
ne-o nouă a - - stăzi și ne iar - - tă nouă

p

și ne iar - tă no-uă, și ne iar - - - tă no-uă gre-

iar - tă no - uă, iar - tă ne iar -

no - uă, și ne iar - - tă no-uă, ne iar - - tă no -

și ne iar - tă no-uă și ne iar - - - tă

șe - li-le noastre, greșe - li-le noa-stre

- tă no - uă greșe - li-le noa-stre pre-

- uă greșe - lile noa - - stre precum și

no - uă gre-șe - li-le noa-stre, greșe - li-le noa-stre

mf

pre-cum și noi - ier- tăm gre - și - -

cum și noi ier - tăm gre-și-ți-lor

noi ier- tăm greși - - ți- lor

mf

pre - cum și noi ier- tăm greși-

p

- ți-lor no - ștri și nu ne

no - - - ștri și nu ne du - -

no - - - ștri, și nu ne du - ce

- ți-lor no - ștri, și nu ne du -

du - ce în is-pi - - tă ci ne mîntu-
- - ce în is-pi - tă ci ne mîn-tu-ie -
în is-pi - tă ei ne mîntu-ie - ste
ce în is-pi - tă ci ne mîntuie - ste, ci ne

ie - ste, ci ne mîn-tu - ie - - ste
ste, ci ne mîn-tu- ie - # - ste, ci ne
ci ne mîntu - ie - ste, ci ne mîn-tu-
mîntu-ie - - ste, ci ne mîntu-ie

ci ne mîn-tu-ie - ste de cel
mîntu-ie - ste de - - cel
8 - ie - ste ci ne mîn-tu-ie-ste de cel
ste de cel

dim...
rău, ci ne mîntu - ie - ste de cel rău.
rău, ne mîntu- ie - ste de cel rău.
rău, ne mîntu-ie - ste de cel rău.
rău de cel rău.

Laudati pe Domnul din ceruri

Tr. G. Mușicescu

D. Bortniansky

adagio

Lă - u - dați pe Dom - - - nul din cer lă-u-
 Lă-u - dați pe Dom - nul din ce - ruri lă-u-
 Lă-u - dați pe Dom - nul din ce - ruri lă-u-
 Lă - u - dați

dați lă- u- dați pe Domnul din ceruri lă-u - dați pe El
 dați lă- u-dați pe Domnul din ce- ruri lă-u- dați pe El
 dați lă- u-dați pe Domnul din ce- ruri lă- u - dați pe El
 lă-u - dați pe Domnul din cer, lăudați pe El

în - tru ce - le î - nal - te, în-tru cele'n-al -
 în - tru ce - le î - nal - te în-tru cele'n-al -
 în - tru ce - le î - nal - te în-tru cele'n-al -
 în - tru ce - le î - nal - te în-tru cele'n-al -

32) Laudati pe Domnul²

Soli.

te Lă-u-dați, lă-u-dați pe Domnul din deruri

te Lă-u-dați, lă-u-dați pe Dom-nul din cer, lă-u-

8 te lă-u-

te lă-u-

Tutti.

Lă-u-dați pe

dați, lă-u-dați pe Dom-nul din cer lău-dați pe

8 dați, lă-u-dați pe Dom-nul din cer lă-u-dați pe

dați, lă-u-dați pe Dom-nul din cer lă-u-dați pe

El, Lă-u-dați pe El întru ce-le î-nal-te

El, Lă-u-dați pe El întru ce-le î-nal-te

8 El, Lă-u-dați pe El întru ce-le î-nal-te

Andante moderato

A-le-lu-ia, a-le-lu-ia A-

A-le-lu-ia A-

82) *Laudati pe Domnul*

le-lu - ia, a - le-lu - ia

a - le-lu - ia, a - le-lu - ia

le-lu - ia, a - le-lu - ia, a - le-lu - ia

a - le-lu - ia, a-le-lu-ia, a - le-lu - ia,

lu - ia, a-le-lu - ia, a - le-lu - ia,

lu - ia a - le-lu - ia, a - le-lu - ia, a-le-lu - ia,

ia, a - le-lu - ia, a - le-lu - ia,

a-le-lu - ia, a-le-lu - ia, a - le-lu - ia.

- le-lu - ia, a-le-lu - ia, a - le-lu - ia.

lu - ia, a-le-lu - ia, a - le-lu - ia.

- le-lu - ia, a - le-lu - ia, a - le-lu - ia.

83 Arată mie Doamne

Din Concertul coral Nr. 1 p III

G. Mușicescu

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "A - ra - tă mi - e Doa - - mne ca - - - - lea pe".

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "A - ra - tă lea pe care să merg să merg pe care să merg. ca - re să merg ca - - lea, calea pe care să merg."

Third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are: "A - ra - tă mie Doa - - - mne calea ca - - - - lea pe mi - e Doa - - mne ca - - - lea pe ca - - - re să".

Arata mie Doamne

f Tutti

care să merg să merg pe ca-re să merg A-ra-tă

merg să merg - pe ca - - - - re pe care să merg A-ra-tă

8 pe ca - re pe ca-re să merg a-rată mi-e

pe ca - - - - re pe ca - re să merg arată mi-e

mie a-ra-tă mie a-ra-tă mi-e calea să merg calea pe

mie a-ra-tă mi-e a-ra-tă mi-e calea să merg calea

8 a-ra-tă mie a-ra-tă mie a-ra-tă mi-e ca-lea pe

mf a-ra-tă mie a-ra-tă mie a-ra-tă mi-e

ca-re să merg calea pe care să

- ca-lea calea pe ca-re să merg calea ca-lea ca-lea pe care să

8 ca-re să merg calea, ca-lea calea pe ca-re să merg calea pe ca-re să

calea pe ca-re să merg calea ca-re să merg calea ca-re să

Arata mie Doamne

Solo

p

merg; căci către Ti - - - - ne căci că-tre Ti - - - - ne

merg; căci către Ti - ne căci către Tine căci

8 merg;

merg;

Tutti. *Solo* *Tutti*

căci că-tre Ti-ne-am am ridicat am ridicat

căci că-tre Ti - - - - ne am ridicat am ri-di-cat - - - - - sufletul

că - - - tre Ti - - - ne am ridicat am ri-di-cat - - - - - sufletul

8 căci către Tine-am ridicat am ri-di-cat sufletul

căci către Tine-am ridicat am ridicat sufletul

f *ff* *dim.*

meu am ridicat - - - - - am ri-di-cat - - am ridicat - - su-fle-tul

meu - - - - - am ridicat am ri-di-cat - - am ridicat - - su-fle-tul

8 meu am ridi-cat - - - - - am ri-di-cat - - am ri-dicat - su-fle-tul

meu am ridi-cat - - - - - am ri-di-cat - - am ri-di-cet - - su-fle-tul

Arata mie Doamne

cresc..
meu - - - - am ridicat am ridicat am ridicat am ridi-cat su -
meu am ridicat ri-di-cat ri-di-cat ri-di-cat ridi-cat - - su -
8 meu - - - - am ridicat am ridicat am ridicat am ridicat - - su -
meu am ri-di-cat ri-di-cat ri-di-cat am ridicat - - su -

fle- tul meu căci către Tine-am ridicat am ridicat sufletul meu
fle-tul meu căci către Tine-am ridicat am fidicat sufletul meu
8 fle- tul meu căci către Tine-am ridicat am ridicat sufletul meu

fle - tul meu su - - fle - - tul meu
căci către Ti- ne am ri- di - cat - - - am ri-di- cat - -
căci către Ti- ne am ri- di - cat - - am ri-di- cat
8 căci către Ti- ne am ri- di - cat - - am ri-di- cat -
căci către Ti-ne am ri- di - - cat - - - am ri-di- cat

dim..
su - fle- tul meu am ri- di- cat su - fletul meu.
su - fle-tul meu am ri-di-cat su - fle-tul meu.
8 su - fle-tul meu am ri-di- cat su - fle-tul meu.
su - fle- tul meu am ri- di- cat su - fle-tul meu.

84. Lăudați pe Domnul

E. Mandicerschi

Lă - u - dați pe Dom - nul, lă - u - dați pe Dom -

Lă - u - dați pe Dom - nul, lă - u - dați pe Dom - nul,

Lă - u - dați pe Dom - nul, lă - u - dați pe

Lă - u - dați pe Dom - nul, lă - u - dați pe

nul din ce - - - ruri, lă - u -

lă - u - dați pe Dom - - - - - nul din ce - - - ruri,

Dom - - - - - nul din ce - - - - - ruri,

Dom - nul, lă - i - dați pe Dom - - - - - nul din

dați - - - - - pe Dom - nul, lă - i - dați pe

lă - u - dați - - - - - pe Dom - nul,

lă - u - dați, - - - - - pe Dom - nul

ce - ruri, lă - u - dați - - - - - pe

Dom - - - - - nul, lă - u - dați pe Dom - - - - -

lăudați pe Dom - nul, lăudați

lăudați pe Dom - - - - - nul lă - u - dați pe Dom -

Dom - nul, lă - u - dați pe Dom - nul, lă - u - dați - - - - -

Laudati pe Domnul

2

nul din ce-ruri, lă-u-dați

lă - u - dați, lăudați pe Dom - -

nul din ce-ruri, lă-u-dați - - lă-u-dați pe

lă-u-dați pe Dom-nul, lă - u -

nul, lă - u-dați

Domnul, lă-u-dați

dați pe Dom - - - - nul din ce - - -

pe El, lă - u - dați pe Dom-nul,

lă -

lă - u - dați

ruri, lăudați pe Dom - - - - - nul, lă-u-dați pe

lă - u - dați - - - - pe Dom-nul, lă-u-dați - -

u - dați - - - - pe Dom - nul, lăudați - -

pe Dom - nul, lă - u - dați

Dom - - nul din ce - ruri, lăudați - - -

Laudati pe Domnul

pe
pe Dom-nul din
pe Dom-nul
pe Dom - - - - -
Dom - - - - - nulaudați pe El - - - - - întru celef - - - - -
ce - - - - - ruri, lă-u-dați pe El, - - - - - întru cele f - - - - -
8 din ce - ruri, lăudați pe El - - - - - întru cele înal - - - - -
nulaudați pe El - - - - - întru cele înal - te,
te,
nal-te, în-tru cele înal - - - - -
8 te, lă - u - - - - -
întru cele înal - - - - - te,
lă - u - dați - - - - -
te, lă - u - dați - - - - -
8 dați
lă - u - dați

Laudati pe Domnul

pe Dom -

lă-u-

lăudați pe Dom - - - - - nul, lăudați pe

nul, întru cele f-nal -

dați pe Dom - - - - - nul' întru ce - - - - - le f-

- lăudați pe Dom - nul, întru ce - - - - - le f-nal -

Dom - - - - - nul, întru cele f-nal - - - - - te, - - - - - întru

te ! - - - - - A - le - lu -

nal - - - - - te ! - - - - - A - le - lu -

te - - - - - A - le - lu -

cele f-nal - - - - - te ! - - - - - A - le - lu -

- - - ia, A - le - lu - - - ia, A - le - lu - - - ia !

- - - ia, A - le - lu - - ia, A - le - lu - - ia !

- - - ia, A - le - lu - - - ia, A - le - lu - - ia !

- - - ia, A - le - lu - - - ia, A - le - lu - - ia !

85. O CE GLORIOS

Tr. H. GEHANN

Thomas Louis da Vittoria

First system of the musical score. It consists of four staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "O, ce glo - ri -". The melody is a simple, sustained note in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of four staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "os va fi lo". The melody is a simple, sustained note in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of four staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "cul In ca - re sfin - - - - - tii în". The melody is a simple, sustained note in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment.

2

15

ții, în ca-re în ca - re

ții, în ca-re sfin-

8 ca-re sfin - ții în ca - - re sfin -

în ca - - - re sfin - - - ții în

sfin - - - - - ții

ții în ca - re sfin - ții lau -

8 ții în ca - re sfin-ții lau

ca - re sfin - ții lau -

20

Lau - dă, lau - dă doar

dă lau - dă lau - dă doar

8dă laudă pe Dom-

dă laudă laudă doar

25

pe Dom - - - nul doar pe Dom -

pe Dom - - - - - nul doar pe Dom - - -

8nul, doar pe Dom - - -

pe Dom - - - - - nul doar pe Dom - - -

O CE GLORIOS !

30

nul Purtînd veşmin-te al - - - - -

nul purtînd veş-min - te al - be, purtînd veşmin-te al - - -

8 nul, purtînd veşminte al - be, purtînd veşminte al - - -

nul, purtînd veşminte al - be

35

..... be purtînd veş-min-te al be

..... be purtînd veş-min-te al - be

8 be purtînd veş-min-te al - be ei

pur-tînd veş-min-te al - be

Ei merg cu Mie - - - - -

Ei merg cu Mie lul ei merg

8 merg cu Mie lul, ei

Ei merg cu Mie - - - - - lul

40

..... lul, ei

cu Mie lul, ei merg

8 merg cu Mie - lul ei merg cu Mie - - - - -

Ei merg cu Mie - - - - -

45

merg cu Mie - ... lul ori-
cu Mie - ... lul ori-
lul ori- un-de mer.....

50

un - de mer ge El ori un-de mer-ge
oriun - de merge El Oriunde
unde mer - - - ge El, ori - un - de mer
..... ge El ori - un-de mer ge El ori-un-de

55

El oriun - de mer ge
merge El, ori-un - de mer - - - ge El ori-
..... ge El ori-un-de mer ge
mer - ge El ori-un-de mer - ge

El un-de mer - - - ge El
El ori - un - de mer - - - ge El
El ori-un-de mer ge El

86 Sfînt. Sfînt. Sfînt

E. Mandicevski

Molto moderato

First system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The second staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The third staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The fourth staff is a bass clef with a 3/2 time signature. The lyrics are: Sfînt, Sfînt, Sfînt - Dom-nuș Sa-ba - ot, Sfînt, Sfînt, Sfînt - Dom-nul Sa - - ba- Sfînt, Sfînt, Sfînt - Dom-nul Sa - - - ba- Sfînt, Sfînt, Sfînt - Dom - nul Sa - ba - ot,

Second system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The second staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The third staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The fourth staff is a bass clef with a 3/2 time signature. The lyrics are: Domnul Sa - - - ba-ot, Dom-nul Sa - ba - ot ! ot , Dom-nul Sa - - - ba -ot, Domnul Sa - ba - ot ! ot , Dom-nul Sa - - - ba- ot, Dom-nul Sa- ba - ot ! Dom - nul Sa - ba - ot, Dom-nul Sa - ba - ot !

Poco più mosso

Third system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The second staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The third staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The fourth staff is a bass clef with a 3/2 time signature. The lyrics are: Plin este ce-rul și pă-mîn - tul de mă - ri - - rea Plin, plin este ce - rul și pă - mîn - tul de mă - ri - rea Plin este ce - rul și pă - mîn - tul de mă - ri - - rea Plin, plin este ce - rul și pă - mîn - tul de mă - ri - rea

cresc.

p Ta, O - sa - na, O - sa - na Ce - lui din - înăl -

p Ta, O - sa - na, O - sa - na Ce - lui - din năl -

p Ta, O - sa - na, O - sa - na Ce - lui din înăl -

p Ta, O - sa - na, O - sa - na Ce - lui din năl -

p ți - me, Ce - lui din năl - ți - me !

p ți - me, Ce - lui din năl - ți - me !

p ți - me, Ce - lui din năl - ți - me !

p ți - me, Ce - lui din năl - ți - me !

mf Allegro moderato

Bi - ne es - te cu - vîn - tat Cel ce vi - ne în - tru Nu - me - le

Bi - ne es - te cu - vîn - tat Cel ce

Dom - nu - lui, întru Nu - me - le Dom - nu - lui ;

vi - ne întru Numele - Dom - nu - lui, bi - ne - es - te

Bi - ne es - te cu - vîn - tat Cel ce vi - ne în - tru

Bi - ne es - te cu - vîn - tat Cel ce

bi - ne - es - te cu - vîn - tat Cel ce vi - - ne
cu - vîn - tat Cel ce vi - - ne în - tru Nu - me - le
Nu - me - le Dom - - nu - lui, întru Nu - me - le
vi - - ne în - tru Nu - me - le Dom - nu -

în - tru Nu - mele Dom - - nu - lui. O -
Dom - nu - lui, în - tru Nu - mele Dom - nu - lui. O -
Dom - nu - lui în - tru Nu - mele Dom - nu - lui. O -
lui, - - în - tru Nu - me - le Dom - nu - lui. O -

sa - na, O - sa - na, Ce - lui
sa - na, O - sa - na, Ce - lui
sa - na, O - sa - na, - - Ce - lui
sa - na, O - sa - na, - - Ce - lui

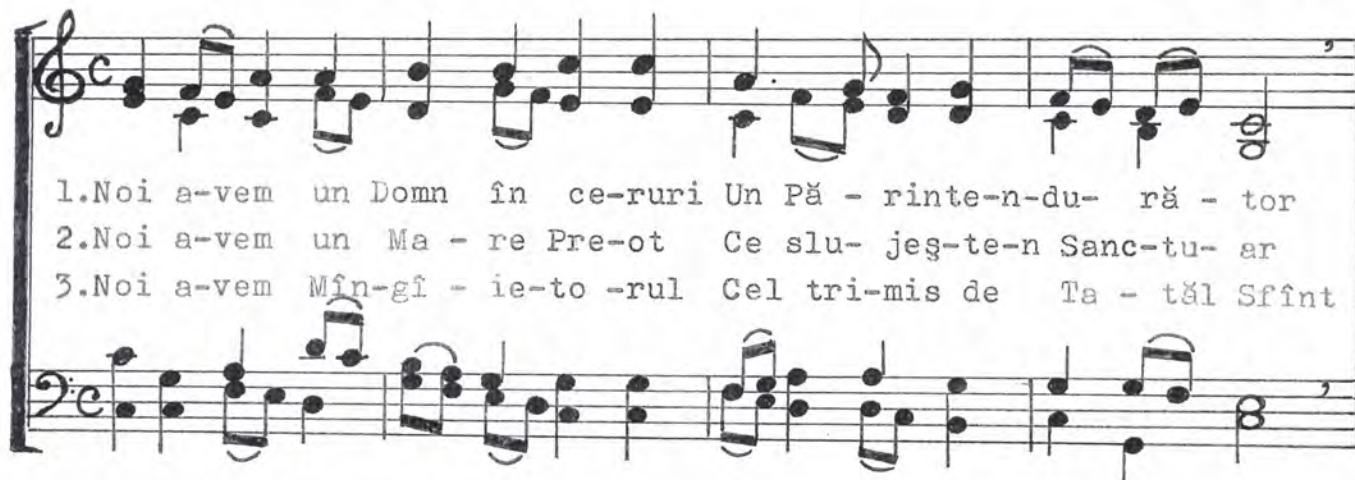
din năl - ți - - - me !
- - din năl - ți - - - me !
din năl - ți - - - me !
- - din năl - ți - - - me !

Noi avem un Domn in Ceruri

87

C.G.

I.S.Bach



1. Noi a-vem un Domn în ce-ruri Un Pă - rinte-n-du- ră - tor
2. Noi a-vem un Ma - re Pre-ot Ce slu- jeș-te-n Sanc-tu- ar
3. Noi a-vem Mîn-gî - ie-to -rul Cel tri-mis de Ta - tăl Sfînt



Nu ne te-mem de vrăș-ma-gul , El ne vi-ne-n a - ju - tor
Pentru frații Săi ce-n luptă , Cer slăvit di - vi - nul har
Ne des-co-pe - ră lu- mi - na , Din ce-res-cul Său cu - vînt



O scum-pă co - moa-ră , o scumpă co- moa- ră , în Dom - nul

Noi avem un
Domn în Ceruri



nos - tru noi am a - flat E - ter-nă vi - a - ță Prin

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.



Prin jert - fa cru - cii

Fi-ul ne-a dat Prin jert-fa cru-cii El ne-a sal-vat.

Prin jert - fa cru - cii

Prin jertfa cru-cii

The second system of the musical score also consists of two staves, treble and bass clef. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the staves, with some lines appearing above the staff to indicate a change in pitch or emphasis. The system concludes with a double bar line.

Pe Tine Doamne-a mea tarie

Armonizare : H. Gehann

Coral vechi



1. Pe Ti-ne Doam-ne-a mea tă - ri - e, Pe Ti - ne
2. Pe Ti-ne via - ța vie-ții me - le, Pe Ti-ne-A-
3. Pe Ti-ne Doam-ne-a mea cu - nu - nă, Pe Ti - ne

8 1. Pe Ti-ne Doam-ne-a mea tă - ri - e, Pe Ti - ne
2. Pe Ti-ne via - ța vie-ții me - le, Pe Ti-ne-A-
3. Pe Ti-ne Doam-ne-a mea cu - nu - nă, Pe Ti - ne

Pe Ti-ne vreau
Pe Tine-Ami -
Pe Ti-ne Doam-



vreau să Te iu-besc Un tai-nic dor me-reu mă-m - bi - e
-mi-cul cel mai bun Pe Ti - ne vreau și-n cli-pe gre-le
Doam-ne Dum-ne-zeu In vremi de a - pri-gă fur - tu-nă

8 vreau să Te iu-besc Un tai-nic dor me-reu mă-m - bi - e
-mi-cul cel mai bun Pe Ti - ne vreau și-n cli-pe gre-le
Doam-ne Dum-ne-zeu In vremi de a - pri-gă fur - tu-nă

să Te iu - besc iu-
cul cel mai bun cu
-ne Dum-ne - zeu Te

Pe Tine Doamne-a mea tarie

Iu - bi-rea-mi Ti - e s-o jert - fesc Te voi iu-
 Cu dra-gos - tea-mi să Te-n - cu - nun Pe Ti - ne
 Te voi iu - bi me - reu, me - reu Lu-mi - na

8 Iu - bi-rea-mi Ti - e s-o jert - fesc Te voi iubi
 Cu dra-gos - tea-mi să Te-n - cu - nun Pe Tine Mie-
 Te voi iu - bi me - reu, me - reu Lu-mins vie-

-bi-rea-mi Ti - - e s-o jert - fesc Te voi iu-
 dra-gos - tea-mi să Te-n - cu - nun Pe Ti - ne
 voi iu - bi me - reu, me - reu Lu - mi - na

-bi al vie-ți-mi far Cît via-ță-mi dai în dar.
 Mie-lul Ce-lui Sfînt Te-a-leg ca Mi - re blînd.
 vie-ții me-le-I - sus Te voi iu - bi nes - pus.

8 al vie-ți-mi far Cît via-ță-mi dai în dar.
 -lul Ce- lui Sfînt Te-a-leg ca Mi - re blînd.
 -ții me-le-I - sus Te voi iu - bi nes - pus.

-bi al vie-ți-mi far cît viață-mi dai în dar.
 Mie-lul Ce-lui Sfînt Te-a-leg ca Mi - re blînd.
 vie-ții me-le-I -sus Te voi iu - bi nes - pus.

89 Azi stăm l-al vremilor hotar

J. S. Bach



Azi stăm l-al vre-mi - lor ho - tar Si Te-aș-tep-tăm I-
In noi me - reu va stră-lu - ci Spe - ran-ța că iar



su-se iar Ca Domn a- tot stă - pî - ni - tor
vei ve-ni Pe-al nop-ții drum ca Sal- va - tor



Tot ce a - vem Îți în - chi-năm Căci



Te iu - bim și Te-a- do- răm Pe Ti- ne Domn al

Azi stam l-al vremilor hotar



lu - mi - lor Ce fe - ri - cesti al Tău po - por Cu



Har di - vin Cu zel si dor ne pre - gă - tim Să



Te slă - vim în veci, A - min!

90 Azi este sărbătoare

C.G.



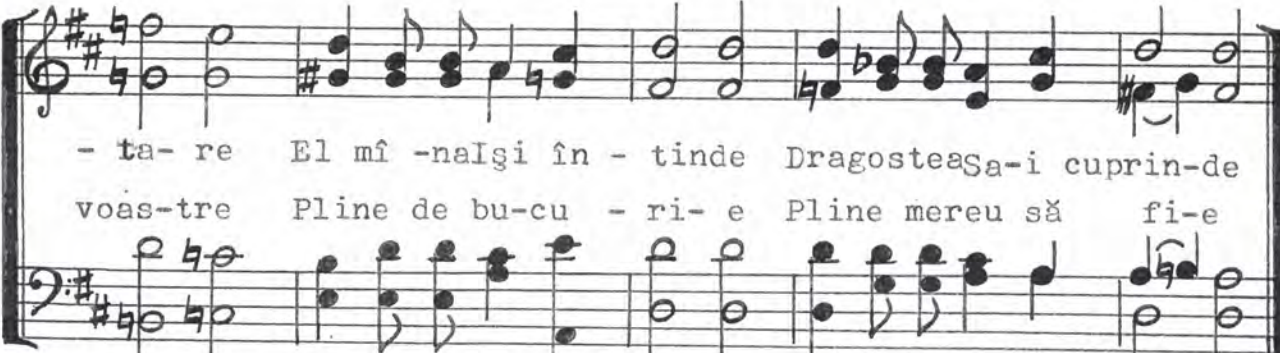
1. Azi este sărbătoa-re Azi înălțăm cîn-ta-re Cîn-tă-ntreaga
2. Cîntec de bucuri - e Nal-tă-te-n tă - ri- e Du pe-ntreaga



fi - re Cînt de fe-ri - ci-re E numai vese - li-e
fi - re Va - luri de iu- bi-re Du pînă-ndepăr-ța-re



Cîntec de bucuri- e Azi Domnul cu-ndurare Dă bine-cu-vîn-
Dragostea Sa cea mare Pînă spre zări albastre; I- ni - mi-le



- ta-re El mî - na lși în - tinde Dragostea Sa-i cuprin-de
voas-tre Pline de bu-cu - ri- e Pline mereu să fi-e

91 Pe Isus în viața

Tr. M.Chelcea

H. K. Breidenstein



1. Pe I - sus în via - ță da - că-L
2. Cu I - sus pe ca - le si - gur



3. Da - că El mi-e via - ță și co -
am. ori - cînd Da - c-a Lui iu - bi - re
sînt ori - cînd Si-n is - pi - ta cea mai
moa - ra mea I - ni - ma și gîn - du -



ma - re N-am s-o uit pîn - la mor -
ma - re De ni - mic nu mă-nspăi -
-tru - na Doar spre Cer se va-ndrep -



mînt Nu - mai bu - cu - ri - e
mînt La ori - ce răs - cru - ce
ta Doar a Lui iu - bi - re



Par-tea mea va fi pen - tru ve - ci e .
Soap-ta Lui la țin - tă mă con - du - ce .
A - dă - post îmi e și o - cro - ti - - re .

92 Cînd nu stiu al meu drum

C. Greissing

John B. Dykes



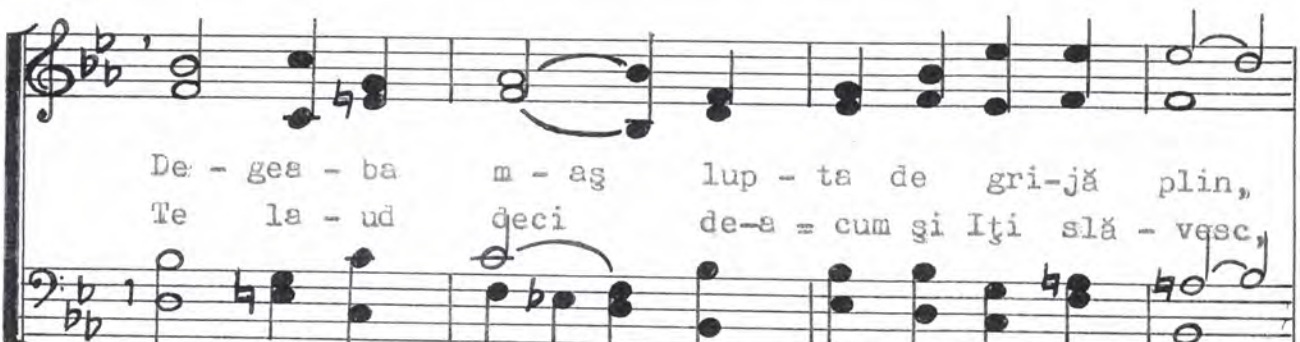
1. Cînd nu stiu al meu drum pe ca - re merg,
2. Tu știi și ca - lea mea sînt fe - ri - cit ,

3. Cînd ba - te vîin-tul știi, că l-ai por - nit,



Tu Doam-ne îl cunosti la Ti - ne-a - lerg.
Cu mi - ne plă - nul Tău e pre - gă - tit.

Si-al Tău Cu - vînt în to - tul e-m - pli - nit.



De - ges - ba m - aș lup - ta de gri-jă plin,
Te la - ud deci de-a - cum și Îți slă - vesc,

În Ti-ne mă în - cred cît voi pu - tea



De n-aș a - le - ge bra-țul Tău di - vin .
Îu - bi - rea Ta prin ca - re vie - țu - iesc.

Mi-a - jun - ge da-că știi Tu ca - lea mea.

93 Duh prea sfânt

Tr. M. Chelcea

Ferdinand Laur
1791



1. Duh prea sfânt, Duh de iu - bi - re Re - văr -
2. Duh prea sfânt, Duh de lu - mi - nă Pe că -

3. Duh prea sfânt, Iz - vor de da - ruri Si bal -



sat din slăvi ce - rești Spa - lă Tu a
ra - re Tu ne fii Far, când zi - ua
sam a - li - nă - tor Din ne - mă - su -



noastră fi - re, Duh de via - ță și iu - bi - re
se în - cli - nă, Duh de via - ță și lu - mi - nă
ra - te ha - ruri, Duh de via - ță și de da - ruri,



Prin - tre noi a - ici să lo - cu - ești.
Cu-al Tău sfat con - du - ne-n veg - ni - cii.
Vi - no, vi - no, Sfânt Mîn - gî - ie - tor.

94 *Isuse Bun Eterna Stea*

Tr. M. Diaconescu

Hamburg



1. I - su - se bun, e - ter - nă stea,
2. Să-deș-te-n mi - ne-a - cel duh nou,
3. Spre Ti-ne nalt tot gîn - dul meu,



Spre mi - ne-n - dresp - tă-Ti ra - za Ta,
Ce vre-rii Ta - le-i e e - cou,
Fă-l Tu să ur - ce-n sus me - reu,



Si-n via-ța mea, si-n gîn - dul meu,
De ro - dul lui, o, Doam - ne-aș vrea,
Pîn Te-oi ve - dea, E - ter - nă Stea,



Fă să pă - trun - dă ea me - reu.
Să-mi fi-e pli - nă i - ni - ma.
Din fa - ță-n fa - ță, pu - ru - rea.

95 *Părinte-al Sfintei Căsnicii*

Coral vechi



1. Pă-rin-te-al sfin-tei căs - ni - cii, Pri-
2. Cu har pri - veș-te-a - cum spre ei, Să



veș-te-a - cum spre-a - cești doi fii, Ce
mear - gă strîns u - niți cum vrei. In



stau na - in - te-Ti ru - gă - tor, U-
dra - gos - te și-n trai pi - os, Mai



nin - du-și pa - șii-n via - ța lor .
scumpi să-Ti fi - e prin Hris - tos .

96 *Un imn de slavă*

Tr. M. Chelcea

Johann Crüger



1. Un imn de sla - vă vreau să-Ti cînt, Prin
2. Tu ești iz - vor de bu - cu-rii Si
3. Tu ne tri-miți chiar și-n ne-voi, E -



el să Te mă - resc, Si tu-tu - ror pe-a -
bi- ne - cu - vîn - țări, Tot Tu să fii și-n
ter-ne mîn - gî - ieri, De-a - ce-ea ne su -



cest pă - mînt, Eu vreau să Te ves - tesc .
ves - ni - cii, A noas-tre des - fă - țări .
pu - nem noi , Prea sfin-tei Ta - le vreri .

Marea Doxologie

Tr. G. Irimia - C.G.

D. Bortniansky

MODERATO

mf *f* *p*

Dom- nu- lui sla- vă în ce - ruri și bu-nă-n-vo-

p *mf*

i - re în-tre oa- meni Să fi - e pa - ce, să

fi - e pa - ce Mă - ri-re, a - do- ra-re azi

pp *p*

dăm și ne-n - chi - năm Cîn - țări de mulțu - mi-re 'năl-

f *ff*

țăm Si-a - Ta - le fru-mu - seți contemplăm Doamne

Re-ge a - uto - pu-ter-nic și Ta - tă, Doam- ne U-ni-cul'năs-

Soli p
măi rar

cut Fiu de Dum- ne - zeu O, I - su-se Miel pre-

p

dat jert - fi - rii Cel ce-ai pur-tat vi-na lu -

pp *p*

mii De noi Te în - du - ră O Te ru - găm, Te ru -

Marea Doxologie 3

găm să ne-as-culți cîndTe che-măm Tu cel ce stai la dreapta mă-

p *ritl..* *pp* *f* *cor* *ff*

ri - rii de noi Te în- du- ră Tu ești ne-pri-hă - ni-rea

p

Domn în veci preamărit Tu ai viața și nemu - ri - rea O I -

f *pp*

su- se cu-al Tău Duh ne în - vi - e Sla-va Ta-tălui vei

f *p*

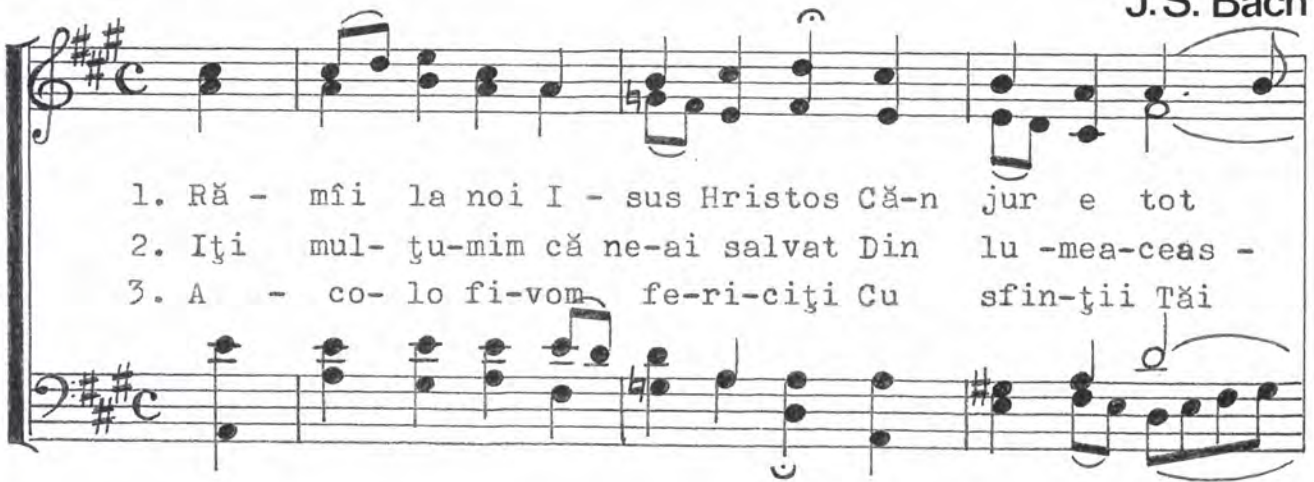
fi pe ve - ci - e A - min, A - min, A min.

f *ff* *p* *Rar* *mf* *p* *ritl..* *pp*

A - min

98. Rămîi la noi

J.S. Bach



1. Ră - mîi la noi I - sus Hristos Că-n jur e tot
2. Iți mul-țu-mim că ne-ai salvat Din lu - mea-ceas -
3. A - co - lo fi-vom fe-ri-ciți Cu sfin-ții Tăi



în- tu - ne - cos Cu - vîn - tul și lu-
- ta de pă - cat Si că-n cu- rînd ne
cei pros-lă - viți Din sla - vă-n sla-vă

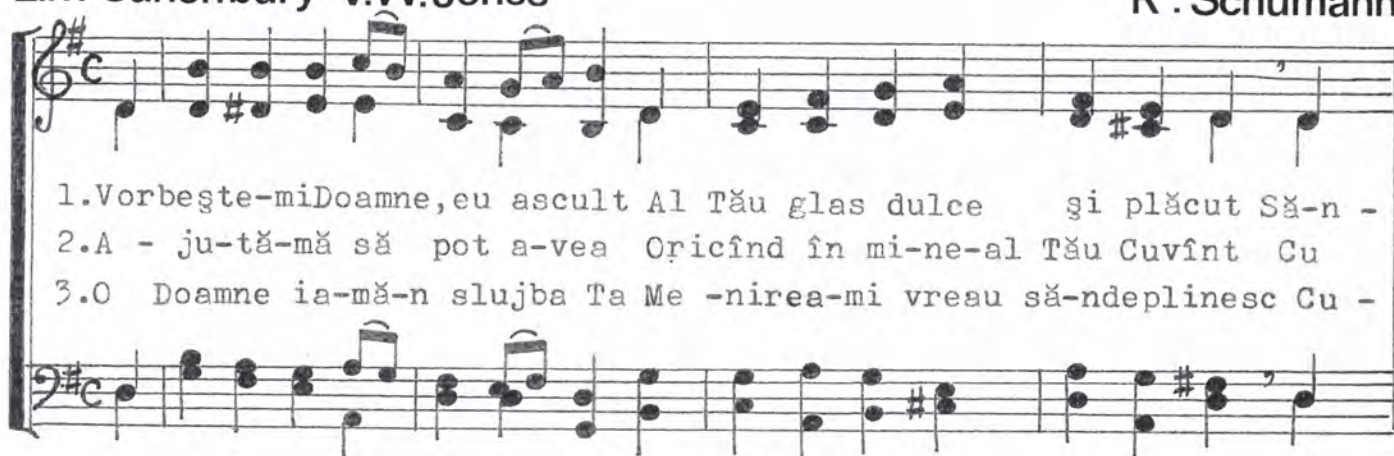


-mi- na Ta In noi să fi - - e pu- ru - rea
vei lu- a La Ti - ne sus - - în Ca- sa Ta
ne-om sui Cît ce - ru - ri - - le-or dăi-nu - i

99. Vorbește-mi Doamne

L.M Canonbury-V.W. Jones

R. Schumann



1.Vorbește-miDoamne,eu ascult Al Tău glas dulce și plăcut Să-n -
2.A - ju-tă-mă să pot a-vea Oricînd în mi-ne-al Tău Cuvînt Cu
3.O Doamne ia-mă-n slujba Ta Me -nirea-mi vreau să-ndeplinesc Cu -

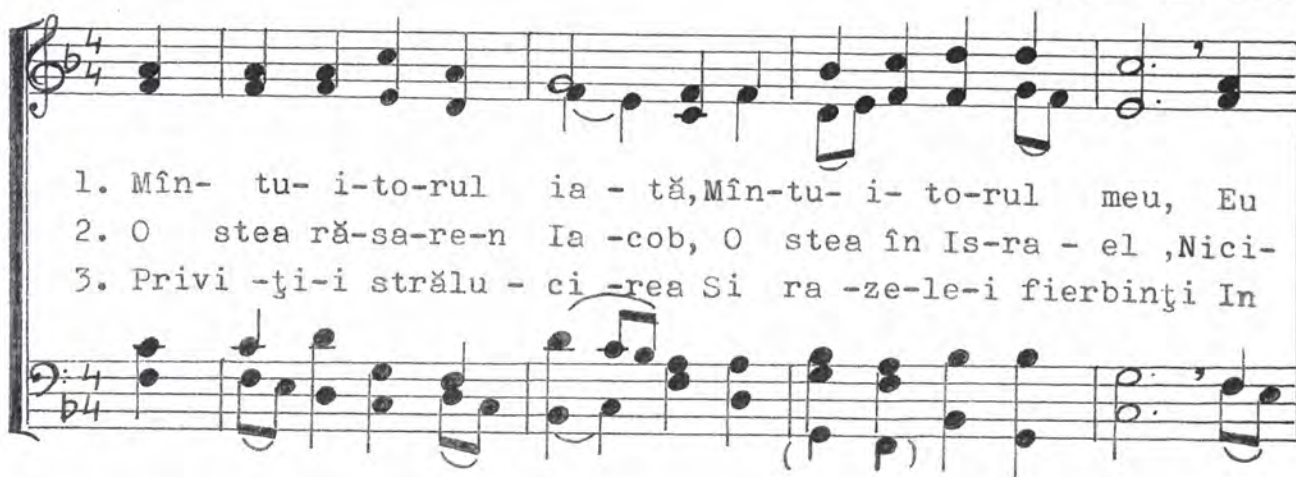


-văț cît m-ai iu- bit de mult In lu -me cînd um -blam pierdut.
zel să merg în ști-re-al da A - ce-lor ce de -par- te sînt.
-ra -tă fi -e-mi i - ni-ma Ca în e -tern să Te slăvesc!

100.MÎNTUITORUL

V.B.

V.Burciu



1. Mîn- tu- i-to-rul ia - tă, Mîn-tu- i- to-rul meu, Eu
 2. O stea ră-sa-re-n Ia -cob, O stea în Is-ra - el ,Nici-
 3. Privi -ți-i strălu - ci -rea Si ra -ze-le-i fierbinți In



știu că El tră-ies - te Și-l voi ve-dea (me - reu) mereu, Eu
 -cînd nu va a - pu - ne Va stră-lu-ci (la fel) la fel, Nici-
 i -nimi să pă-trun- dă Să de -ve-nim (mai sfinți) mai In
 sfinți,



știu că El tră - ies - te Și-L voi ve-dea me - reu.
 -cînd nu va a - pu - ne Va stră-lu-ci la fel.
 i-nimi să pă - trun - dă Să de -venim mai sfinți

101. DOI TINERI STAU AZI LA ALTAR

Tr. V. Burciu

Hymnes et luanges



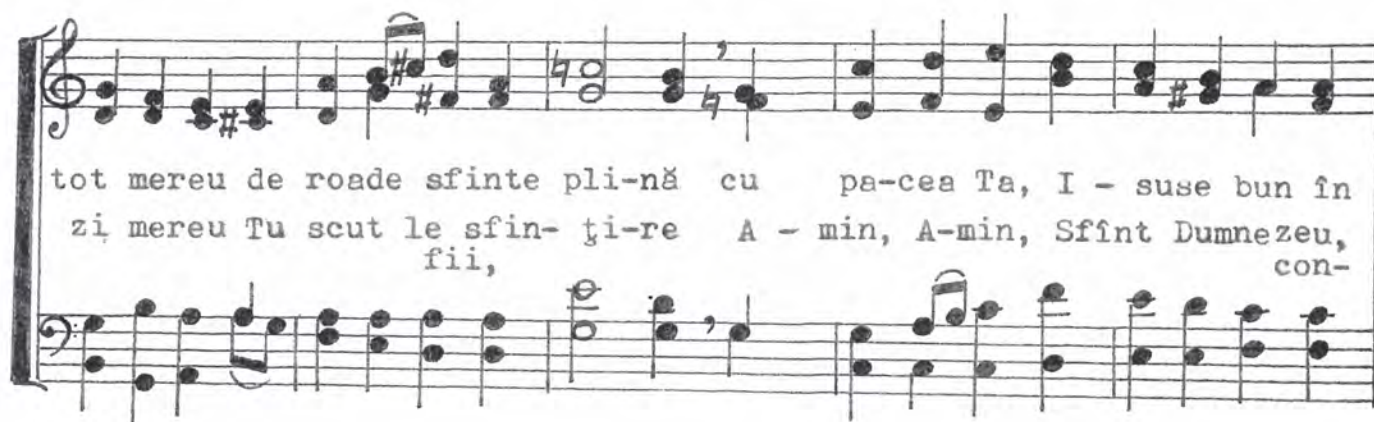
stau

1. Doi ti-neri azi la al-tar, în ru-gă ei im-plo-ră har, O
2. In ru--gă ei au im-plo-rat nu-me-le Tău cel a-do-rat, Tri



din

rază sfântă cer sus trimi-te-acum iu-bit Isus, Le fi-e via-ța
mi-te Doamne Sfânt să-i ți-nă pe-acest pămînt In fi-e- ca-re
Du-hul sfinți



tot mereu de roade sfinte pli-nă cu pa-cea Ta, I - suse bun în
zi mereu Tu scut le sfin-ți-re A - min, A-min, Sfânt Dumnezeu, con-
fii,



cu
ca-lea lor se - ni - nă u - neg-te-i sfînta-Ti mî - nă.
du-i cu-a Ta iu - bi - re la nun-tă în veg-ni - ci - e.

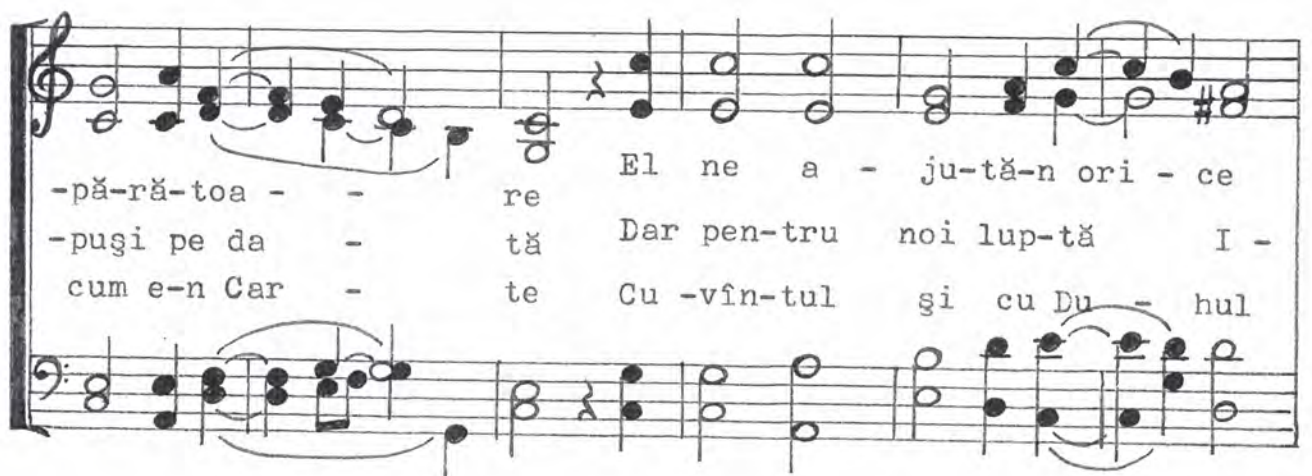
102. Cetate tare-i Dumnezeu

Tr. Șt. Demetrescu

Dr. Martin Luther



1. Ce-ta-te ta-re-i Dum - ne - zeu și ar - m-a -
 2. Tă-ri-a noastră nu-i de-a-juns și-am fi ră -
 3. Să nu se-a-tin-gă de Cu - vînt să-L la - se



-pă-ră-toa - - re El ne a - ju-tă-n ori - ce
 -puși pe da - - tă Dar pen-tru noi lup-tă I -
 cum e-n Car - - te Cu -vîn-tul și cu Du - hul



greu ce-ar sta să ne do-boa - - re Vrăs -
 -sus El du - ce lup - ta toa - - tă Si-n -
 Sfînt ne sînt a noas - tră par - - te Si-a -

Cetate tare-i Dumnezeu

- ma - sul cel bă-trîn se cre-de stă -
 - trebi tu ci - ne-i El? E E - ma - nu -
 - tunci poat' să ne iee Co - pil și fe-

pîn Pu - teri vi - cle - sug el a - re din bel -
 -el E Domn Sa - ba - ot și Dum - ne-zeu a -
 -mee, Ti - ra - nul nea - mic noi n-am pierdut ni-

- sug Cît nu-i poți da de sea - - - mă.
 tot El e bi - ru - i-to - - - rul.
 mic Pă - mîn-tul nou e-al nos - - - tru.

103. Cîntec pentru cununie

C. Greissing

H. Gehann

4/4 1. O zi a bu - cu - ri - ei năs - cu - tă-n Pa-ra-dis, Tu

2. Tre-saltă bu - cu - ri - a în i - ni - mi-le lor Pur -
3. Să fi-e Cel din ce-ruri cu ei în orice loc Si

dai a - ces - tor ti - neri Di - vi - na Ta co - moa - ră Pă -

tîn-du-i ca pe a - ripi de vul-turi zbură - toa - re Spre
pa - cea Lui ce - reas - că dea-su-pra pu - ruri fi - e Să

șind pe no - ua ca - le ce as - tăzi s-a deschis Pe

țîn-ta ca-re-i chea - mă lu - cind spre vi - i - tor Si-n
ar-dă-n ei ca fa - cla al vie - ții sfinte foc Cre -

ce-rul clar al vie - ții par aș - trii care zboa - ră.

piept le crește dulce a fe-ri-ci-rii floa - re.
din-ța pe că - ra - rea cea dreaptă-n veci să-i ți - e.

ritt... *a tempo*

104. **Moartea Domnului** Michael Haydn
V. Moldovan
Adagio

cresc..

Pe dealul Gol - go - tei Pe l-al no - uă - lea ceas s-a fă -

sf *p* *piu cresc..*

cut în-tu- ne - rec Si-n bezna nop - ții pe cru-ce

p

stri-gă I - sus cu glas ta - re: "E - li ,

p

E - li La - ma Sa - bac - ta - ni ! "

mai rar *p* *dim..*

O Doam - ne de ce m-ai lă - sat ?

Moartea Domnului

f *pp*

O , Doam - ne Tu M-ai lă - sat !

a tempo *mf*

Si iar strigînd Isus cu glas ta - re : „Ta - tă,

mf

In mî-na Ta, Imi pre - dau vi - a - ța Mea, a - cum''

f *mai rar*

Si ca - pul Său pe piept ple-cînd ,

ff *pp*

Vi - a - ța , I - sus Si-a dat .

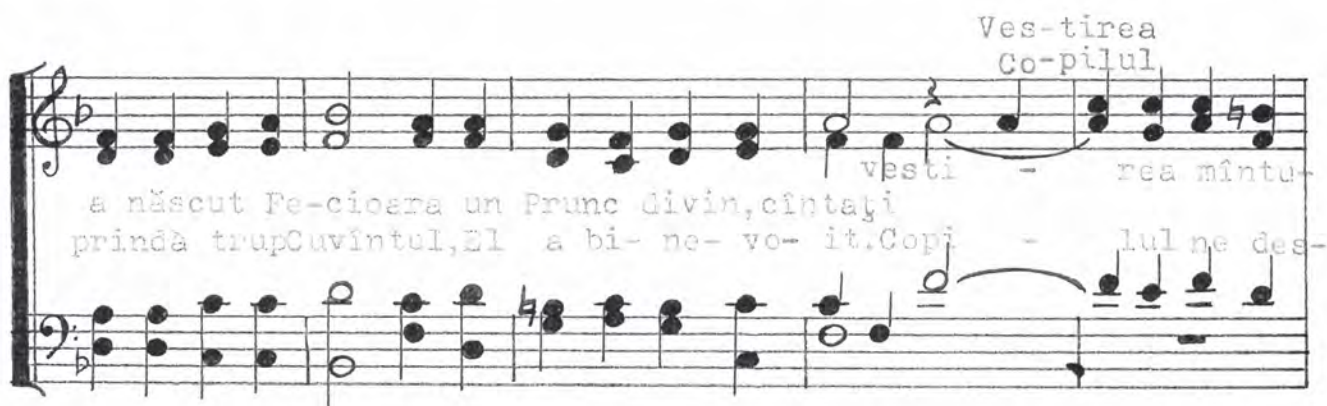
105. CREȘTINI DIN TOATĂ ZAREA

Tr. A.M. Ionescu

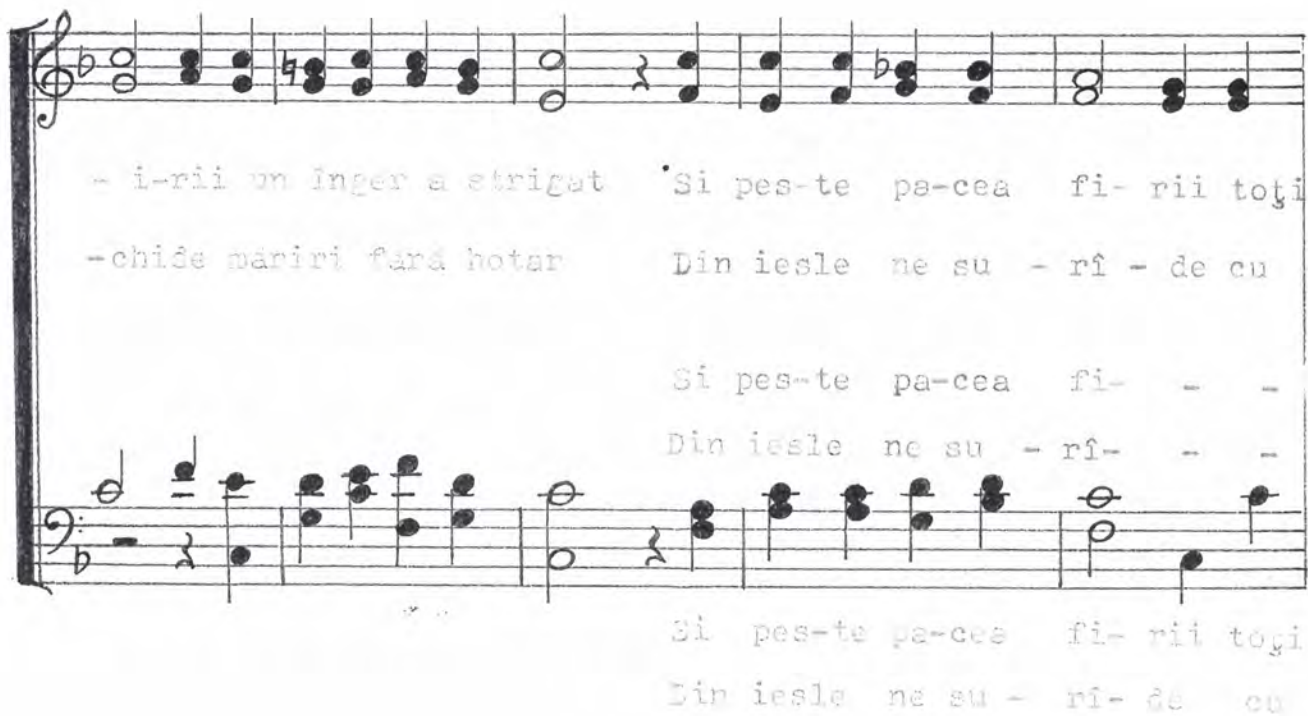
Leonhard Schröter



1. Creș-tini din toată za-rea, în im-pu-ri tresă-l-tați Căci
2. A - ga ne spu-ne cîntul, că Ta-tăl ne-a iu-bit Sa

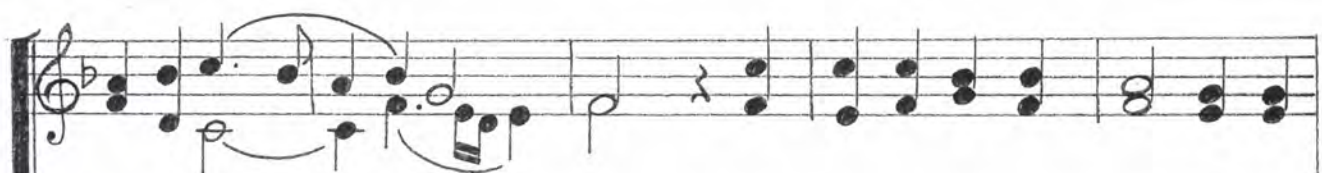


Ves-tirea
Co-pilul
vesti - rea mîntu-
a născut Pe-cioara un Prunc divin, cîntați
prindă trup Cuvîntul, El a bi-ne-vo-it. Copi - lul ne des-

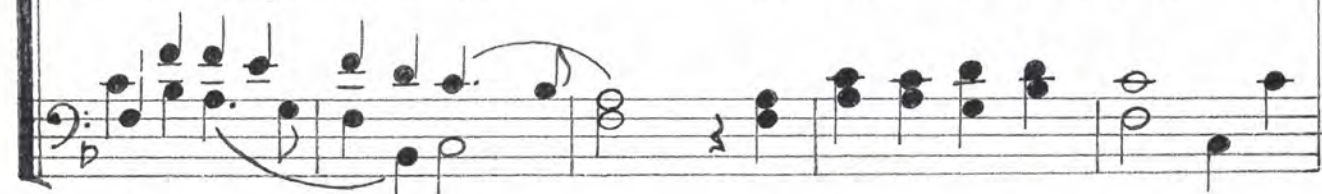


- i-rii un Inger a strigat 'Si pes-te pa-cea fi-rii toți
-chișe măriri fără hotar Din iesle ne su - rî - de cu
Si pes-te pa-cea fi- - -
Din iesle ne su - rî- - -
Si pes-te pa-cee fi-rii toți
Din iesle ne su - rî- de cu

(Creștini din toată zarea)



În-gerii-au cîn - tat Si pes-te pa-cea fi-rii toți
bra-țu-I plin de har Din iesle ne su - rî-de cu
rii toți îngerii-au cîntat Si pes-te pa-cea fi - -
de cu bra-țu-I plin de har Din iesle ne su - rî - -

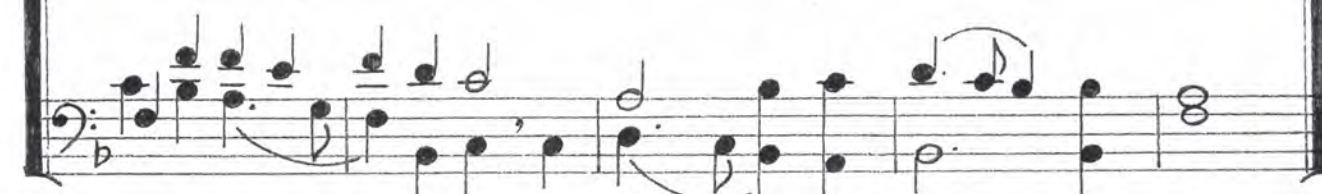


În-gerii-au cîn - tat Si pes-te pa-cea fi-rii toți
bra-țu-I plin de har Din iesle ne su - rî-de cu

În-gerii-au cîn - tat.
bra-țu-I plin de har.



îngerii-au cîntat, toți în - ge - rii-au cîn-tat.
bra-țu-I plin de har, cu bra - țu-I plin de har.
rii toți îngerii-au cîntat, toți în-ge-rii-au cîn - tat.
de cu bra-țu-I plin de har, cu bra-țu-I plin de har.

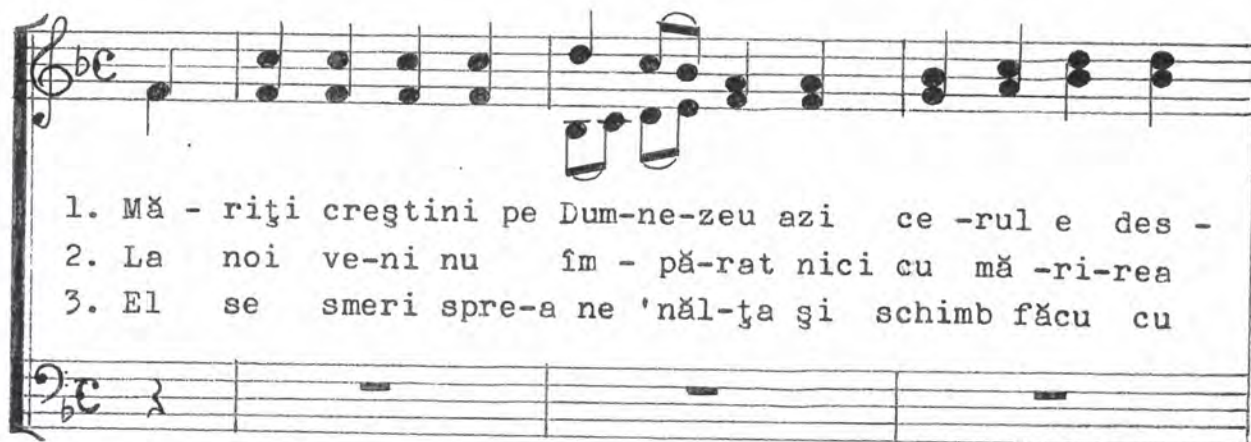


În-gerii-au cîntat, toți în - ge - rii-au cîn-tat.
bra-țu-I plin de har, cu bra - țu-I plin de har.

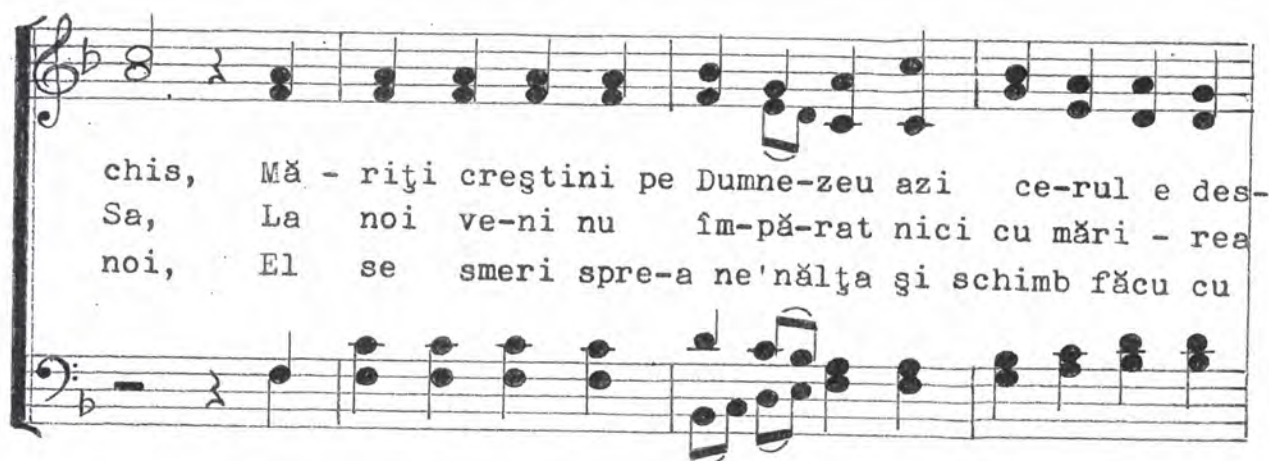
106. MĂRIȚI CREȘTINI PE DUMNEZEU

Tr. A. Irimia

Cornelius Freundt



1. Mă - riți creștini pe Dum-ne-zeu azi ce - rul e des -
2. La noi ve-ni nu îm - pă-rat nici cu mă - ri-rea
3. El se smeri spre-a ne 'năl-ța și schimb făcu cu

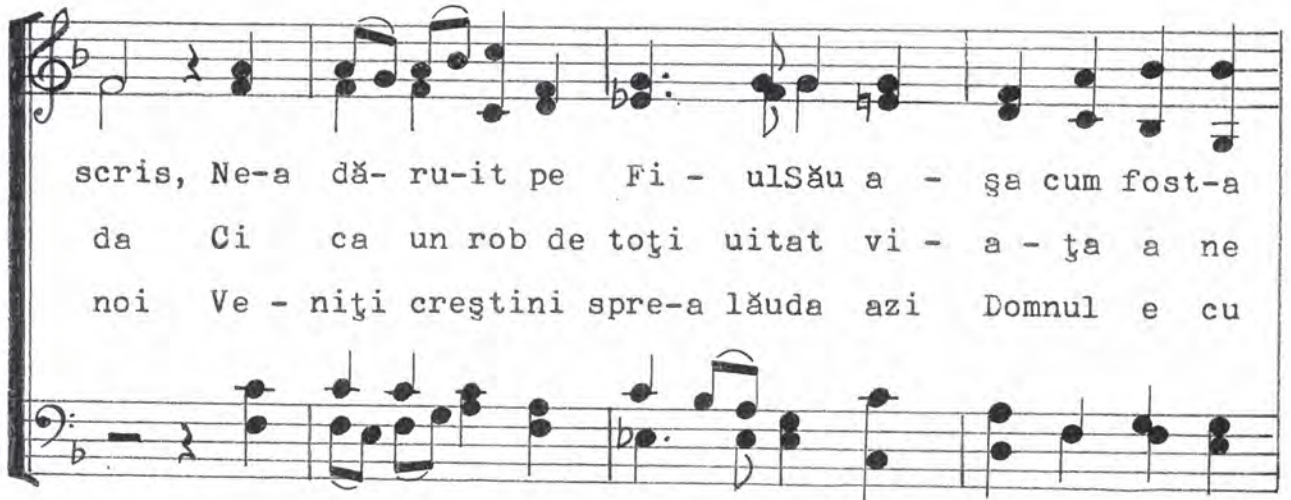


chis, Mă - riți creștini pe Dumne-zeu azi ce - rul e des -
Sa, La noi ve-ni nu îm-pă-rat nici cu mări - rea
noi, El se smeri spre-a ne'nălța și schimb făcu cu



chis Ne-a dă-ru - it pe Fi - ul Său, a-șa cum fost-a
Sa Ci ca un rob de toți ui-tat vi-a - ța a ne
noi Ve - niți creștini spre-a lăuda azi Domnul e cu

(Măriți creștini)



scris, Ne-a dă-ru-it pe Fi-ul Său a - șa cum fost-a
da Ci ca un rob de toți uitat vi - a - ța a ne
noi Ve - niți creștini spre-a lăuda azi Domnul e cu

scris, a-șa cum fos - - - - t-a scris.
da vi-a - ța a _____ ne da.
noi azi Domnul e _____ cu noi.



scris, a-șa cum fos - t-a scris, a - șa cum fos - t-a scris.
da, vi-a-ța a ne da , vi - a - ța a ne da.
noi, azi Domnul e cu noi, azi Dom-nul e cu noi.

scris, a - șa cum fost-a scris, a - șa cum fost-a scris
da , vi - a - ța a ne da , vi - a - ța a ne da.
noi, azi Dom-nul e cu noi , azi Dom - nul e cu noi.

107. DIN RĂDĂCINA VIE

Tr. A.M. Ionescu

M. Praetorius

Moderato



1. Din ră- dă-ci- na vi - e mlă - di - ța
2. A - ceastă floare dul - ce mi - reas - mă
3. Prin valea în-tris-tă - rii con - du - ne



ră - să-ri Cum scris-a fost să fi - e cum
răs-pîn-di Lu - mi - na ne a - du - ce, prin
spre palat Spre lar-gu-n - se-ni - nă - rii, spre



Bi - bli - a gră - i. O floa-re ca de vis
ne - guri stră-lu-ci Ca om și Dumne-zeu
ce - rul mi - nu-nat, A - co - lo vrem să fim



în noaptea cea tîrzi - e tot ce-rul ne-a deschis
du-reri poa-te s-alun - ge pă - ca-tul hîd și greu
prin ru-gi - le cîntă - rii pe Ti-ne Te mă-rim.

mf *dim.*

108. IN TOATE-N A MEA VIAȚA

Tr. St. Demetrescu

I. S. Bach



1. In toate-n a mea via - ță Mă-ndrept pentru pova - ță Spre
2. De ce să-mi griji mul - te La ce-ar pu-tea s-aju - te Când
3. Nici prigoniri nici moarte Ni-mic nu mă des-par - te De



bu-nul Dum-ne - zeu El a - pă - ră-n is - pi - tă Si-a
nu a - ju-tă El? La vo - ia Lui las toa - te și-n
bu-nul Dum-ne - zeu Ci-n ori-ce-ar fi să vi - nă în -



- du - ce re-u - și - tă Cui cre-de-n a-ju - to - rul Său.
marea-I bună - ta - te Mă-ncred și nu mă tem de fel!
cre-derea-mi depli - nă Mi-o pun în El - în Ta-tăl meu!

109. VINE HRISTOS

Tr. A. Irimia

Joh. Adam Hiller

Cu viață



1. Vine Hristos tă - ri - a mea, cu sla - vă s-a-m - bră-
 2. Dar cine vi - ne? Ci - ne-I El? cu sla - vă de-m - pă-
 3. El e E - ro - ul cel ce - resc, ce ia - dul El a-n-
 4. Mărire Ti - e cel ce vîi, Ti-adu - cem în - chi-



cat E Dom- nul meu, lu- mi - na Sa mă sca - pă
 rat? E Dom- nul sfînt E - ma - nu - el, cu Ta - tăl
 frînt. Cu El eu pot să do - bîn-desc un în - no -
 nări Acum cît și în veș- ni - cii, prin lau - de



din pă - cat.
 ne-a-mpă- cat.
 it pă-mînt-
 și cîn - tări. Prin lau-de și cîn - tări.

110. LA IESLEA TA

Tr. A. Irimia

I.S. Bach

Andante

(La ies-lea)

1. In fa-ța Ta stau azi sme-rit, I - su - se a mea
 2. Când eu nici nu e - ram năs-cut, și nu știam de
 3. Ză - ceam în noaptea mor - ții reci, Tu m-ai a-tras la

(La ies - lea)

1. In fa - ța Ta stau azi sme-rit, I - suse a mea
 2. Când eu nici nu e-ram năs-cut, nu știam de
 3. Ză - ceam în noaptea mor - ții reci, m-ai atras la

via - ță Si tot ceTu mi-ai dăru - it, eu Ti le-așez în
 Ti - ne Din depărta-re m-ai văzut și ai ve-nit la
 Ti - ne Si Soare mi-ai fost pe veci, Lu- mi - nă bu - cu - Sfânt

(La ieslea Ta)

fa - ță. E du - hul meu și via - ța mea și
mi - ne; De mult la mi - ne Tu gîndeai ca
ri - e . O soa - re sfînt cu ra - za Ta cu -

fa - ță. E duhul meu și via - ța mea și
mi - ne; De mult la mi - ne Tu gîndeai ca
ri - e . O soa-re sfînt cu ra - za Ta cu -

fa - ță. E du - hul meu și via-ța mea și
mi - ne; De mult la mi - ne Tu gîn-deai ca
ri - e . O soa - re sfînt cu ra-za Ta cu -



i - ni - ma să fie-a Ta; In to-tul să-Ți ur-me - ze.
via-ța veș-ni-că să-mi dai, Ca să pot fi cu Ti - ne.
prin-de azi i - ni - ma mea, Dă-mi pacea Ta de-pli - nă.

i - ni-ma să fie-a Ta; In to-tul să-Ți urme - ze.
via-ța veșni- că să-mi dai, Ca să pot fi cu Ti- ne.
prinde azi i - ni-ma mea, Dă-mi pacea Ta de-pli-nă.

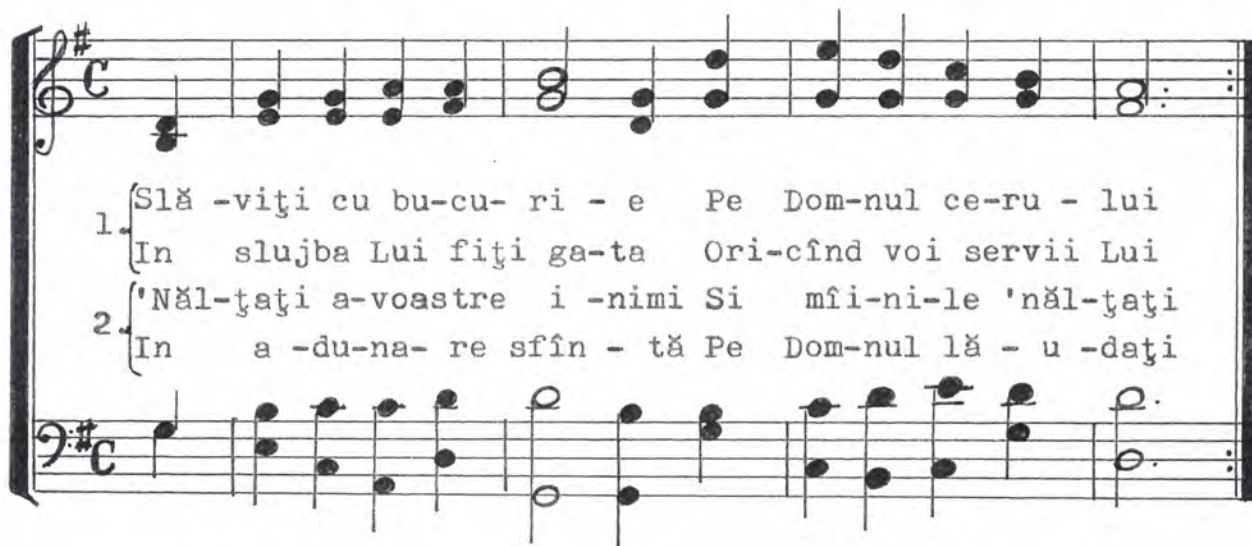
i - ni-ma să fie-a Ta; In to-tul să-Ti ur- me - ze.
via-ța veșni- că să-mi dai, Ca să pot fi cu Ti - ne.
prin-de azi i - ni-ma mea, Dă-mi pacea Ta de - pli - nă.



111. SLĂVIȚI CU BUCURIE

Tr. C. Petcu

H. Schütz



1. Slă - viți cu bu - cu - ri - e Pe Dom - nul ce - ru - lui
In slujba Lui fiți ga - ta Ori - cînd voi servii Lui
2. 'Năl - țăți a - voastre i - nimi Si mîi - ni - le 'năl - țăți
In a - du - na - re sfîn - tă Pe Dom - nul lă - u - dați



Ni - mic să vă re - ți - nă Slu - ji - re Lui de -
El să vă dea - n is - pi - tă De - pli - nă re - u -



pli - nă Si cin - ste voi să - I dați.
și - tă Ca toți să fiți cu - rați.

112. DESCHIDEȚI BINE UȘILE

Tr. A. M. Ionescu

1. Des - chi - deți bi - ne u - și -
2. Fe - ri - ce fi - va de po -
3. Co - boa - ră vi - no Te in -

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

le Si larg des - chi - deți por - ți -
por Să ai - b-a - șa Mîn - tu - i -
vit Larg u - șa i - ni - mii des -

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

le Să in - tre Dom - nul prea - mă -
tor Fe - ri - ce fi - va i - ni -
chid Blîn - de - ța a - du - mi-o că

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff.

(Deschideți bine ușile)

rit Mîn - tu - i - to - rul mult do - rit Ne-a -
ma In ca - re Dom - nul va in - tra A -
dar O in - tră Doam - ne cu-al Tău Har Să

The first system of the hymn is written on two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melody with various note values and rests, including a half note, a quarter note, and an eighth note. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

du - ce via - ța tre - săl - tați Si mîn - tu -
co - lo Soa - re nou va fi Si mul - te
in - tre Du - hul Sfînt do - resc In via - ța

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a half note, a quarter note, and an eighth note. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include piano (p). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

i - rea să-I cîn - tați Lui ca - re ne-a cre -
sfin - te bu - cu - rii A - li - nă do - ruri
mea să-L prea - mă - resc Cu drag Iți voi cîn -

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a half note, a quarter note, and an eighth note. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include forte (f). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

at - Si har a re - văr - sat.
mii - A - cum si-n veg - ni - cii.
ta - Mă - ri - re, o - sa - na!

The fourth system concludes the hymn. The treble staff features a half note, a quarter note, and an eighth note. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include forte (f). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

113. AMIN

(imn bizantin)

Largo

D. Popovici

A - min A - min A - min A -

A - min A - min A - min

A - min A - min A - min A -

A - min A - min A - min A -

min A - min A - min A -

A - min A - min A - min A -

min A - min A - min A -

1 min A - min A - min A -

2 min A - min A - min A -

molto rall... p A - min pp

min A - min min

min A - min min

min A - min min

min A - min min

114. PREȚUL PLĂTIT

Largo
mf

G.P. Palestrina

1. Tu ai plă- tit un preț pen-tru mi - ne
2. Tu ai plă- tit un preț pen-tru mi - ne

prețul stelei de ță-rî- nă stin - să de bra - țul
toa-tă vis-te-ri -a Ta ai da - t-o în lo - cul

meu via- ța Ta prețul cel greu Ma -
meu via- ța Ta prețul cel greu Ma -

- re preț, un ma - re preț ai dat.
- re preț, un ma - re preț ai dat.

(Prețul plătit)

Noaptea in-fi - ni- tă Tu în spa-te ai pur - tat Tu ai dat
Cum-pă-na iu - bi-rii Ta-le nu l-a mă - su - rat Tu ai dat

tot, ai dat tot de loc n-ai prege - tat Iu-bindu-
tot, ai dat tot de loc n-ai prege- tat Din nou să

- mă de - plin, ori - cît ai dat Ti s-a părut
Te as - cult, ai dat tot, tot, nu se putea

- pu - țin
- - mai mult A - min!

Consacrare

L.v. Beethoven

Tr. G. Irimia - C.G.

Solemn

1. Ti-a - du - cem fiin-ța noas-tră azi ca
2. O Doam - ne vrem să fim din nou cre-

ca jer-fă
creați cre-

jer-tfă sfîn- tă pe al - tar Pri - meg-te con-sa-
ați la fel cu chi-pul Tău Si să ră-mî-nem

Ne-ai iz - bă-
Vrem să tră-

cra-rea la tronul Tău de Har - -
ast-fel ca Ti-ne tot me-reu - -

Ne-ai izbă-
Vrem să tră-

CONSACRARE 2

- vit Din groapa de mor-mînt
- im doar pentru sla-va Ta

vit - De la mor - mînt plă - tînd cu sîn-ghe-
im - doar slava Ta fă - cînd cu drag vo-

Re - cu - noș - tin - ță
Tră-ind doar pen - tru

le-Ti prea sfînt Re-cu-noș - tin - ță vi -
in - ța Ta Trăind doar pen - tru Ti -

e Păs - trăm pen - tru ve - ci - e.
ne A - ici și-n cer cu Ti - ne.

e Păstrăm
ne A - ici