

REPERTORIUL PENTRU FESTIVALUL DE BLOCKFLOTE,

“FLUIER DIN SION”, ED. VII

CÂNTAȚI DOMNULUI O CÂNTARE NOUĂ

Mai 2014

Copyright © Petru Diaconu, Iași, 2014

Tel: 0751210654; E-mail: diaconu2002@yahoo.com

Tehnoredactare: Sebi Atănăsoai

Aranjare în pagină: Ștefan Diaconu

Cuvinte despre festival...

Motto: "Cântați Domnului o cântare nouă" Psalmi 96: 1.

"Inima mea este pregătită, Dumnezeule, inima mea este pregătită! Voi cânta și voi suna din instrumentele mele. Laudați-L cu..., **fluiere!**" (Psalmul 57:7; 150:4 up NTR).

Condiția prealabilă pentru participarea la un nou festival de blockflote, constă în dispoziția pe care o ai pentru această cauză, și anume dispoziția inimii. Despre aceasta Ellen White spune: "Mulțumirea care iese de pe buzele noastre este rezultatul atingerii Duhului Sfânt de coardele sufletului, trezind **muzica inimii**."

Dacă inima ta este pregătită să cânte (Iacob 5:13 up) atunci să discutăm mai departe modul de desfășurare a acestui festival.

Programul festivalului pentru acest an (2014) se va desfășura în două etape:

1. Etapa regională (pe Conferință)
2. Etapa națională (pe Uniune)

A. Etapa regională

În Moldova s-au stabilit două locații diferite, una în nordul Moldovei la Rădăuți, județul Suceava și cealaltă în partea centrală la Vaslui.

- La **Rădăuți** vor participa formațiile din județele Suceava și Botoșani în data de 17.05.2014
- La **Vaslui** vor participa formațiile din județele Iași, Bacău, Vrancea în data de 31.05.2014

Desfășurarea festivalului propriu-zis va avea două părți:

- În Sabat dimineața: fiecare formăție va prezenta o piesă la alegere care îi va reprezenta la acest festival, atât în ceace privește nivelul de pregătire cât și nivelul de recomandare pentru festivalul național.

- In Sabat după-amiază: toate formațiile reunite vor cânta împreună repertoriul dat. Aceste piese se pregătesc de către fiecare formăție în prealabil, iar în pauza de la prânz va avea loc o repetiție generală pentru a uniformiza modul de interpretare a pieselor.

B. Etapa națională

Această etapă presupune participarea generală a tuturor formațiilor de blockflote din țară. Avem un răspuns favorabil din partea Uniunii în acest sens și menționăm că locația este stabilită la Stupini-Brașov în data de 20 -21.06.2014. La timpul potrivit vom reveni cu informații detaliate.

Participanții la această etapă vor fi trebuit ca în prealabil să fi participat la festivalurile regionale ca o etapă premergătoare celui național. Repertoriul pentru această etapă va presupune un grad mai ridicat de dificultate care va solicita o pregătire mai serioasă a formațiilor. Aceste piese vor fi alese din repertoriul care a fost stabilit la celelalte festivaluri anterioare, precum și din festivalul actual. Repertoriul pentru această etapă (națională), va fi trimis ulterior.

Dacă inima ta este pregătită pentru a cânta Domnului la acest festival, te așteptăm să participe în cele două etape cu piesele învățate bine, "facând totul spre slava lui Dumnezeu" (1Corinteni 10: 31 up).

Informații suplimentare

Înscrierea pentru participarea la festival se va face astfel: fiecare lider va decide împreună cu membrii formației sale participarea la festival. Liderii vor anunța până pe 31 martie participarea la festival a formației sale, **în cele două etape**, precizând numărul participantilor către cei care organizează acest eveniment (în Conferința Moldova: Petru Diaconu).

Vă dorim tuturor binecuvantarea Domnului!

Coordonatori festivaluri:

Petru Diaconu,

Cristi Toma

CUPRINS

• Cântați Domnului	8
• Curând Domnul v-a reveni.....	7
• Sonata VII (Gavott & Minuet).....	10
• Hornpipe.....	13
• Imnul Împăratului.....	14
• Sarabande.....	15
• Sonate no 11 (Andante).....	18
• Spre slava Ta uniți.....	19
• Suită pentru blockflote.....	20
• Te Deum	22
• Themes from The Water Music.....	24
• Voi, credincioși, veniți.....	28
• Vrem să Te slăvим.....	26

Curând Domnul v-a reveni!

Maestoso

Blockflöte Sopranino

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

Div.

5

ritard.

10

Muzica: autor necunoscut, în Cântările Sperantei, cu titlul "Curând Domnul v-a reveni!", nr. 52
Aranj: Petru Diaconu

Cântați Domnului

Allegretto

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

Variatiunea I

17

22

27

32

Sonata VII

partea III - IV

1. Gavott

Allegro

Blockflöte Sopranino 1

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

FINE

D.C. all FINE

13

14

3

3

3

3

3

2. Minuet

Andante allegro

Blockflöte
Sopranino 1

Blockflöte
Sopranino 2

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

17

24

24

tr

tr

33

33

34

44

44

45

p

p

p

p

p

55

55

56

tr

pp

mf

rit.

pp

pp

mf

pp

pp

mf

pp

Hornpipe

Allegro

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

5

9

13

rit.

Muzica: Henry Purcell (1659 - 1695) cu titlul " Hornpipe (Hole in the Wall)";

Aranj: Eric Haas (1998);

Adapt. Petru Diaconu, 2014

Imnul Împăratului

Moderato

Blockflöte Sopran *mf*

Blockflöte Alto *mf*

Blockflöte Tenor *mf*

Blockflöte Bass *mf*

Muzica: Joseph Hayden (1797) - Germany's National Anthem;
Aranj: Bernard Dewagtere, 2011;

Sarabande

Moderato

The musical score consists of four systems of music, each for a different oboe part: Blockflöte Sopran, Blockflöte Alto, Blockflöte Tenor, and Blockflöte Bass. The music is in 3/2 time, D minor, and is marked "Moderato". The first system starts with a rest followed by a dotted half note. The second system begins with a dotted half note. The third system starts with a dotted half note. The fourth system starts with a dotted half note.

Muzica: G.F. Handel (1685 - 1759), cu titlul „Sarabande” - D Minor Keyboard Suite (HWV 437)

Aranj. Bernard Dewagtere, 2011;

Adapt. Petru Diaconu, 2014

Variatiunea I

17

Musical score page 17. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 17 starts with a dotted half note followed by a quarter note on the first staff. The second staff has a half note. The third staff has a half note. The fourth staff has a half note. Measures 18-19 show various patterns of eighth and sixteenth notes with rests. Measure 20 continues the rhythmic pattern.

21

Musical score page 21. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 21 starts with a dotted half note followed by a quarter note on the first staff. The second staff has a half note. The third staff has a half note. The fourth staff has a half note. Measures 22-23 show various patterns of eighth and sixteenth notes with rests. Measure 24 continues the rhythmic pattern.

25

Musical score page 25. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 25 starts with a dotted half note followed by a quarter note on the first staff. The second staff has a half note. The third staff has a half note. The fourth staff has a half note. Measures 26-27 show various patterns of eighth and sixteenth notes with rests. Measure 28 continues the rhythmic pattern.

29

Musical score page 29. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 29 starts with a dotted half note followed by a quarter note on the first staff. The second staff has a half note. The third staff has a half note. The fourth staff has a half note. Measures 30-31 show various patterns of eighth and sixteenth notes with rests. Measure 32 continues the rhythmic pattern.

Variatiunea II

33

37

41

45

rit.

Sonate no 11

Andante Grazioso

The musical score is composed of five staves of music for four woodwind instruments: Blockflöte Sopran, Blockflöte Alto, Blockflöte Tenor, and Blockflöte Bass. The music is in 6/8 time, with a key signature of one flat. The first staff (Blockflöte Sopran) starts with a dynamic of *mf*. The second staff (Blockflöte Alto) follows with a dynamic of *mf*. The third staff (Blockflöte Tenor) has a dynamic of *mf* at the beginning of the second measure. The fourth staff (Blockflöte Bass) starts with a dynamic of *mf*. The fifth staff (Blockflöte Bass) ends with a dynamic of *mf*. The score includes measures 1 through 15, with a dynamic of *mf* in each measure. Measure 11 includes a dynamic of *rit.* (ritardando).

Muzica: W.A. Mozart (1782), cu titlul Sonate no 11 (KV 331) - Tema (Andante);

Aranj: Bernard Dewagtere, 2012;

Adapt: Petru Diaconu, 2014

Spre slava Ta uniti

Maestoso

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

Muzica: George Enescu, 1901, în Rapsodia română în Re Major, pentru orchestra, op.11, nr.2
Aranj. Gabriel Dumitrescu, 2000

Adapt. Petru Diaconu, 2014

Suită

A Moderato

Blockflöte Sopranino
 Blockflöte Sopran
 Blockflöte Tenor
 Blockflöte Bass

B Blockflöte Sopran + sopranină *)
 Div.

Blockflöte Alto

*) - B - soprano va cânta la indicatia dirijorului;

21

A musical score page featuring four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A
25 Blockflöte Sopranino

Blockflöte Sopran

This section contains two staves. The top staff is labeled "Blockflöte Sopranino" and the bottom staff is labeled "Blockflöte Sopran". Both staves show eighth and sixteenth note patterns.

31

A musical score page featuring four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

36

rit.

A musical score page featuring four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The word "rit." is written above the top staff.

Te Deum

Prelude

Allegro Refren

Blockflöte Sopran 1 sau sopraniñā

Blockflöte Sopran 2

Blockflöte Alto

Blockflöte Bass

A

15

Muzica: M. A. Charpentier (1690) cu titlul „ Te Deum ” - Prelude;
Aranj. Bernard Dewagtere, 2011;
Adapt. Petru Diaconu, 2014

20

B

31

Refren

37

rit.

Themes from „The Water Music”

Allegro ($\text{♩} = 95$)

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

6

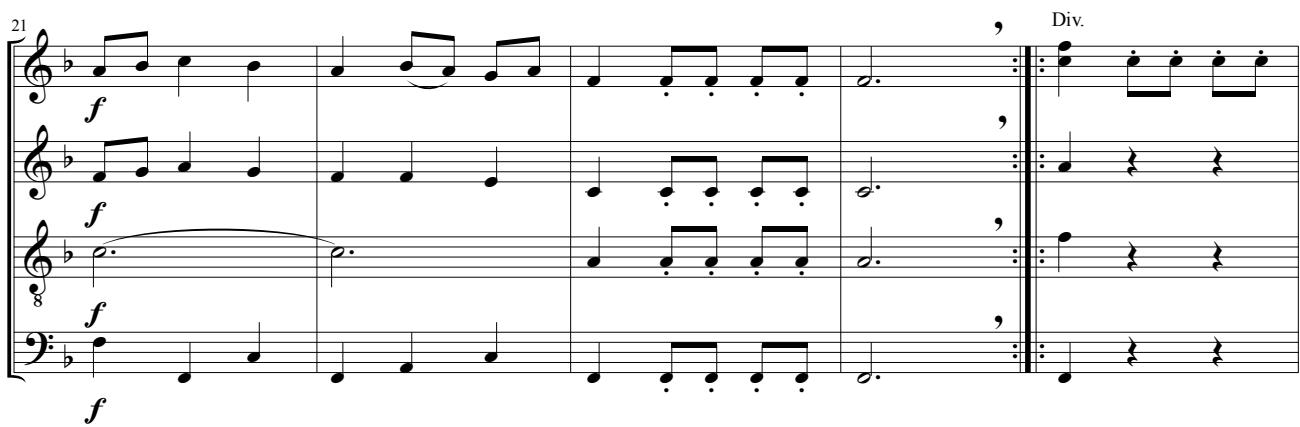
11

16

Muzica: G.F Handel, Themes from "The Water Music"

Aranj: Pentru Diaconu, 2014

21



A musical score page featuring four staves. The first three staves are in treble clef and the fourth is in bass clef. Measure 21 starts with dynamic *f*. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords. A vertical bar line leads to a section labeled "Div." with a repeat sign. The bass staff ends with dynamic *f*.

26



A musical score page featuring four staves. The first three staves are in treble clef and the fourth is in bass clef. Measure 26 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The bass staff ends with a dotted half note.

31



A musical score page featuring four staves. The first three staves are in treble clef and the fourth is in bass clef. Measure 31 starts with a quarter note followed by a dotted half note. The bass staff ends with a dotted half note.

36



A musical score page featuring four staves. The first three staves are in treble clef and the fourth is in bass clef. Measure 36 starts with a quarter note followed by a dotted half note. The bass staff ends with a dotted half note.

Vrem să Te slăvим!

Maestoso ($\text{♩} = 110$)

Blockflöte Sopranino

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

The musical score is composed of three systems of music for five blockflute parts. The instrumentation includes Blockflöte Sopranino, Blockflöte Sopran, Blockflöte Alto, Blockflöte Tenor, and Blockflöte Bass. The time signature is 3/4 throughout. The key signature is one flat. The first system starts with rests followed by eighth-note patterns. The second system continues with eighth-note patterns. The third system begins with sixteenth-note patterns.

Muzica: Teo Chirileanu, a constituit Imnul Taberei Nationale de Blockflöte - S vârsin, august 2013;
Aranj. solo sopranin : Sebastian Atan soai;

Aranj. Petru Diaconu, 2014

Musical score page 1. The score consists of five staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a key signature of one sharp, the fourth staff uses a treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. Measures 1 through 6 are shown, featuring various note heads, stems, and rests.

Musical score page 2. The score continues with the same five staves and key signatures. Measures 7 through 12 are shown, maintaining the common time signature. The notation includes a variety of note heads and rests.

Musical score page 3. The score continues with the same five staves and key signatures. Measures 13 through 18 are shown, with a dynamic instruction "rit." appearing above the staff in measure 17. The music remains in common time.

Voi, credinciosi, veniti!

Allegretto

Blockflöte Sopran

Blockflöte Alto

Blockflöte Tenor

Blockflöte Bass

5

9

13

rit.

Muzica: mel. traditional , sec. XVII, în Imnuri Crestine (2006), nr. 25, cu titlul „Voi, credinciosi, veniti!”
Aranj. Petru Diaconu, 2012