

CURS PRACTIC DE ÎNVĂȚAREA , NOTELOR MUZICALE

Prof Petru Diaconu

SUNETUL MUZICAL

Definiție:

- rezultatul vibrațiilor unui corp sonor elastic (coardă, coloană de aer etc) impulsionat de o forță oarecare

Calitățile sunetului muzical

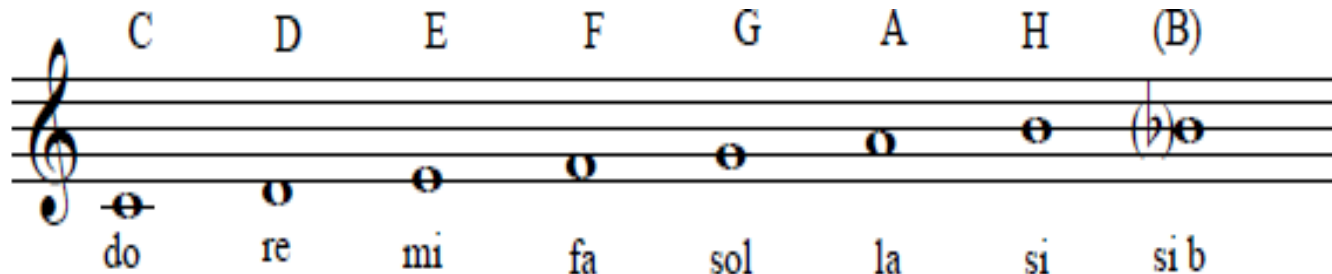
- **înălțimea:** acut sau grav
- **durata:** lung sau scurt
- **intensitatea:** tare sau încet
- **timbrul (culoarea):** este determinat de sursa de producere

REPREZENTAREA GRAFICĂ A ÎNĂLȚIMII SUNETELOR

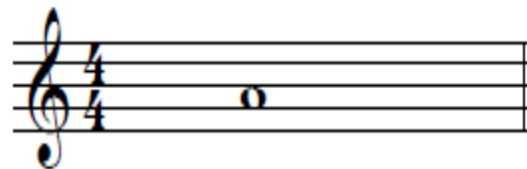
1. Notele
2. Portativul
3. Cheia muzicală
4. Alterațiile

NOTELE

- sunt litere muzicale care reprezintă grafic înălțimea unui sunet muzical exprimate:
 - prin 7 silabe: do, re, mi, fa, sol, la, si, (si b)
 - prin 7 litere: C, D, E, F, G, A, H, (B)



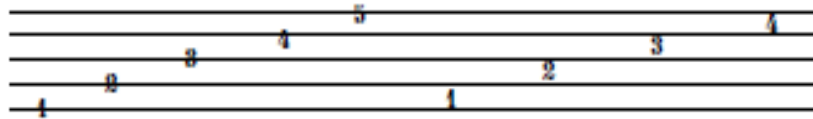
- acoustic: (A = 440 Hz)



A=440Hz

PORTATIVUL

- sunt 5 linii paralele egal depărtate între ele și 4 spații
- liniile cât și spațiile se numără de jos în sus



- atât pe liniile cât și pe spațiile portativului se notează notele muzicale

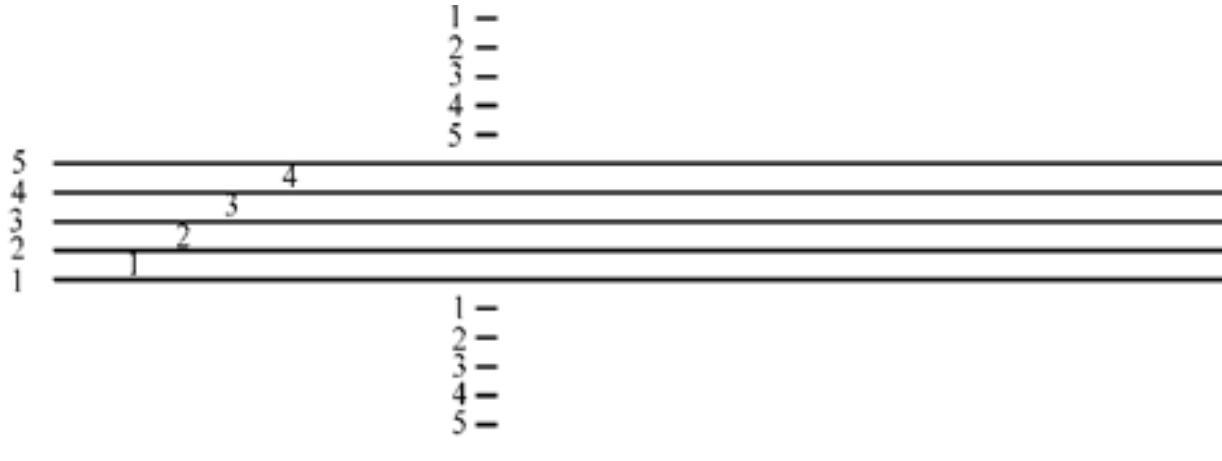


PORTATIVUL

Extensia portativului

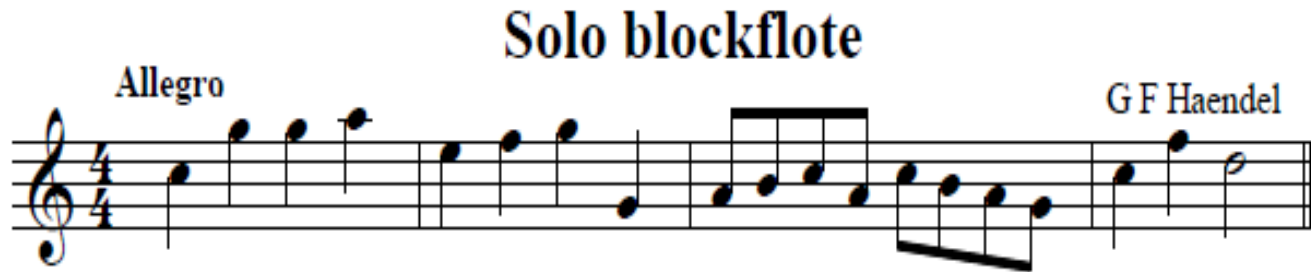
- se face cu ajutorul liniuțelor suplimentare
- se folosesc până la maxim 5 linii
- liniile de sub portativ se numără de sus în jos
- liniile de deasupra portativului se numără de jos în sus
- liniile trebuie să fie la aceeași distanță între ele ca și liniile portativului propriu-zis

PORTATIVUL



Clasificarea portativului

- **Portativul simplu**
 - constituit dintr-un singur portativ
 - se folosește pentru o singură voce sau instrument



Clasificarea portativului

- **Portativul dublu**
 - format din două portative simple unite prin acoladă și bară
 - se folosește pentru mai multe voci sau instrumente (pian. orgă, harpă)

Fuga I S Bach

Moderato

Piano

The image shows a musical score for a fugue by J.S. Bach. The title is 'Fuga' and the composer is 'I S Bach'. The tempo is 'Moderato' and the time signature is 3/4. The instrument is 'Piano'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains the melody, which starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter note G4. The bass clef staff contains rests for the first four measures.

Clasificarea portativului

- Portativul complex (partitura)
 - format din mai multe portative simple unite prin bară dublă
 - se folosește pentru orchestră, famfară, cor

Cvartet de blockflote

Allegro Compozitor
G F Haendel

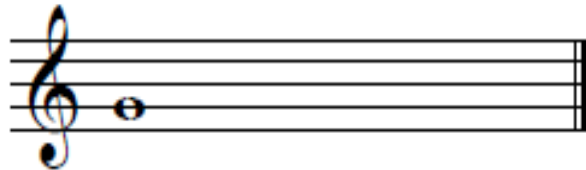
The image displays a musical score for a quartet of block flutes. It consists of four staves, each labeled on the left: Blockflote Soprano, Blockflote Alto, Blockflote Tenor, and Blockflote Bass. The music is written in 4/4 time and G minor (one flat). The tempo is marked 'Allegro'. The composer is identified as G F Haendel. The score shows the first few measures of the piece, with each instrument playing a similar melodic line.

CHEIA MUZICALĂ

- este un semn grafic care se notează la începutul portativului pe una din liniile acestuia și se folosește pentru citirea notelor pe portativ
- reprezintă un anumit sunet din scara muzicală în funcție de care își iau denumirea și celelalte sunete muzicale

Clasificarea cheilor muzicale

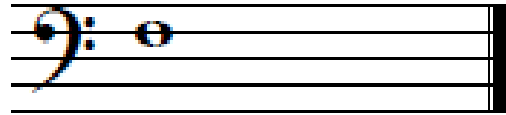
- Cheia SOL (396 Hz)
 - reprezintă nota SOL din octava centrală și se notează pe linia a 2-a a portativului



- se folosește pentru anumite instrumente muzicale (blockflote sopranină, sopran, alto și tenor, flaut oboi, clarinet, trompetă, vioară, pian și orgă mâna dreaptă etc)

Clasificarea cheilor muzicale

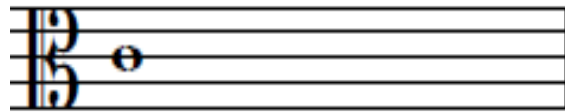
- Cheia FA (176 Hz)
 - reprezintă nota FA din octava mică și se notează pe linia a 4-a a portativului



- se folosește pentru anumite instrumente muzicale (blockflote bas, fagot, tubă, violoncel, pian și orgă mâna stângă etc)

Clasificarea cheilor muzicale

- Cheia DO (264 Hz)
 - reprezintă nota DO central și se notează mai frecvent pe linia a 3-a a portativului



- se folosește pentru anumite instrumente muzicale (violă, violoncel și fagot în anumite situații)

ALTERAȚIILE

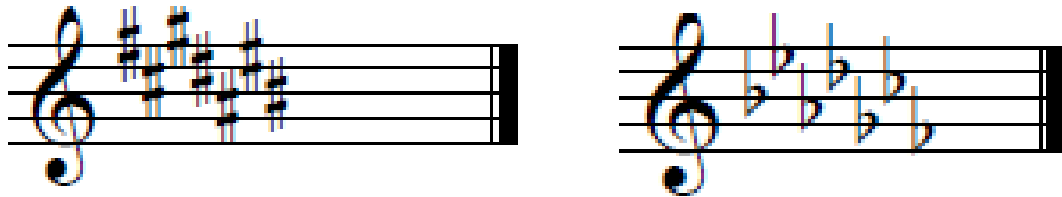
- sunt semne grafice care modifică ascendent sau descendent înălțimea sunetului muzical
- se notează pe liniile și spațiile portativului fie imediat după cheie sau pe parcursul unei lucrări muzicale
- diferența de înălțime a unui sunet alterat față de cea inițială poate fi de un semiton în urcare sau coborâre

Clasificarea alterațiilor

- Diezul (#), urcă înălțimea sunetului muzical cu un semiton față de cea inițială
- Bemolul (b), coboară înălțimea sunetului muzical cu un semiton față de cea inițială
- Becarul (♮), anulează efectul celorlalte alterații

Funcția alterațiilor

- **Alterațiile constitutive (de bază) sau armura**
 - se notează la începutul portativului după cheia muzicală în mod omogen (numai diezi sau bemoli) și într-o anumită ordine (din 5p în 5p)



- modifică toate notele de aceeași denumire din întreaga lucrare muzicală indiferent de octava în care sunt scrise notele

Funcția alterațiilor

- **Alterațiile accidentale**

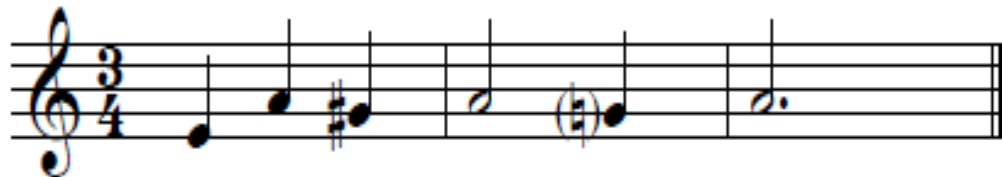
- se întâlnesc pe parcursul unei lucrări muzicale neavând nicio legătură cu alterațiile constitutive



- au efect asupra notelor de aceeași denumire și înălțime din cadrul aceleiași măsuri

Funcția alterațiilor

- **Alterațiile de precauție**
 - atrag atenția că alterațiile accidentale apărute anterior și-au pierdut valabilitatea



Observații

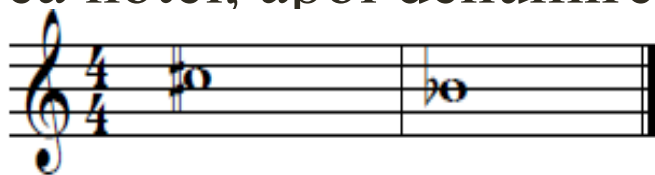
- orice alterație nouă anulează efectul alterației anterioare



- orice alterație se notează exact înaintea (în fața) notelor pe care le modifică



- o notă alterată se citește astfel: întâi se pronunță denumirea notei, apoi denumirea alterației folosită



do # sau si b etc



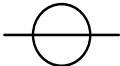

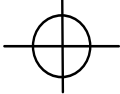


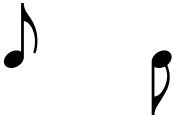


REPREZENTAREA GRAFICĂ A DURATEI SUNETELOR

1. Valori de note și pauze
2. Punctul de prelungire
3. Legato de durată
4. Coroana

Valori de note și pauze

- se prezintă *sub forma unor simboluri* și exprimă în formă scrisă durata sunetelor muzicale atât pe timpul de execuție (cântare) cât și pe timpul de tăcere (pauză)
- derivă *de la o valoare inițială* (un întreg) care se împarte în două și multiplii lui (2, 4, 8, 16 etc)
- *denumirea* acestor valori rezultă *din această împărțire*

Valori de note și pauze

Demonstrație Matematica	Denumire	Simbol muzical
	Notă întreagă (întreg)	
	Doime	
	Pătrime	
	Optime	
	Șaisprezecime	


Valori de note și pauze

 = nota întreagă ($1/1$ – un întreg)

 = doimea ($1/2$ – jumătate dintr-un întreg)

 = pătrimea ($1/4$ – un sfert dintr-un întreg)

 = optimea ($1/8$ – a opta parte dintr-un întreg)

 = șaisprezecimea ($1/16$ – a șaisprezecea parte dintr-un întreg)

Valori de note și pauze

pauză de notă întreagă

pauză de doime

pauză de pătrime

pauză de optime

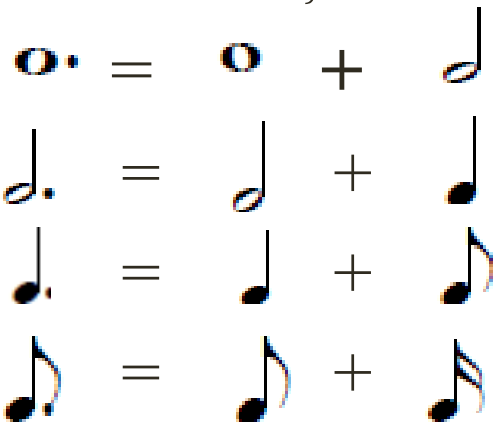
pauză de șaisprezecime



Pauzele au aceeași denumire și durată cu valorile de note

Punctul de prelungire

- grafic este un punct adăugat la dreapta unei valori de notă sau pauză
- mărește (prelungeste) durata acesteia cu jumătate din valoarea ei inițială




Legato de durată

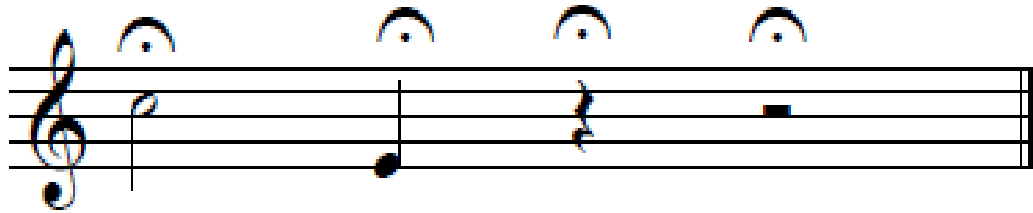
- Este un semn grafic sub forma unei linii curbe care unește două sau mai multe note de aceeași înălțime
- Durata notelor unite prin legato se contopește într-o singură valoare
- Arcul de cerc a legato-ului se face în partea opusă codițelor notelor legând bobیțele lor



- Cântate la instrument, valorile de note unite prin legato nu se întrerup prin respirație

Coroana (fermato)

- Este un semn grafic () care se așează deasupra sau dedesuptul unei valori de notă sau pauză indicând prelungirea nedefinită a acesteia



RITMUL MUZICAL

- **Definiție**
 - succesiune organizată a duratelor sunetului muzical
- **Elementele de măsură ale ritmului**
 - timpul și măsura


Elementele de măsură ale ritmului


- **Timpul**

- provine din limba latină „batuta”, de unde „bătaie” în limba română
- este unitatea de măsură principală pentru măsurarea ritmului muzical
- poate fi exprimat printr-o mișcare scurtă, gest cu brațul, cu piciorul, cu capul, pendul de ceas etc, repetabile la intervale de timp egale
- orice valoare de notă poate fi considerată unitate de măsură pentru măsurarea valorilor de note

Elementele de măsură ale ritmului

Dacă:  = 1 timpi, atunci  = 4 timpi

 = 2 timpi


 = 1 timpi

 = 1/2 (jumătate) timpi

 = 1/4 (un sfert) timpi

Elementele de măsură ale ritmului


Dacă:  = 1 timpi atunci,  = 2 timpi


 = 1 timpi


 = 1/2 (jumătate) timpi


 = 1/4 (un sfert) timpi

Elementele de măsură ale ritmului

Dacă:  = 1 timp, atunci  = 8 timpi

 = 4 timpi

 = 2 timpi

 = 1 timp

 = 1/2 (jumătate) timp

Elementele de măsură ale ritmului

- **Măsura**

- este un alt element pentru măsurarea ritmului muzical
- grupează un anumit număr de timpi accentuați și neaccentuați în fragmente egale delimitate prin bare de măsură
- este reprezentată convențional prin cifre sub formă de fracție ordinară sau litere notate imediat după cheia muzicală

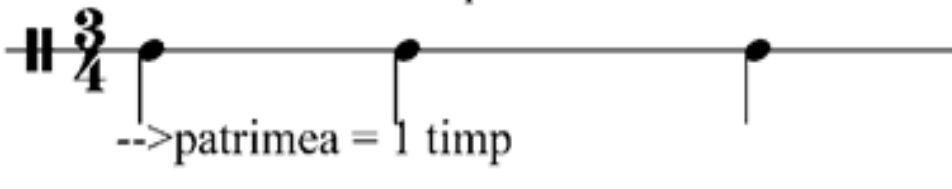
Elementele de măsură ale ritmului

- **Semnificația măsurii**
 - Cifra de deasupra (numărătorul) indică numărul de timpi dintr-o măsură
 - Cifra de dedesupt (numitorul) reprezintă o anumită valoare de notă (pătrimea, doimea, optimea), care devine unitate de măsură egală cu un timp sau bătaie pentru măsurarea celorlalte valori de note și pauze

Elementele de măsură ale ritmului

1.

-->numarul de timpi




-->patrimea = 1 timp

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. Three quarter notes are placed on the staff, each with a vertical line extending downwards. A bracket under the first two notes is labeled 'patrimea = 1 timp'. An arrow points from the text 'numarul de timpi' to the three notes.

2.

-->numarul de doimi dintr-o masura

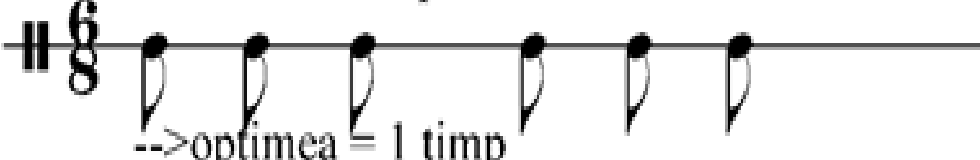


-->doimea = 1 timp

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a 3/2 time signature. Two half notes are placed on the staff, each with a vertical line extending downwards. A bracket under the first note is labeled 'doimea = 1 timp'. An arrow points from the text 'numarul de doimi dintr-o masura' to the two notes.

3.

-->numarul de optimi dintr-o masura



-->optimea = 1 timp

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a 6/8 time signature. Six eighth notes are placed on the staff, each with a vertical line extending downwards. A bracket under the first two notes is labeled 'optimea = 1 timp'. An arrow points from the text 'numarul de optimi dintr-o masura' to the six notes.

Clasificarea măsurilor

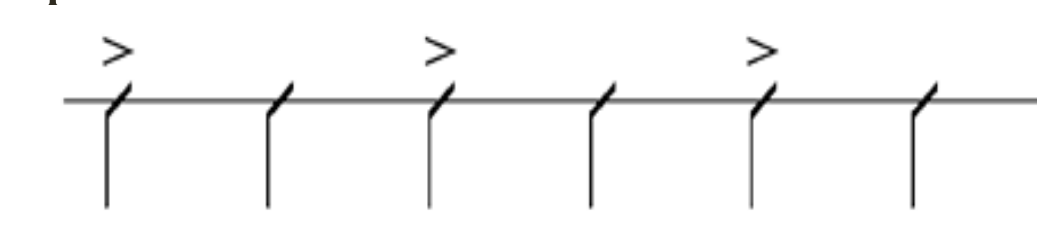
- Elementul de referință după care se clasifică măsurile este *accentul metric*
 - *Ce este accentul metric?*
 - gradul de intensitate mai mare pe care i-o dăm unui timp (sunet) în raport cu altul. În muzică se notează prin semnul (>)

Clasificarea măsurilor

- Criterii de clasificare:
 - **Criteriul 1**
 - Ordinea în care se succede accentul metric dintr-o măsură
 - **Criteriul 2**
 - Numărul de accente metrice dintr-o măsură

Clasificarea măsurilor

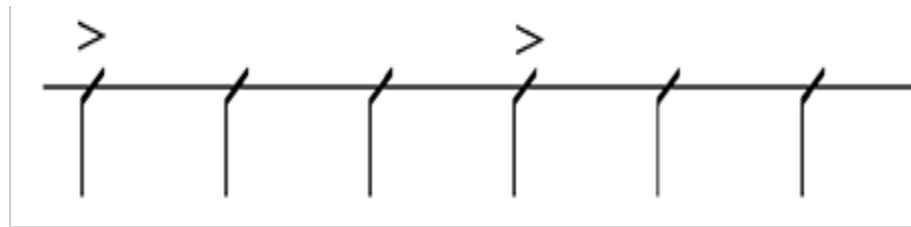
- **Criteriul 1**
 - În funcție de modul în care se succede accentul metric dintr-o măsură distingem:
 - **Măsuri binare**
 - Accentul metric este repartizat din 2 în 2 timpi



Clasificarea măsurilor

- **Măsuri ternare**

- Accentul metric este repartizat din 3 în 3 timpi



- **Măsuri eterogene (asimetrice)**

- Accentul metric este repartizat (din 2 în 3 timpi)



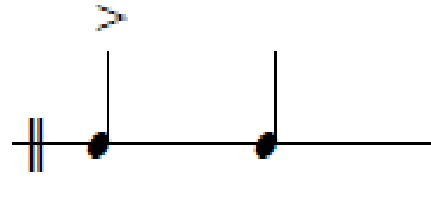
Clasificarea măsurilor

- **Criteriul 2**

- În funcție de numărul de accente dintr-o măsură distingem:

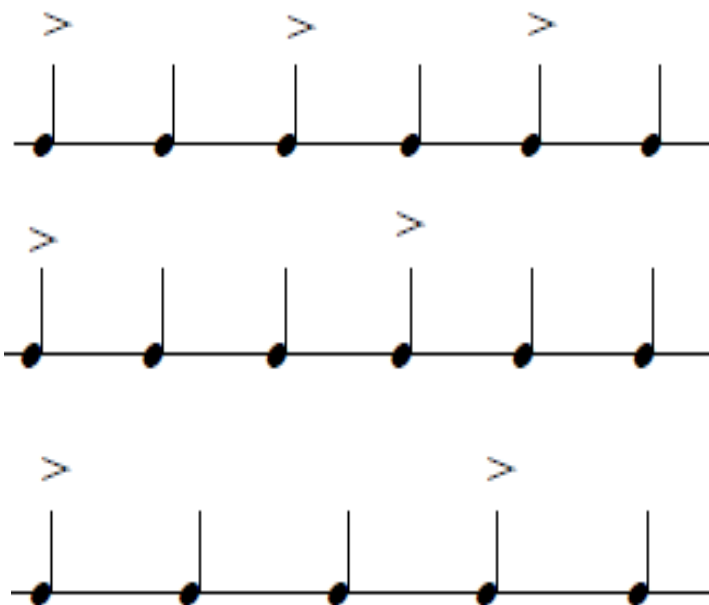
- **Măsuri simple**

- Cele care au un singur accent metric în componența lor



Clasificarea măsurilor

- **Măsuri compuse**
 - Cele care au două sau mai multe accente în componența lor



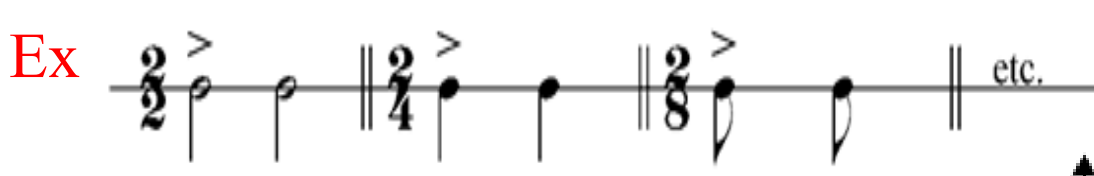
Categorii de măsuri

- **Măsuri simple**

- **binare**

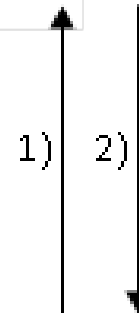
- Măsurile de 2 timpi

- conțin doi timpi: timpul 1 accentuat; timpul 2 neaccentuat



- Schema de măsură (tactare)
are două mișcări

Ex



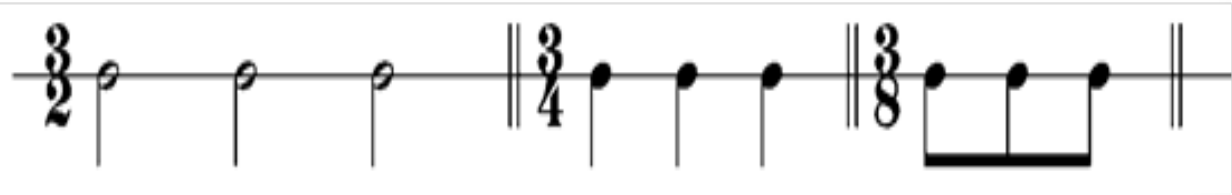
Categorii de măsuri

- **ternare**

- Măsura de trei timpi

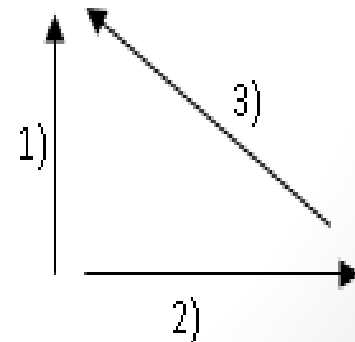
- Conține trei timpi: timpul 1 accentuat; timpii 2 și 3 neaccentuați

Ex



- Schema de măsură (tactare) are trei mișcări

Ex



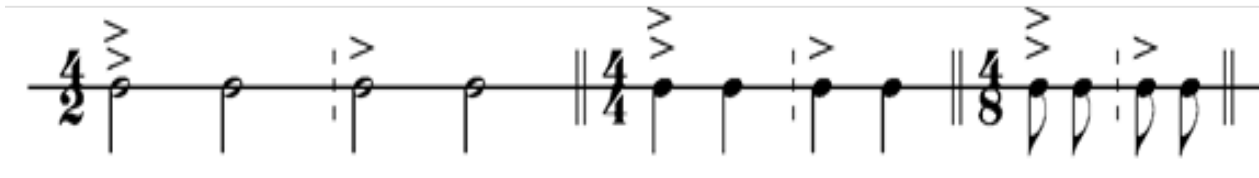
Categorii de măsuri

- **Măsuri compuse (omogen)**

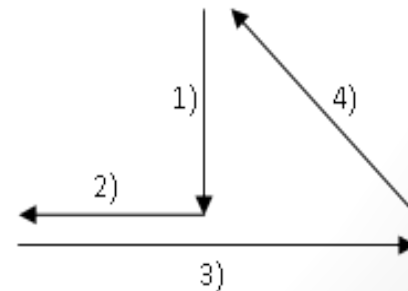
- **binar + binar**

- Măsura de patru timpi

- Conține patru timpi: timpii 1 și 3 accentuați, iar timpii 2 și 4 neaccentuați **Ex**



- Schema de măsură (tactare)
are patru mișcări **Ex**

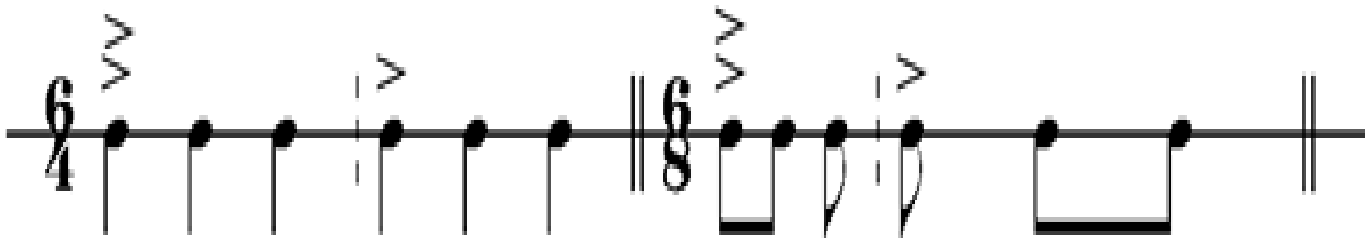


Categorii de măsuri

- **ternar + ternar**

- Măsura de șase timpi

- Conține șase timpi: timpii 1 & 4 accentuați, iar timpii 2,3, 5 & 6 neaccentuați

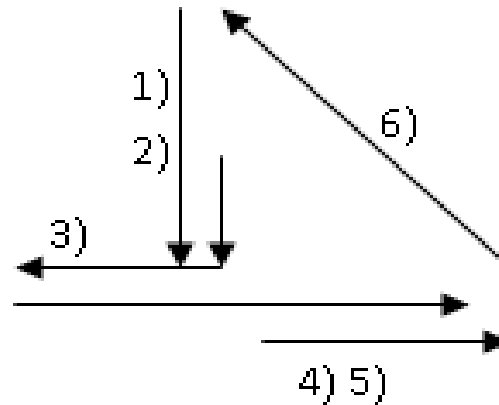


Categorii de măsuri

Schema de măsură (tactare) este de două feluri:

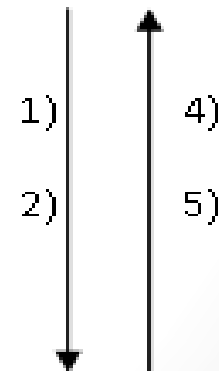
- Cu toți timpii tactați

Ex



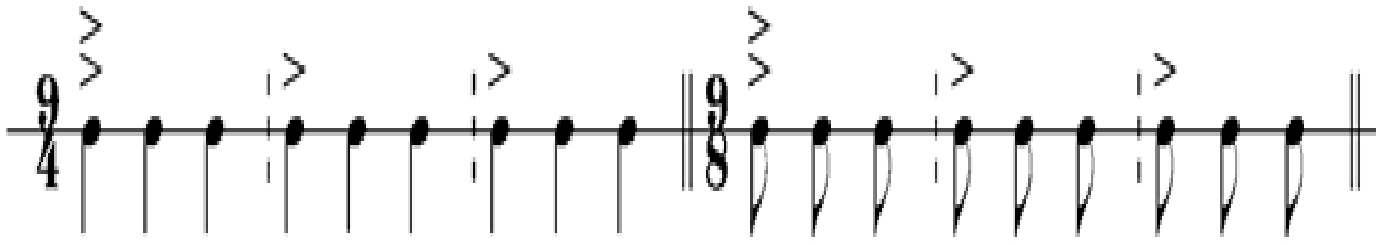
- Cu timpii concentrați în două mișcări

Ex



Categorii de măsuri

- Măsura de nouă timpi
 - Conține nouă timpi: timpii 1,4 și 7 sunt accentuați, iar timpii 2, 3, 5, 6, 8 și 9 sunt neaccentuați

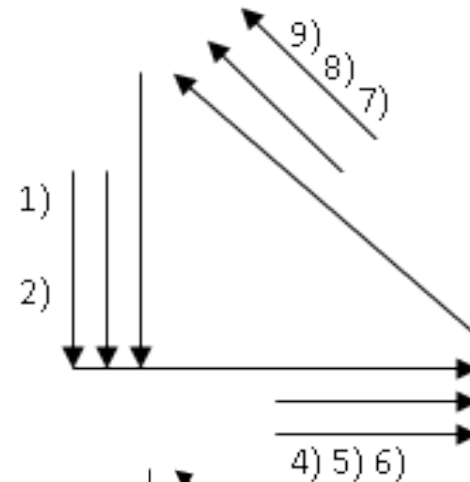


Categorii de măsuri

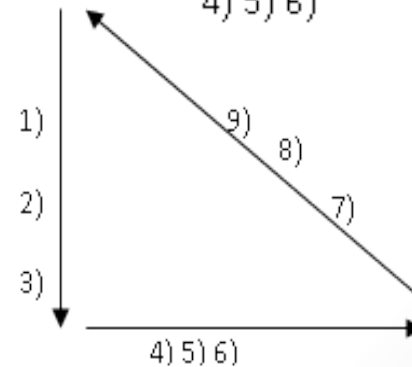
- Schema de măsură (tactare) este de două feluri:

- Cu toți timpii tactați

Ex

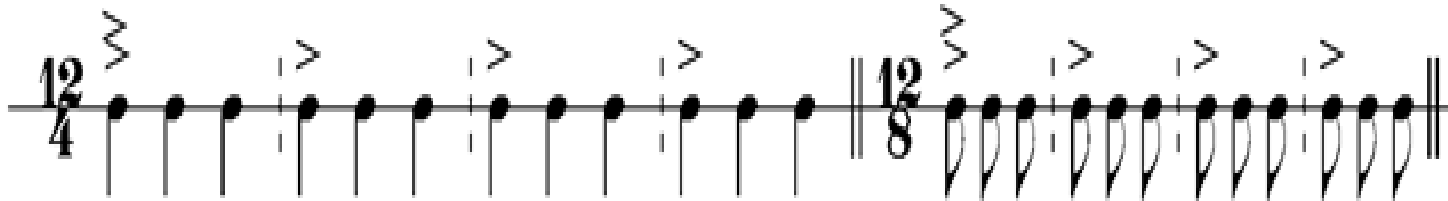


- Cu timpii concentrați în trei mișcări Ex



Categorii de măsuri

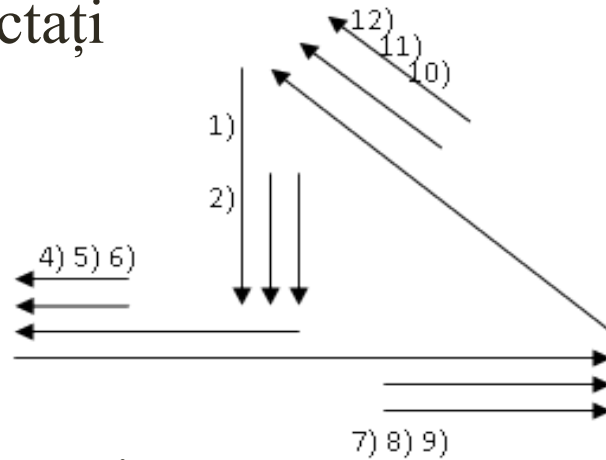
- Măsura de doisprezece timpi
 - Conține doisprezece timpi: timpii 1,4, 7 și 10 sunt accentuați, iar timpii 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11 și 12 sunt neaccentuați



Categorii de măsuri

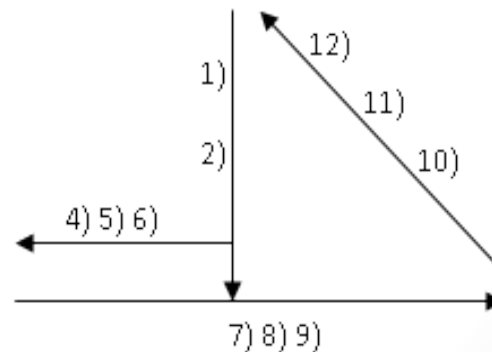
- Schema de măsură (tactare) este de două feluri:
 - Cu toți timpii tactați

Ex



- Cu timpii concentrați
în patru mișcări

Ex



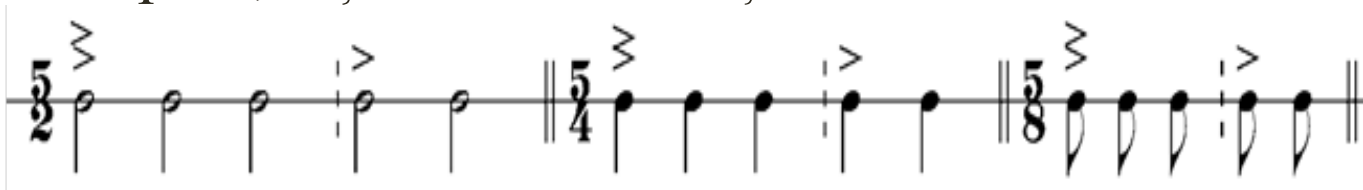
Categorii de măsuri

- **Măsuri compuse (eterogen)**

- **ternar + binar**

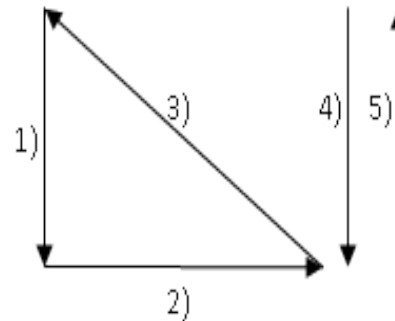
- Măsura de cinci timpi

- Conține cinci timpi: timpii 1 și 4 accentuați, iar timpii 2, 4 și 5 neaccentuați **Ex**



are cinci mișcări

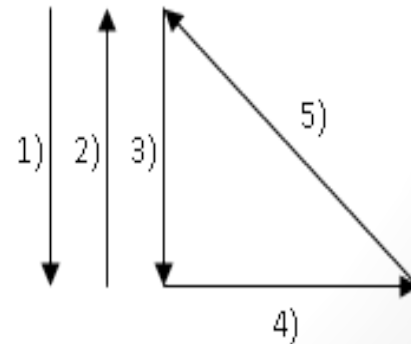
Ex



Categorii de măsuri

- **binar + ternar**
 - Măsura de cinci timpi
 - Conține cinci timpi: timpii 1 și 3 accentuați, iar timpii 2, 4 și 5 neaccentuați **Ex**

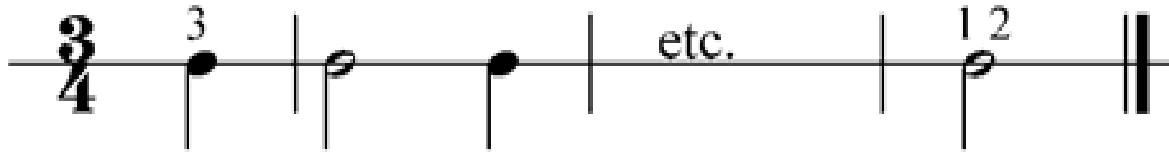
- Schema de măsură (tactare)
are cinci mișcări **Ex**



Categorii de măsuri

- **Măsura incompletă**

- prima măsură dintr-o piesă este incompletă (nu are toți timpii indicați de măsură)
- Se completează la sfârșitul piesei în ultima măsură



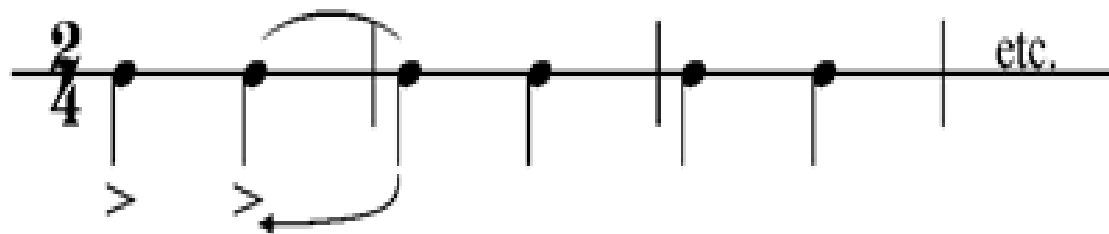
FORMULE METRO - RITMICE

- **Sincopa**

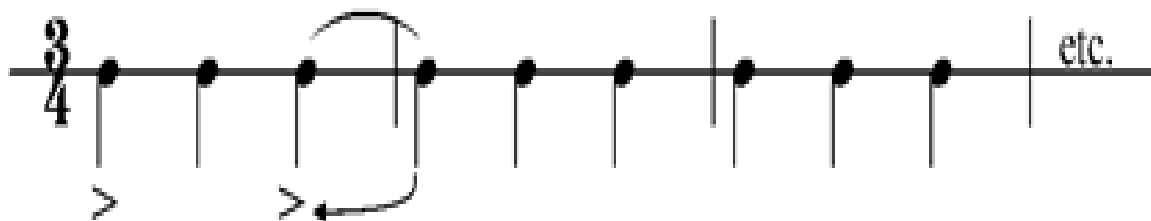
- permutarea accentului metric de pe timpul accentuat pe cel neaccentuat
- modalitatea de transfer a accentului metric este prin unirea celor doi timpi cu legato de prelungire
- deplasarea accentului metric se produce de la dreapta spre stânga rezultând astfel doi timpii accentuați consecutivi

FORMULE METRO - RITMICE

- În măsurile binare



- În măsurile ternare



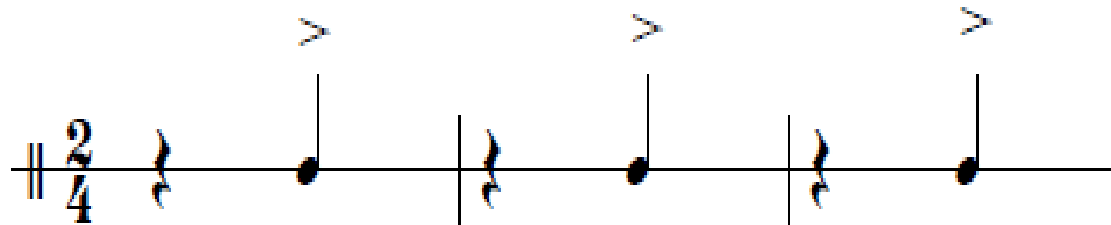
FORMULE METRO - RITMICE

- **Contratimpul**

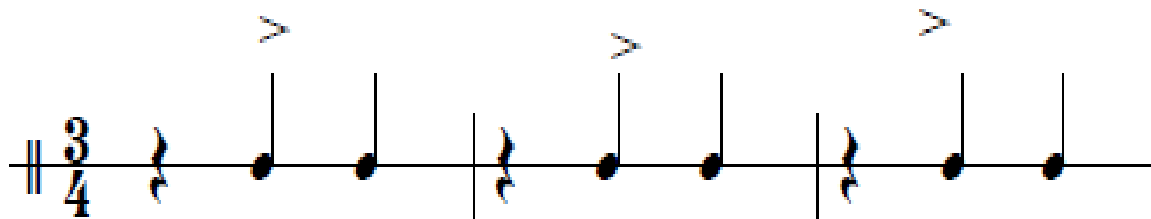
- permutarea accentului metric de pe timpul accentuat pe cel neaccentuat
- modalitatea de transfer a accentului metric este prin intermediul pauzelor înlocuind astfel timpii accentuați cu pauze de cel puțin de două ori consecutiv
- deplasarea accentului metric se produce de la stânga spre dreapta rezultând astfel accente pe timpii slabi

FORMULE METRO - RITMICE

- În măsurile binare



- În măsurile ternare



TEMPOUL

- **Motto**

„O piesă a mea poate supraviețui la orice în afară de cazul unui tempo greșit sau nesigur”

Igor Stravinsky

TEMPOUL

- **Definiție**

- viteza cu care trebuie executată o piesă muzicală se numește tempou sau mișcare
- se indică la începutul unei lucrări muzicale prin termeni din italiană și se notează deasupra portativului

- **Clasificare**

- termeni care indică un tempo constant, unuform
- termeni care indică un schimbarea tempoului

TEMPOUL

- **Termeni care indică un tempo constant**
 - Pentru mișcări rare
 - *Largo* (MM 40–46) înseamnă larg, foarte rar
 - *Lento* (MM 46-52) lent, lin, domol
 - *Adagio* (MM 52-56) rar, așezat, liniștit, comod
 - *Larghetto* (MM 56-63) rărișor
 - Pentru mișcări mijlocii
 - *Andante* (MM 63-66) mergând, potrivit de rar
 - *Andantino* (MM 66-72) ceva mai repede decât andante

TEMPOUL

- *Moderato* (MM 80-93) moderat, potrivit
- *Allegretto* (MM 104-112) repejor, puțin mai rar decât allegro
- Pentru mișcări repezi
 - *Allegro* (MM 120-138) repede
 - *Vivace* (MM 152-168) iute, vioi
 - *Presto* (MM 176-192) foarte repede
 - *Prestissimo* (MM 200-208) cât se poate de repede

TEMPOUL

- **Termeni care indică schimbarea tempoului**
 - Rărirea gradată a tempoului
 - *Rallendo* (rall) rărind treptat mișcarea
 - *Ritardando* (ritard) întăriind
 - *Ritenuito* (rit) reținând
 - *Allargando* (alarg) lărgind
 - Accelerarea gradată a tempoului
 - *Accelerando* (accel) iuțind
 - *Precipitando* (precip) precipitând
 - *Stringendo* (string) strângând, grăbind

TEMPOUL

- Revenirea la tempoul inițial
 - *A tempo* = în tempo
 - *Tempo primo* = tempoul prim
 - *Comme primo* = ca la început
- **Termeni care indică simultan tempoul și caracterul**
 - *Grave* (MM40-42) mișcare foarte rară cu caracter grav, sever
 - *Sostenuto* (MM 72-76) mișcare lentă, execuție susținută
 - *Comodo* (MM 76-80) mișcare potrivită cu caracter comod, liniștit, calm, bine așezat

TEMPOUL

- *Maestoso* (MM 80-84) mișcare potrivită cu caracter maestos, sărbătoresc
 - *Animato* (MM 116-120) mișcare destul de rapidă cu un caracter însuflețit, animat
 - *Veloce, Velocissimo* (MM 120-128) repede, foarte iute
-
- **Termeni asociați care indică separat mișcarea și caracterul**
 - *Largo affetuoso* = mișcare largă cu afecțiune
 - *Andante cantabile* = andante cantabil, curgător
 - *Andante religioso* = andante religios, sever

TEMPOUL

- *Allegretto giocoso* = repejor și vesel, jucăuș
- *Allegro appassionato* = allegro cu pasiune
- *Allegro comodo* = allegro comod, fără exuberanță
- *Allegro con brio* = allegro cu brio, strălucitor
- *Allegro moderato* = allegro cu moderație, liniștit

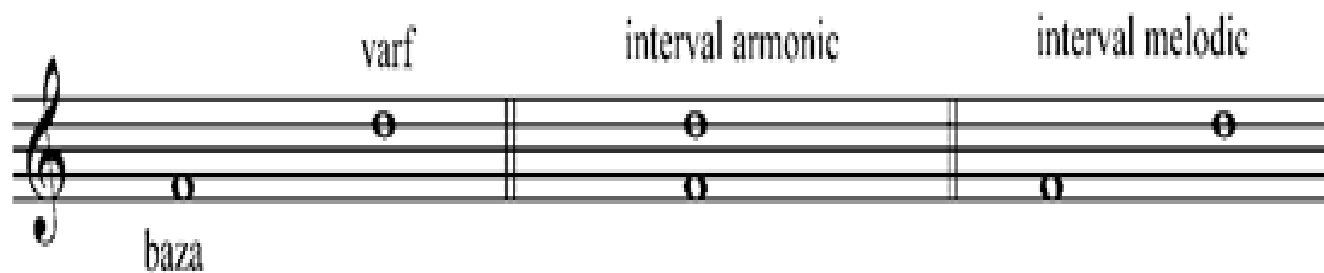
INTERVALE MUZICALE

- **Definiție**

- Raportul de înălțime dintre două sunete muzicale se numește interval muzical.
- Sunetul grav se numește baza iar cel acut se numește vârf.

INTERVALE MUZICALE

- **Emiterea intervalurilor**
- Armonic (când cele două sunete se emit simultan)
- Melodic (când cele două sunete se emit succesiv)



INTERVALE MUZICALE

- **Clasificarea intervalelor**
 - **1. simple** (se formează în spațiul unei octave)
 - **2. compuse** (se obțin prin adăugarea unui interval simplu la cel de octava, depășind astfel spațiul unei octave)

INTERVALE MUZICALE

- **Denumirea intervalelor (simple & compuse)**
 - **a. după numărul de trepte**
 - **b. după conținutul de tonuri și semitonuri**
- **Intervalele simple –**
 - **după numărul de trepte: prima, secunda, terța, cvarta, cvinta, sexta, septima și octava**

INTERVALE MUZICALE

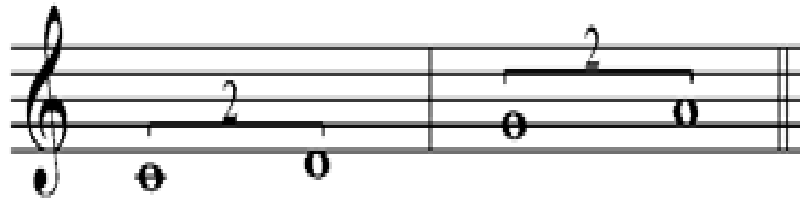
- **Prima (1)**

- interval muzical format din două sunete de pe aceeași treaptă



- **Secunda (2)**

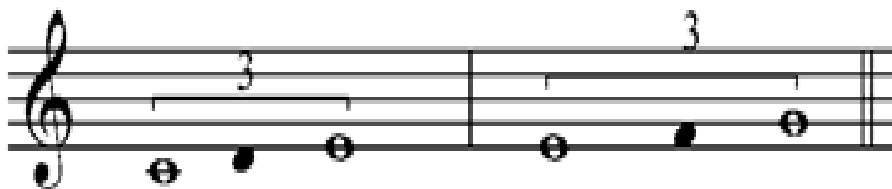
- interval muzical format între două trepte alăaturate



INTERVALE MUZICALE

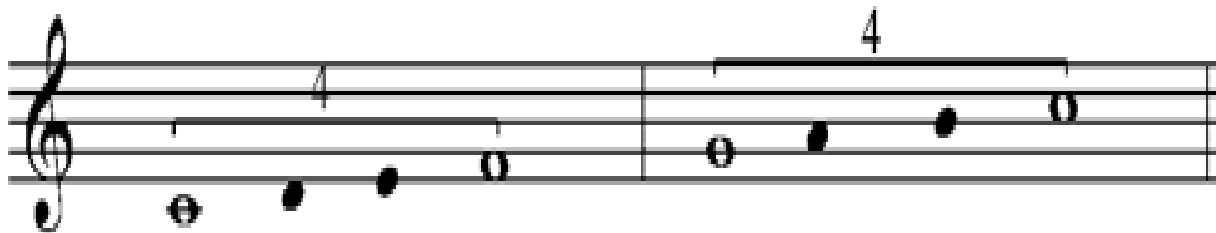
- **Terța (3)**

- interval muzical format între prima și a treia treaptă



- **Cvarta (4)**

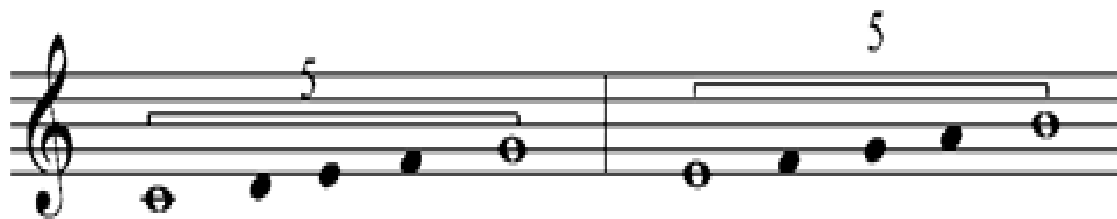
interval muzical format între prima și a patra treaptă



INTERVALE MUZICALE

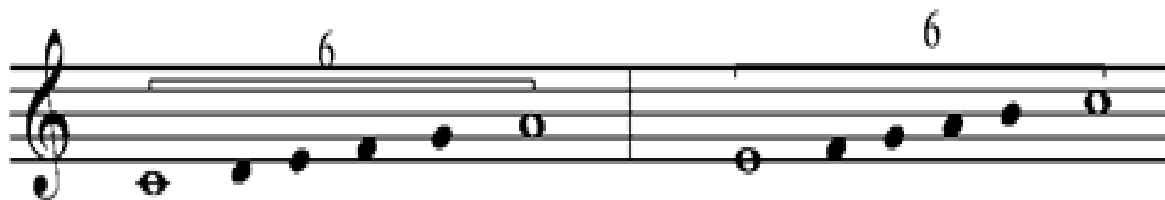
- **Cvinta (5)**

- interval muzical format între prima și a cincea treaptă



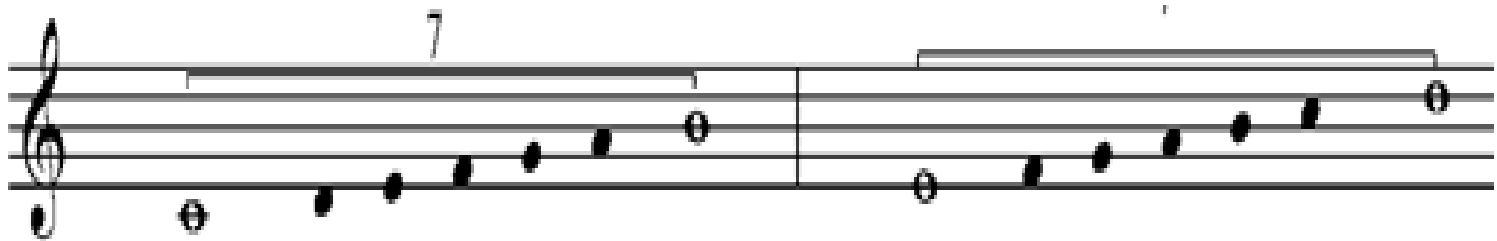
- **Sexta (6)**

- interval muzical format între prima și a șasea treaptă

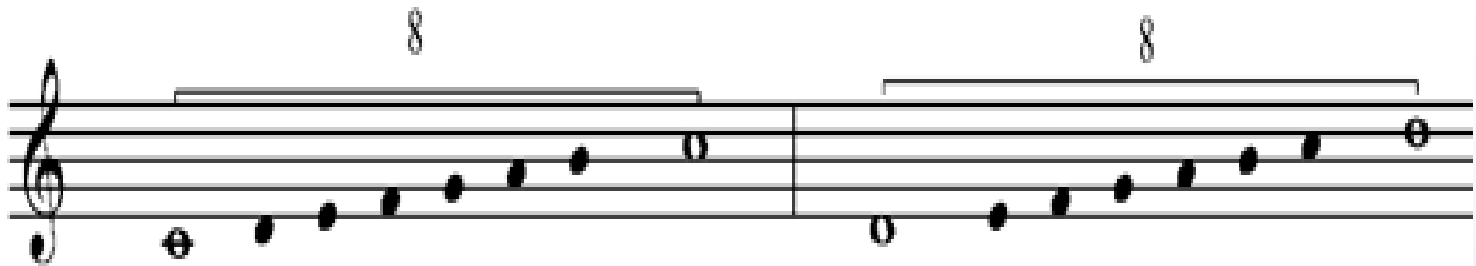


INTERVALE MUZICALE

- **Septima (7)**
- interval muzical format între prima și a șaptea treaptă

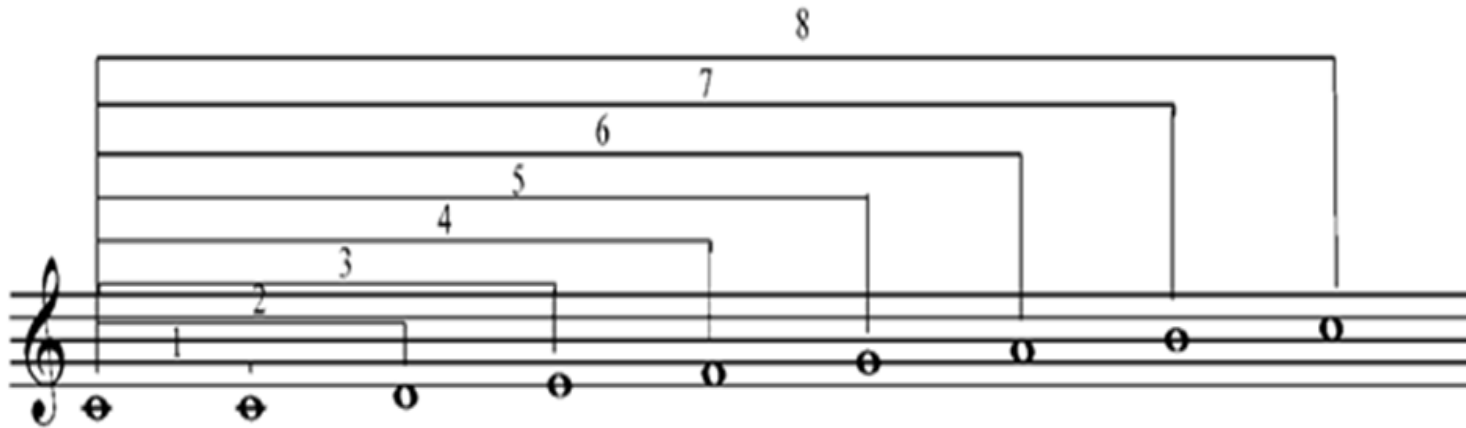


- **Octava (8)**
- interval muzical format între prima și a opta treaptă



INTERVALE MUZICALE

- Schema intervalelor simple



INTERVALE MUZICALE

- **Intervalele compuse**

- **după numărul de trepte:** nona, decima, undecima, duodecima, terțiadecima, cvartadecima și cvintadecima

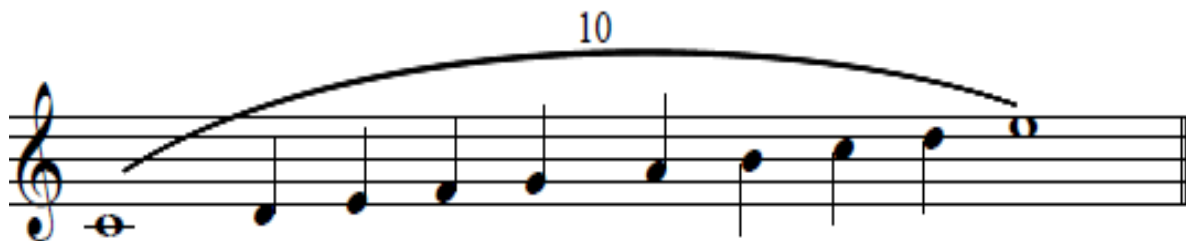
- **Nona (9)**

- interval muzical format între prima și a noua treaptă (secunda peste octava)



INTERVALE MUZICALE

- **Decima (10)**
- interval muzical format între prima și a zecea treaptă (terță peste octavă)



- **Undecima (11)**
- interval muzical format între prima și a unsprezecea treaptă (cvartă peste octavă)



INTERVALE MUZICALE

- **Duodecima (12)**

- interval muzical format între prima și a douăzecea treaptă (cvintă peste octavă)



- **Terțiadecima (13)**

- interval muzical format între prima și a treiaprezecea treaptă (sextă peste octavă)



INTERVALE MUZICALE

- **Cvartadecima (14)**
- interval muzical format între prima și a patrusprezecea treaptă (septimă peste octavă)

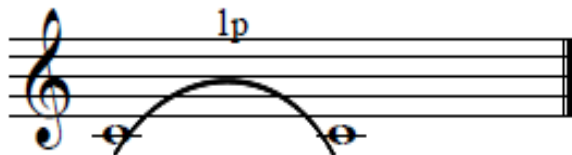


- **Cvintadecima (15)**
- interval muzical format între prima și a treiaprezecea treaptă (sexță peste octavă)



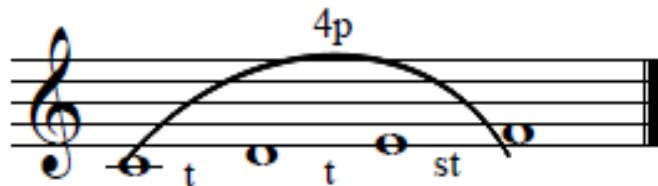
INTERVALE MUZICALE

- **Intervalele simple & compuse-**
 - **după conținutul de tonuri și semitonuri:** perfecte, imperfect, mărite și micșorate
 - **Intervalele perfecte (p)**
 - au un singur aspect de bază – cel perfect
 - acestea sunt: prima, cvarta, cvinta, octava și acestea peste octavă (cele compuse)
 - **Prima** conține 0 semitonuri

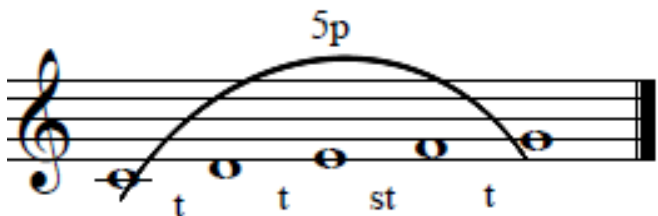


INTERVALE MUZICALE

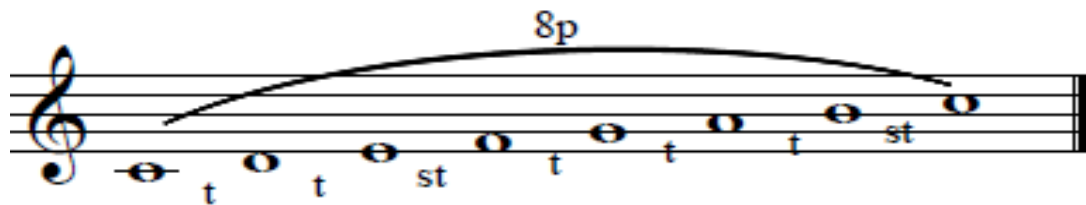
- **Cvarta** contine 2 tonuri si un semiton



- **Cvinta** conține 3 tonuri și un semiton

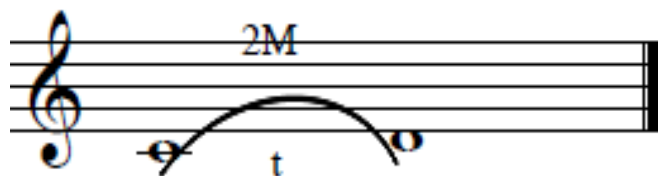


- **Octava** conține 5 tonuri și 2 semitonuri

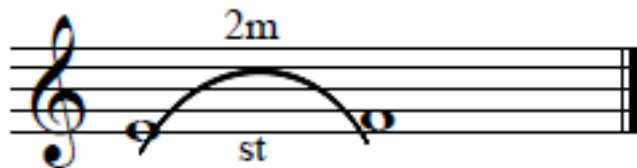


INTERVALE MUZICALE

- **Intervalele imperfecte (Mari și mici)**
- au două aspecte la bază – mari și mici
- acestea sunt: secunda, terța, sexta, septima și acestea peste octavă (cele compuse)
- **Secunda**
 - Mare (M) conține 1 ton sau 2 semitonuri



- Mică (m) conține 1 semiton



INTERVALE MUZICALE

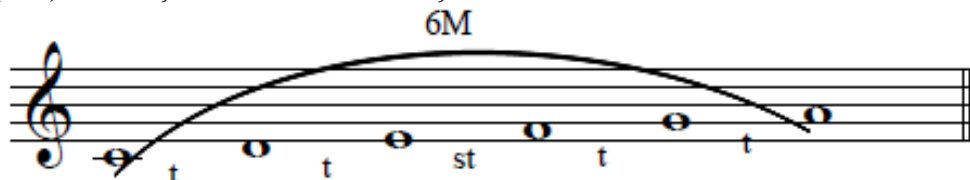
- **Terța**

- Mare (M) conține 2 tonuri sau 4 semitonuri
- Mică (m) conține 1 ton și un semiton

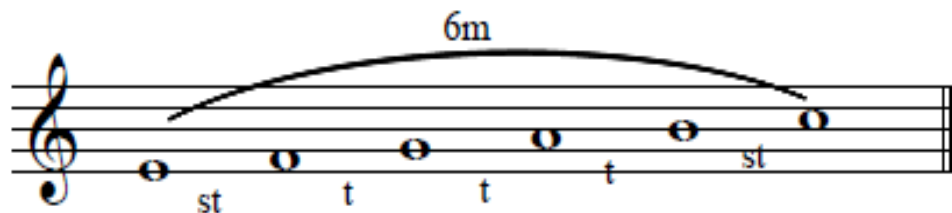


- **Sexta**

- Mare (M) conține 4 tonuri și 1 semitonuri



- Mică (m) conține 3 ton și 2 semitonuri

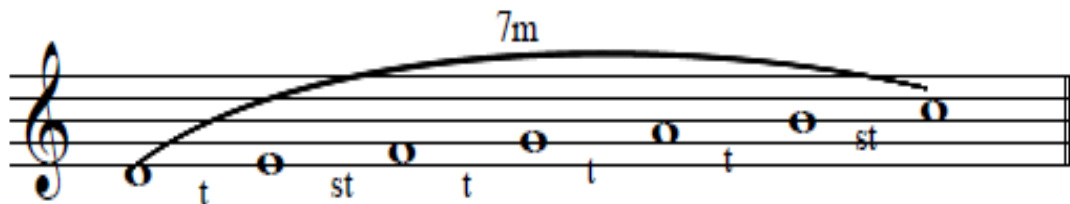


INTERVALE MUZICALE

- **Septima**
- Mare (M) conține 5 tonuri sau 1 semitonuri



- Mică (m) conține 3 ton și 2 semitonuri



INTERVALE MUZICALE

- **Intervale mărite și micșorate (+ & -)**
- intervalele perfecte precum și cele imperfecte *pot deveni mărite* lărgindu-se prin alterațiile corespunzătoare: fie alterând suitor vârful, fie alterând coborâtor baza

Cvarta

Terța

INTERVALE MUZICALE

- intervalele perfecte precum și cele imperfecte *pot deveni micșorate*, micșorându-se prin alterațiile corespunzătoare: fie alterând coborâtor vârful, fie alterând suitor baza

Cvinta



Terța



GAMELE

- **Definiție**

- Dispunerea treptată a sunetelor muzicale după înălțime, într-o anumită ordine din cadrul unei octave se numește GAMĂ.

- **Caracteristici**

- Are forma unei scări cu opt trepte notate prin cifre romane
- Distanțele dintre sunetele gamei sunt la intervale de tonuri și semitonuri
- Primul sunet din gamă determină denumirea ei
- Reprezintă materialul sonor din care este compusă o piesă muzicală

GAMELE

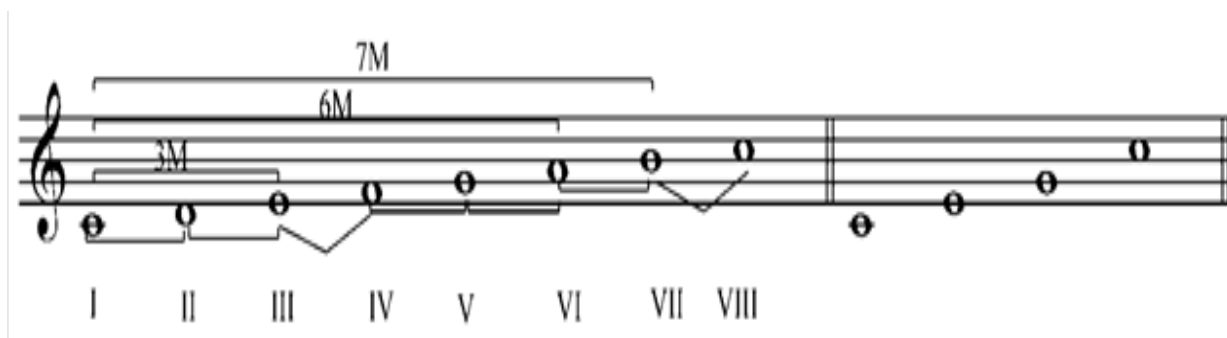
- **Clasificare**

- Modul în care pot fi dispuse tonurile și semitonurile într-o gamă determină două tipuri de game:
 - Game de mod major
 - Game de mod minor

GAMELE

- **Game de mod major**
 - Caracteristici
 - Terță mare între treptele I – III
 - Sextă mare între treptele I-VI
 - Sextă mare între treptele I - VII
 - Semitonuri între treptele III – IV și VII – VIII

Ex

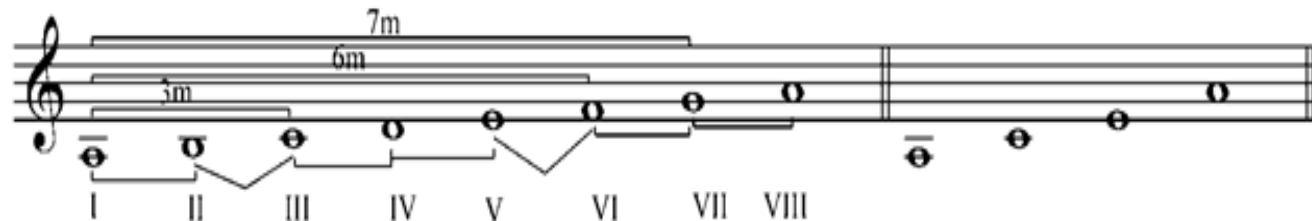


GAMELE

- **Game de mod minor**

- **Caracteristici**

- Terță mică între treptele I – III
- Sextă mică între treptele I – VI
- Septimă mică între treptele I -VII
- Semitonuri între treptele II – III și V – VI

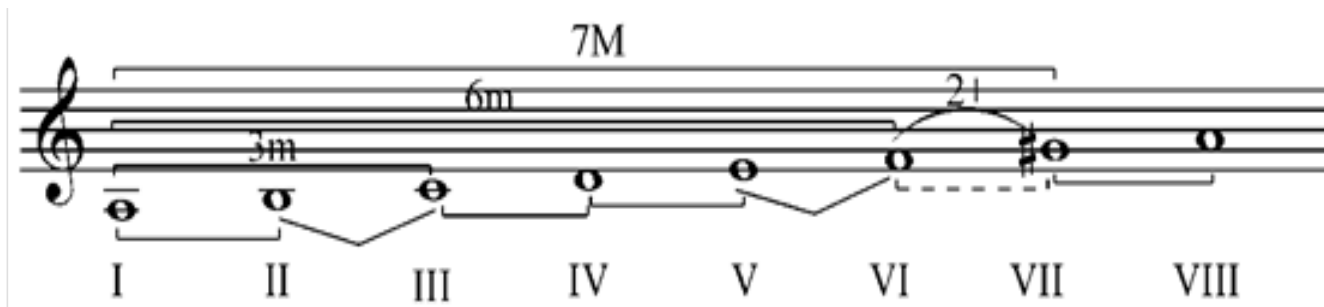


GAMELE

- **Variantele gamelor minore**
 - Prin poziția treptelor VI și VII față de prima treaptă a gamei rezultă două variante ale gamelor minore
 - Varianta minoră armonică
 - Varianta minoră melodică

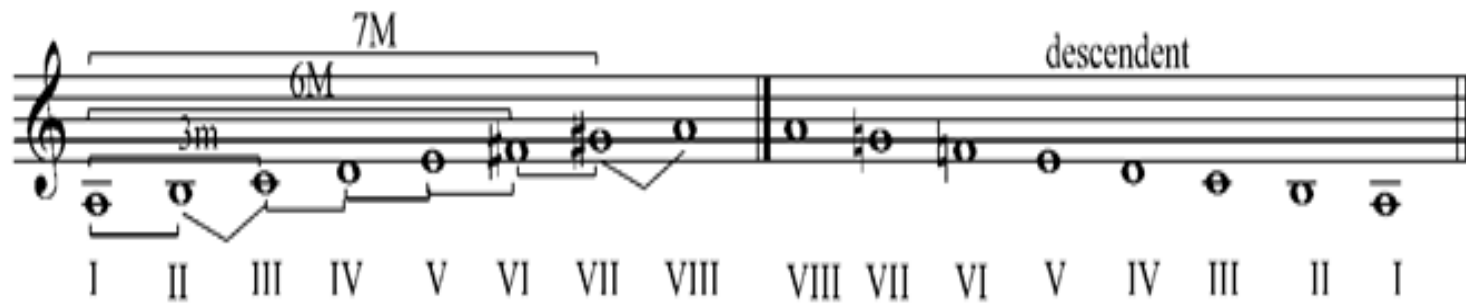
GAMELE

- **Varianta minoră armonică**
 - Caracteristici
 - Intervale: 3m (I-III), 7M (I-VII), 2+ (VI-VII)
 - Semitonuri (II-III, V-VI, VII-VIII) și ton + semiton (VI-VII)



GAMELE

- **Varianta minoră melodică**
 - Caracteristici (în urcare)
 - Intervale: 3m (I-III), 6M (I-VI), 7M (I-VII)
 - Semitonuri (II-III, VII-VIII)
 - Caracteristici (în coborâre)
 - Idem: minor natural



GAMELE

- **Recunoașterea gamei unei lucrări muzicale**
 - Nota muzicală cu care finalizează o piesă la vocea Sopran și Bas
 - Alterațiile de la începutul unei piese notate după cheia muzicală

AMBITUSUL GENERAL ANSAMBLUL DE BLOCKFLOTE

